SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0.70

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ MILANO





Gomme Duniskik

MOTO

250 ama

emc.

Modelli turismo e sport gran lusso a telaio elastico - a prezzi moderati

250

telaio rigido

fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni da corsa e da turismo alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito con materiali rigorosamente selezionati nelle officine pli moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate

la biereletia da nitti copiata

da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano

AYVEN L'avvenire dei giovant dipende dalla loro stessa volantà, perspicacia e pronta decisione,

I licenziati delle scuole medie superiori possono assicurerei un ettimo ervenire munendosi del diploma governativo di SEGRETARIO COMUNALE il quale apre l'adito sila carriera specifica presso I Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere. conferendo sempre una qualifica di mento valutabile in occasione di concorsi, promo-zioni di grodo, incurichi, ecc.

Carriera ottima, numerosi posti sempre disponibili

Checkie programma a schlammenti gratis alla Schofa Segration Coronnati G. PANTO – Via Costighome, 37 – BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Vio Cosliglione





Ascolta, figliolo e rammenta questo nome se vorrai marci**are spedito sulla strad**a della vita.

See 4

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE É AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

POTENZA DELL'ALA ITALIANA

MENTRE a Milano la folla dei visitatori si soffermava ammirata davanti ai disegni meravigliosi in cui Leonardo espresse la sua passione di scienziato e la sua profetica fede nel volo umano, l'Italia si è raccolta sui moli di Genova, dintorno alla Maestà dei Re Imperatore, per tributare solenni onoranze ai tremila aquilotti reduci dalla Spagna dove in 32 mesi di asperrima lotta essi conquistarono l'incontrastato dominio del cielo contribuendo potentemente alla vittoria di Franco contro il bolscevismo antilatino, anticattolico ed anticivile.

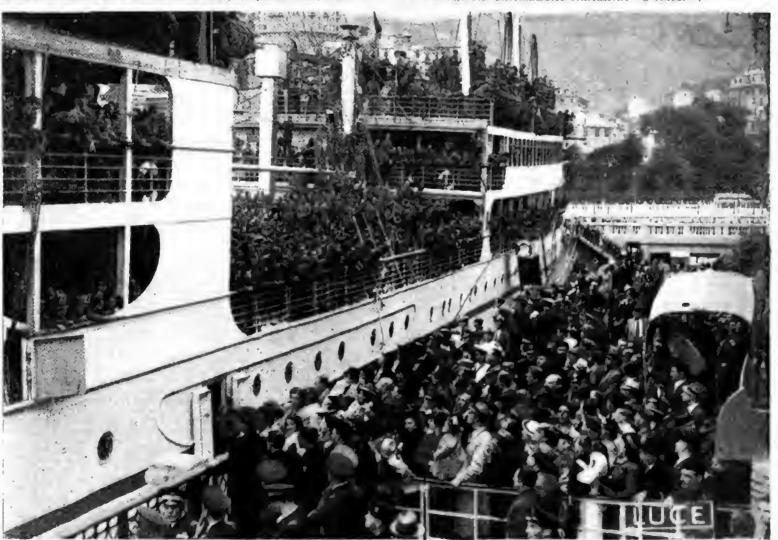
Il rimpatrio dei tremila Azzurri del cielo ha coinciso con il Congresso Mondiale della Stampa Aeronautica che si è svolto a Roma dando medo al giornalisti aviatori di tutto il mendo di conoscersi meglio e specialmente « di conoscere meglio » l'Italia fascista, che è alata come la Vittoria.

Di questa conoscenza della nostra preparazione aerea i giornalisti stranieri, specializzati in aeronautica, hanno avuto una mirabile prova diretta partecipando, i privilegiati, ad un volo su Ostia fatto sul trinutore pilotato dal Duce ed assistendo, tutti, ad una serie di manifestazioni tecniche ed anche artistiche che, in questo caso, hanno un profondo significato psicologico perché, ad esempio, la Mostra d'arte, ispirata al volo ed ordinata nell'Aranciera di Villa Borghese, sta a dimostrare come il « sogno icario » sia sempre stato vivo nel presentimento della nostra razza destinata alle altezze.

Rapidità, celerità, immediatezza. Anche la scorsa settimana il Duce ha volato sulle città dell'Emina e della Romagna; è venuto dall'alto, come un eroe del mito, a portare alle popolazioni il conforto della sua presenza, della sua parola animatrice.

Con il suo altissimo esempio il Duce ci ha insegnato che le distanze sono abolite e che l'ala Italiana, portatrice di pace e di civiltà, ma se occorre insuperabile strumento di guerra e di offesa, non conosce ostacoli nè limiti alla sua potenza, alla sua portata. Può sempre giungere dove meno è attesa e può sempre dimostrare come il genio e l'ardimento lalino abbiano ristabilito con spirito di giustizia l'equilibrio delle forze, rovesciando antiche posizioni egemoniche e monopolistiche che la storia e la geografia contestano ed il diritto delle genti respinge e rifluta.

"Chi vola vale "; è questo veramente un bel motto e si completa con una vigorosa affermazione conclusiva: "E vince!".



Lo sbarco a Genova dei legionari aviatori reduci datla Spagna,

LA COMMEDIA ITALIANA DELL'ARTE

DODICESIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO» DI SILVIO D'AMICO, RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

urre le voite che la poesia drammatica decade e l'opera dei colti autori non risponde al guste delle folle, s'è verificato nella sioria del testro il fenoncuo del sopravajere dello spetiacolo e del virtuosismo degli attori. Così è accaduto all'essurirsi della tragedia e della commedia preco-rumant, con il tiorite dei mimi e dei pan-lom mi: co i e accadulo nel Rinascimento, intorno alla metà del Cinquecento, quando la commedia crudita audava inustimente ripetendo se siessa c gli attori lisliuni invasero prepotenti e rumorusi le scene con la apirito popolaresco e acceso di un nuovo genere, che venne detto commedia buffonerga o istrionica o di maschere o adl'improvviso c italiana o a soggetto, ma che infine, per essere i citcta da Compagnie di comiet di mestiere, ammise la generale denominazione di Commedia dell'Arte.

Questi comini italiani, che per i primi in Eu-ropa si riuntrono in regolari Compagnie e vis-sero soltanto della loro arte girovaga, avevano verosimilmente cominciaio con il rappresentare opere regolari e scritte, fragedie e drammi pasto-iali; ma la trovata che li fece divenire famosi In tutto il mondo fu quella loro capacità di recitare a soggetto improvvisando dialoghi e svi-tuppi scenici suita sola guida di una iraccia

lo scenario

8'è voluto vedere una diretta discendenza delle maschere della Comniedia dell'Arte da alcuni tipi fissi delle farse tatine; basti notare però che tipi fissi ve ne sono sempre stati in tutti i generi di Javes e di commedia e che l'Arlecchino può anche ricordare il Minus centunculus dall'abito di toppe variopinte e ii Pulcinella il Minus albus tutio bianco o i filici della Magna Grecia; così come trutioni mascherati e improvvisatori di dialoghi rastono in anticiii tempi in Oriente e si contii un no con l'eomici ed l'pagitacci dei nostri circhi caurstri. Ma quei che tuttavia è priprio della Commedia dell'Arte, di questo importantissimo fe-Lomeno del teatro Italiano che dal Cinquecento si e lende a tutto il Setiecento ed oltre, è l'aver rievato a metodo d'arte ed a disciplina l'educasione delle innaie facoltà mimiche e improvvisatrici dell'attore lialiano, portandole ad un vir-lucsismo e ad una vivacità estrosa che è di per er ragion d'arte.

Gli intrighi che servivano di base ai canovacci recnarl della Commedia dell'Arte erano attinii un po' dappertutto, e spesso proprio dalla com-merlia erudita o addirittura dai Piauto e Tereuzio.

Ma naturalmente, non tutti gli scenari della Commedia dell'Arte, pur avendo un comune re-pertorio di intright e di avventure stranissime, che rittoveremo poi ripresi nelle commedie elisabettian' e spagnole, portano tutti uguali segni di rozin ouelli raccolti ad esemplo da Flaminio Scala neil'inizio del Seicento, vi è una notevole diversità di tono e una fervida verità di vita che fa riconoscibile una più fellee fusione del teatro popolare con gli elementi della commedia

Ad adoperare questa fusione e portare il puovo renere al suo trionfo nel mondo, sarà la schiera tidente delle maschere Italiane; nata dat personaggi consueti al teatro comico, dai tipi che, at-traverso la tradizione e la formula, si erano andati lissando, la maschera rappresenta anche l'assoluto prevalere dell'attore sul personaggio. Il personaggio non sarà più diverso, almeno nei suol ettributi esteriori, da commedia a commedia, ma resterà invece e sempre eguale a se stesso, di-regnato a lotti tratti nell'abito e nel viso, nel carattere e nel modi; maschera con la quale l'attore si confonde e finisce per prevalere dominalore assoluto della scena.

Grande la varietà delle maschere italiane; anche perchè da queile plù tiplche ed originarie ali:e se ne creavano per variazioni geniali di attori o per influenza di ambiente; siechè spesso alcune maschere nascono e si fissano con li nome del loro creatore, di un atiore divenuto beniamino dei

rubblico

Lasciamo andare un poco i nostri occhi e la nostra mente a questo mondo colorito e achiamaz-zatore, bessardo e gentile, in cul a forti trat. i si esprimono ie virta e i disetti degli uomini: fol'a di maschere gioconde, di maschere tipicamente e sin-ceramente italiane, che per tanti secoli hanno fatto

ridere il pubblico bambino... Ed ecco Pantalone: veneziano, che sembri richiamare i vecchi della commedia latina; ma veneziano dalla testa ai piedi è questo mercante.

ricco, che taivolta chiamano il Magnifico, ma che n poco a poco avià definitivamente aggiunto il nome «de Bisognosi», Era un brav'uomo, all'an-lica, amante e iudatore del tempi e dei costumi passall, ruvido e bonario ed in fondo cuor d'oro. ma lo fecero anche avaru, brontolone, gretta, no-nilco dei giovani, se non delle giovani, alle volte innamora o ridicolo, infine beffato e scorbacchiato. li naso adunco, la barba aguzza, le scarpe a punta rinizata, e 1 continui borbottii cavernosi, i piagnistei e le maledizioni sono i caratteri che Pantalone de' Bisognosi ha trasmesso anche ad alcune maschere da lui derivate. Pancrazio, Bernardone, 11 Barone, Pasquale, ecc. Ecco poi ii Doitor Grazianu, detto Balanzon, di

solito gureccusulto e più reramente medico, ti-plea espressione della bestialità dottoreggiante; vestito della toga nera dello studio di Bologna, egli parla in quel dialetto ed è la grossa carica-tura del pedanti critilli, che la commedia, da Aririofane în gru, s'e sempre divertita a sbeffeggiare.

Illustri antenati della commedia classica ha anche ii Capitano Cajiltan Spaventa da Vallinferna. Rodomonie, Matamoros, Coccodrillo, Bombardone, Searicabombardone, Spezzaferro, Spaccamonte, Fracassa, Bellavita, Zerbino a seconda dell'ora e dei lungo, mo sempre smargiasso fanfarone e an:mazzasette, dal roboante linguaggio infarcito di apagnolismi maccheronici, polche era nato dalla ironica insofferenza del nostro pupolo verso la dominazione spagnoia. E le smargiassate più grandi il Capitano le dice naturalmente alla sua bella; per lei sfoggia le più roboanti frasi.

Ma i re della Commedia dell'Arte sono gli zauni c buffonl, che avevano sostituito i servi della Commedia Classica. Erano sempre due; in origine interamente vestiti di bianco. Poi il costume bianco con fregl coloratt, verdi, illvenne il costume del primo gauni, Brighella, servo furbo, nato a Bergamo aita, dove l'aria è fina. E di Bergamo bassa è invece il serve sciecco, il secondo zanni o Arlecchino, balordo, goloso, sboccato, scansafatiche e bastonato. Il suo ablto bianco, a furia di essere ratioppato di pezzi di stoffa dai colori vistosi, fini per sparire sotio le toppe fino ad essere lutto toppe multicolori a quadri a triangoli, a losanghe.

Furbizia e stoliezza si alternano in Brighella ed Arlecchino, che talvolta si invertono le parti, ma che rappresentano sempre l'lugenuo spirito popolaresco; come il loro fratello napoletano, io zannt rimasto tutto bianco, Pulcinella, il cui ideale è il nolce far niente. I sospiri per i maccheroni, le ablindini un poco cialtrone e truffaldine, la filosofia tutta nel prerdere il mondo conte viene. Ma quella degli zanni è una iamiglia oltremodo

numerosa e prolifica e i tipi derivati sono imnumerevoli Sentite la inta che il Raffarini ne fece in Olionari:

Ariecchino, Truffaldino, — sia Pasquino, Tabarrino, - Tortellino, Naccherino, - Gradellino, Mezzettino. — Polpettino, Nespolito. — Beriolino, Fagiolino, — Trapiolino, Zaccagnino. — Triveiilno Traccagnino, — Passerino, Bagattino, — Bagolino, Temeilino, — Fagoltino, Pedrolino, — Fritellino, Tabacchino,

e el sarebbe ancora da aggiungere Scapino, earo a Mollère, e Coviello, pol Glacometto; e Flautino, Burattino e Francatrippa, Farfanicchio, eccetera. Fra di essi Pedrolino sembra aver generato in Francia Pierrot e in Russia Petruska. Ma iungo sarebbe eleneure ancora tutte le altre maschere vissute nel regno popoloso della Commedia dell'Arte: le fantesche e le servette, gli innamorati graziosi ed eleganti, i Fabrizi, i Leli, le Angellehe e le Isabelle e poi l Plorindi e le Rosaure e gli Ottavi Fra gli altri ricordiamo Scaramuccia e Tartaglia, dei quali il primo è emigrato poi a far gloriosa carriera in terra di Francia.

Ma ln che maniera poi, quesil altori recitavano improvvisando? La loro improvvisazione va iniesa In senso non assoluto. Oltre alio « scenario » seri!to, che portava in succinto una traccia dell'intrigo, le entrate e le useite gil argomenti del dit-loghi e taivolta anche quaiche brano di dialogo, gli attori concertavano poi lo spettacolo solto la guida di un direttore e con regoie e procedimenti che hanno avuto anche i joro trattatisti; e ognuno di essi aveva poi un repertorio di battuie, di uscite comiche, di soliloqui e di tirate, le « prime uscite », i « saluti », le - chiusette » e tutto un formulario che veniva imparato a memoria e di cul si tramandavano anche raccolte scriite. La loro abilità consisteva, dunque, nel saper inserire

quel brani e quelle battute a tempo e luego ed inserirle nella propria parte o in quella altrul. Cel volesse un esempio attuale di tali bravure sceniche pensi agli scherzi che il più tipico erede della Commedia dell'Arie, Ettore Petrolini, cra sollto trasportare dall'una all'altra delle sue farse e delle sue macchiette: o meglio ancora a quelle battute improvvise che egli lanciava al pubblico, allo spettatore che l'internompeva, o contro quello che arrivava in rilardo o contro il bambino che al metteva a plungere o contro il riflettore che funzionava male, Era anche quello un repertorio di battuce che spesso l'attore ripeteva eguali anche a distanza di aimi; ma parevano sempre muove e vire, appunto per la miracolosa virtu dell'attore, la cui travura consisteva nel coglicre a volo l'occasione e ridire le veechie trovate con la immutabile schietterra di uno che le cogliesse in se stesso il per li.

Naturalmente ciò non nega affatto, anzi presuppone, la pronta facoltà improvvisatrice; ne fa fede il celebre Ariecchino, Domenico Biancolelli. del quaie si racconta che un giorno, assistendo ad un pranzo di Luizi XIV, lanchiva golose occinate a certe pernici servite sopra un gran piatto d'oro cesellato Del che avvedutosi il Re ordinò ad un servo - Date quel platto ad Aricchino . E Ar-jecchino pronto: Auche le pernici, Maestà? «. Ma nei formulari della Commedia dell'Arte erano anche lalvolta lunghi dialoghi scritti, che pui i co-

mici inserivano ai bisogno Nun soltanto alia parola gli attori dell'arte aifidano la loro virtà comica: e se spesso il viso era coperto da grotiesche maschere, gli attori si esprimevano anche con l'atteggiamento di tutta la gura, con i gestl e traevano effetti comici dal loro virtuosismi musicule e soprattutto acrobatici, ne più nè meno di certi comici moderni, come Charlot quando alla virtù di questa lecnica si agginnsero, specie nei Seicento. I trucchi meccanici e ie meradella miova scenografia, quando Pulcinella e Mezzettino, sedende alla agognala mensa, videnla tavola imbandita prendere il velo lasciandoli u bocca asciutia, e a) vecchi lazzi e afie verrhie favole si aggiunsero visioni coreografiche e dance, allora l'entusiasmo del pubblico, colto ed incolto, sali al più alli fastigi; e il successo della Comme-dia dell'Arte per più di due secoli lu tale da non aver possibili risconlri nella storia del teatro,

Successo che non si ferma entro I confiel della Patria ma si estende în tutta Europa dove le plu celebri Compagnie italiane girano tra un corteggio di applausi e di benevolenze regali, e specialmente Francia, dove già nel 1571 el trovano comici dell'arte, che poi l'ite di Francia, da Carlo IX in glà ospiteranno sempre alla loro Corte colmandoli di onori e di favori e concedendo loro il titolo uificiale di « comédiens du Rol ».

Enrico III chiama la Compagnia di comici delia quaie fa parte la grandissima Isabella Andreini. Triviano Maithieiji recita alla Corte di Enrico IV e si permette di sedere sul trono regale lasciando in piedi sua Maesta; e quando poi Luigi VIII gli avrà tenuto a battesimo un figlio, scriverà al Re e alla Regina dei Galli, chiamandoli «compare Galio» e «comare Gallina»

Tiberio Fiorilii, li celeberrimo Scaramuccia, è il maestro di Molière: nel 1861 Domenico Biancolelli. Dominique, debutta a Parizi, dove resterà poi per sempre acquistando una popularità ianatica e iasciando una serie di battule e di motti di splrito proverbiali.

E Compagnie di romici italiani erano restate a Parigi, nei teatro dell'Opera Comique, sino alla Rivoluzione fancese; e soltanto nel 1801 si di-spersero; e così anche in Austria, in Boemia, in Polonia, in Russia i comicl italiani dell'arte si diffusero, Incontrando grandi successi e facendo discepoll, talvolta esteggiati per la loro comicità sconcia e scurriic, ma ben accettl dalia società di allora nella divisa che l'abate Sautenii aveva ioro dato a Parigt: castigat ridendo mores - ridendo castiga i costumi

I comici dell'arte così, per due secoli e mezzo, vagabondi da Oriente a Occidente, deltero al-l'Europa l'organizzazione del teutro moderno ed insegnarono dovunque a recitare; e diffusero ovunque l'essenza comica del teatro, che avevano err-ditato dal teatro latino e della Magna Grecia, servendo d'insegnamento ai nuovi autori: a Lope De Vega in Spagna e a Shakespeare in Inghilterra, ambedue impregnati dello spirito del Rinascimento italiano e ammiratori della Commedia dell'Arte, Francia a Mollère, attore, regista ed autore a'-iievo del grande Scaramuccia. E in Italia a Carlo Goldont, che trasse a nuova vita e riportò a volti umani le maschere ormal irrigidite della vecchia umani le maschere vinita. è stanca Commedia dell'Aric. GIULIO PACUVIO.

Dalla Storia del Teatro drammatico, di Sitvio d'Antico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano

LA NOVITÀ LIBRARIA DEL GIORNO

IL «PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA» EDITO DALL'EIAR

I lettori ricorderanno che l'anao scorso, per interalura dell'Esar, d'uccordo e d'intesa con la Reale Accademia d'Italia, furono portale al microjono le questioni linguistiche più argenti alto scopo di regulare e disciplinare la pronunzia delle parole, su basi etimologiche, fiologiche ed arlofoniche. Questa revisione la oltenuta mediante una serie di concersazioni darate alla competenza di illustri Accademici, il successo didattico dell'inzaliva fu immediato, unanime. Da ogni parle d'Ilalia giungevano alla Direzione dell'Esar ed alla Accademia richieste di spiegazioni, proposte di debbi linguistici de risolvere. Specialmente il problema della pronunzia era tra i più sentili ed a questo problema si dedico particolarmente la dotto attenzione dinii illustri conversateri.

since degli llustri conversatori.

Surebbe stato un vero debilo... filologico vhe tanta messe di notizic e di nozioni, disgentemente inccolte, fosse andata disperso e perciò l'Elar, delimitando il campo della tralizzione alla pronunzia ed alla ortografia, ha preso an'altra e non meno felier iniziativa: quella di arsi edilore di un volume che cuterle osservazioni e spiegazioni ordinalamente contiene e comprende, volume che, affidato alle cure di S. E. Ciulio Bertoni, Direltore dell'Istituto di Fiologia romonza della R. Università di Roma, e del prof. Francesco A. Ugolini, incaricalo di Storia della lingua italiana nella stessa Università, viene messo in vendita in questi giorni.

Nella prefazione il Consigliere Direttore Generale

Nella prefuzione il Consigliere Direllore Generale dell'Euar, Consigliere Nazionale Raui Chiodelli, ricorda che all'ideale astratio, ma inderogabile, di una lingua della cultura e della lelteratura corrisponde l'ideale pure astratto, ma anch'esso inderogabile, d'una pronunzia imijorme: un ideule put-listo che una reallà, persepuito con particulare fermes dall'Euar per le necessità e i doveri della Radio e per lo straordinario potere di diffusione di essu «

A proposito di questa esigenza, sempre polentemente sentita da tutte le persone colte, di raggiungere una relativa - uniformita di pronunzia, il prefatire ricorde le porole che S. E. Bertoni pronunzio dinanzi al microfono e raccoise poi nella - Nuova Antalogia -; - Oggi la illologia può prendere parte, con nuova consapevolezza ed esperienza, alle discussioni sulla lingua della Nazione, per non lassiacle all'arbitrio di incompetenti e di ignari. Conventi che chi dice - lingua - dice - Nazione - e che nella lingua scorre la storia ideale ed eterna dei Popoli, i filologi debbona sentire il dovere di intervenire quando ci sia da salvare il prestigio linguistico del loro Paese -.

Di questo saintare intervento e della sua intelligente apportantità, abbiamo una copiosa testimontanea nel Prontuario di pronunzia e di ortografia che si inizia con una Introduzione su « L'Asse linguistico Roma-Firenze ». Per pacifica ammissione di lutte le regioni d'Italia. Roma e Firenze sono i centri riconosciuli che dettano legge in fatto di lingua, Roma centro storien e politico della latinità e quindi dell'italiantità che ne è il più diretto derivalo: Firenze: centro linguistico letterario che obbe il privilegio di dare i natali a Dante, poeta unificatore della lingua e quindi precursore dell'unità nazionale. Tra Roma e Firenze differenze sostanziali di vocabolorio non eststuno, na varia lalvolta la pronunzia, l'ortofonici in cui cadono spesso italiani non toscani e romani, è stata propirio la Radio a metterti maggiormente in evidenza, segnalando la necessilà di risolvere un problema che ormai il pieno raggiungimento non si dice della unità nazionale, ma della coscienza imperiale italiana non permette di procrastinare.

Dopo l'esauriente Introduzione, il Prontuario conlinua in venti paragrafi fiel quali vengono trattati i problemi della grafia, dell'accento, dell'apositofo, dell'etisione dell'articolo plurale, dei raddoppiamenti, delle questioni foneliche e grafiche. Materia che forma l'argomento dei sci primi paragrafi. Nel settimo è trattato il fenomeno della prostesi di el-a, nell'ottavo è trattata la questione del plurale delle parole terminanti in a-to».

Del plurale di altre lerminazioni trattano due successivi paragrafi, ed eccoci ad un problema molto discusso: la promunzia aperla e chiusa delle vocati e e e e e e accentate. Per quanto riguarda le vocati accentate aperte e chiuse Roma e Firenze concordano quasi sempre e questa concordanza apparirà chiara se si guarda alla storia dei rapporti fra i due dialetti. Infatti a parlire dal '500 sul vecchio tronco laziale del romanesco si è andata inne-

stando una limpida corrente di loscanità che gli ha consentito, da vernavolo rozzamente municipale, di divenire, nel «ceto colto», una lingua graderole, a tulu gli italiani bene accella. Il dello «lingua toscana in boeca romana» ha una salda giustificazione storica.

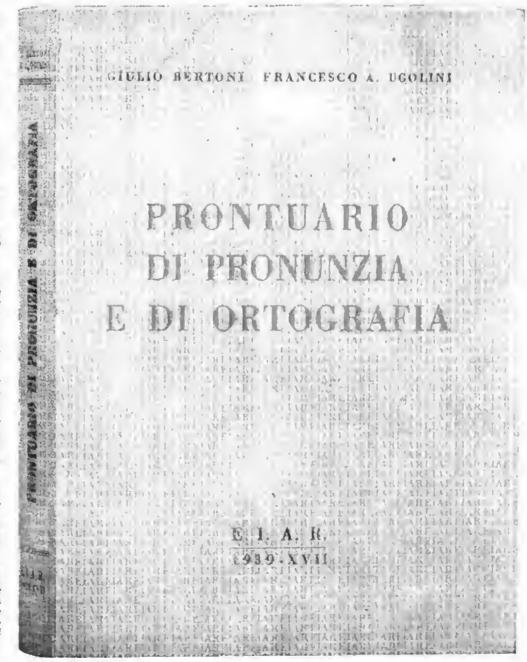
Le divergenze di pronunzia sono dunque assat poche e non giungono al doppio centinato. Il Prontuaro le elenca tulle, alfabelicamente. Passa poi a trettare altri problemi relativi a ditionghi mubili, a certe grafie, a certe desinenze, al plurale dei nomi composti e così via. Non si deve eredere che i paragrafi siano aride tratlazioni; la magia della lingua, det rocoboli, è tale che le parole dierntano vive come personaggi e afferrano immediatamente l'altenzione del lettore perché, citate dagli illustri compilatori, devono, etimologicamente parlanda, confessare le loro origini, mostrare i loro comotati.

Le osservazioni leoriche contenute nei paragrafi non esauriscono però lutto il vasto problema dell'oriofonia e dell'ortografia, ma dànno sollanto una idea chiara e commeta dei principali criteri si quali si sono attenuti gli illustri autori nella compilazione del « Lessico », susseguente, Nel « Lessico», che occupa la maggior parte del ponderoso volume di 414 pagine, lutti i singoli casi e problemi sono stati afrontati e praticamente risolti. Le condizioni che hanno delo, tanto per intenderci, «diritto» alle parole di far parte del «Lessico» sono le sequenti; che le parole siano sdriucciole o bisdriucciole, che siano tronche o comunque abbiano l'accento sull'ultura stifaba, che abbiano quale rovule tonica una «e» a una «o», che presentino comunque qualche incertezza o nella pronunzia o nella grafia o nella formazione del plurale.

Per non appesantire di troppo il Lessivo e renderlo più agevole alla consultazione gli autori hanno registrato, in linea generale, soltanto le parole i madri i.

Questa magnifica pubblicazione, messa in rendita a lire 10, non può ne deve mancare nelle hibboteche del popolo che riconosce, per istinto e per tradizione, nella lingua un suo prezioso ed inesauribile patrimonio.

Vetcola del pensiero, di quel pensiero a em oggi la Radio ha aggininto velocità, immediatezza, la parala d'Italia si diffonde per il mondo e deve guangere donunque perfettamente scandita ed esalta, com'è scandita el esatta la volontà espansionale che anche ad ema presiede,



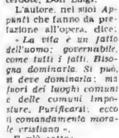
LA PROSA RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL CASO DEL DOTTOR HIRN

Tre atti di Rino Alessi Prima Trasmissione (Martedi 27 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Caso veramente complesso, quanto semplice lineare di costruzione. La sua complessità consiste nel mettere chiunque di noi — leitori socitatori auditori — nell'imbarazzo di risolverio secondo i dettami di quella coscienza continuamente invoeata dal dotto Fabio Hirn, o di quella élica reli-

giosa tanto fortemente esaltata dal fratello, sacerdote, Don Luigi.



E plù sotto

• 1 fratelli Hirn sono come le due parti di una stessu anima, im-

potente a dominare l'imprevisto della vita. Fabio è l'uomo kantiano per eccellenza. Egli intende li concetto di responsabilità come l'unico modo per provare l'indipendenza del suo « io », Padrone di sè, scivolerà poi sul piano inclinato della presunzione sino a credersi capace d'inseliarsi dominatore del mondo che lo circonda e delle anime che prendono contatto con lus ».

Rino Alessi.

Dunque, a parte ed oltre il fatto concreto, già per se stesso drammatico, eccoci di fronte a un altro fatto — in astrazione — più tragico ancora: il conflitto ira due atteggiamenti, due criterii, due test. O, meglio, fra due maniere di giudicare, una strettamente morale. l'altra squisitamente caritatevole, cristiana, forse semplicistica ma certamente logica, Tuttavia, se è logica la manlera di Don Lailgi, come può esser logica quella del professor Fablo Hirn? Esisteranno dunque due logiche? Un parallelo senza sbocco di due concezioni? E quale sarà la logica della giustizia, la logica della legge, di fronte alle due precedenti? Vediamo subito d'altronde che l'autore, giunto all'ultima balluta, si ferma. Non risolve, ne può risolvere. Accennata ia duplice test morate, si arresta giustamente sulle porte d'una soluzione che in fondo interesserebbe la cronaca, non più il problema etico. Ma per il solo fatto che resti ficramente impiantata una simile situazione, il dramma è robusto teatrale commosso e pictoso Vediamolo.

Scienziato, il dottor Him si è falmente straniato dalla vila che non ha fatto in tempo a conosceria. Men che meno conosce la donna. Non ha mai amato, Severo e pensoso, solitario e taciturno, vive nello studio delle forme morbide. Allenista di grido, cura le deformazioni mentali ma-senza incuriosirsi delle loro ingerenze nella vita quotidiana. I suoi malati sono esseri senza volto, Conosce il loro male, non la loro esistenza di malati. Solitudine orgogliosa, Contro natura, forse, Infatti, Hirn non ha famiglia. Ignaro d'amore, è un superuomo - forse - ma ben lontano dalla convivenza coi suoi simili. Sconterà questa solitudine. Ecco infatti una malata di eccezione, Laura Bertleri. Moglie di un industriale che el sembra vagamente di maniera, ella ha avuto il dolore di vederai morire sui nascere la creatura che ha nutrita in seno. Da tale sciagura, la sua mente ha rice-vuto fierissimo colpo. Vaneggia, in un delirio lucido che le dà manla di persecuzione. Caso clinico di cui il dottor Hirn subito si compiace, Ma fra l due nasce l'amore. Amore contrastato vanamente.

passione frenetica, Tuttavia, la coscienza del dottore — sempre alt'erta — giunge al mirabile proposito di restiluire — guarita — la signora al marito, senta che il peccato li silori. Sel giorni dopo, la signora torna da lui e gli dice, in un rinato eccitamento morbido, di aver ucciso il marito, causa del suo male. Il medico rittene di aver influito sulla disgraziata e, ad onta dei suggerimenti fraterni che gli dà Don Luigi, si accusa davanti alla legge dichiarandosi colpevole di istigazione al delitto.

Nelia scena finale è il dibattito fra coscienza eristiana e coscienza filosofica, tra dovere morale e ricerca della responsabilità, tra norma etica e orgoglio di supernomo. Come dicemmo, la questione resia inscluta e in questo interrogativo che diventa problema individuale consiste forse la pensona bellezan del dramma. (Casalba).

È PASSATO QUALCUNO

Un atto di Enrico Bassano (Domenica 25 glugno - Terzo Programma, ore 20,24).

In questo delizioro atto unico de sopratturto un pregio: la semplicità di mezzi con i quali l'autore è rinscito a fare accadere in un « nulla » cose di una importanza estrema, che prendono il cuore e lassiano l'autro commosso.

In un ufficio d'archivio tre impiegati anziani, il loro scaffali e la loro poivere, vengono improvvisamente iurbati e quani alliurirati dalla visita di una giovane donna che desidera un documento. S'intreccia una conversazione piena di fremiti primaverili. Ma la realtà subentra, con l'arrivo del fidanzato e del cara ufficio: quello si porta via la deliziosa Lily, questi dà un rabufio ai tre impiegati. L'ufficio torna grigio... E' passalo qualcuno...

NUBE DORATA

Un atto di Amedeo Gherardini (Venirdì 30 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

La situazione romantica del professore e dell'affieva innamorati è antica e debitamente esaminata da tutti i punti di vista, nel romanzo e nel teatro. Ma il Gherardini ha composto il quadretto in una cornice di

Amedeo Gherardini.

maggior rilievo, contentandosi del lieve conflitto spontaneo tra le due età e le due concezioni, quasi sempre riflessiva quella dell'insegnante, mentre è ro-sea, patetica ed effimera quella dell'ailleva, egli ci fa conoscere un professore gravemente colpito dalla sveniura perchè sua moglie è squilibrata per malattia, maicontenta di tutto, capricciosa, litigiosa, in-coerente, Si è nita in testa di far trasferire il marito in una città

di mare, ma appena la destinazione le è nota pretende di rinunciarvi perchè la cittadina non è di suo gradiniento.

Il professore ha appena finito di discutere con lei, che un'altra donna si rivela contrarissima alla nuova sede: cioè, l'allieva che prende lezioni private.

IL PADRE CELIBE

Tre atti di Childe Carpenter (Mercoledi 28 giugno - Primo Programma, ore 21).

Questa pare una commedia spregiudicata. Incomincia con la presentazione di uno strano tipo di baronetto inglese, che ha vissuto un po' al largo della morale e ha seminato per la terra del figlioli, che fino a questo momento non ha nemmeno conesciuto. Gli viene l'idea, anzi gli vicue suggerità l'idea di vederli, di raccoglierii nel suo castello. Da prima non si iratta che di una idea concepita come divertimento, come strangua, come spasso, come passatempo o se meglio si crede, come um eccentricità. Ma quando il vecchio barenettto si vede davanti quelle due ragazze e quel bel giovingtto, i suoi sentimenti cambiano. L'istinto della paternità che aveva sempre dornito in tondo el suo cuore stanco di vizi, si risveglia e gli infende una muova vita. Le soche che descrivonu il fattcoso avvicinarsi del vecchio padre e questi figlioli, conosciuti ireppo tardi, sono spassosissime. E la moralità della commedia, protondamente umana balza a poco a poco fuori della scorza cinica, cen un crescendo patetico che arriva anche alla contmozione. L'umorismo della commedia è evidente nel falto che egli appena appena arriva in tempo ad afferionars; at such fight, the già gli afuggono di mano non perché l'amore rapisce le dunne versu nuovi più legittimi focolari. Quanto al maschio, l'autore ha voluto un po' giuocare Egli infaiti scopre verso la fine della commedia che non è figlio del baronetto e questo è come si suol dire un colpo di secna che turba un poco la felicità dell'idea motrice della commedia. Ma nel complesso, il divertimento non viene mai meno, l'interesse non si stanca mal Commedia lipicamente inglese toeca verità profonde e delicate, con mano quasi distratta, ma con efficacia indiscutibile.

I DUE SERGENTI

Commedia in tre atti di D'Aubiinny (Glovedi 29 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Questo vecchio dramma popolare fa appello ad uno dei più nobili sentimenti dell'umanità l'amicia. a materna fra gli uomini, spinta sino all'abnegaz-one. Due sergenti sono i protagonisti del dramina, per ptetà, per compassione essi lasciano pasana povera vecchia attraverso al cordone sanitario, senza pensare che la vecchia può diventate l'involontario veicolo di un morbo spaventeso. La censegna è tassativa: consegna di guerra: chi la trasgredisce cade sotto la legge marziale, Per mitigare la severità della legge, uno solo dovrà mor.re e sarà la sorte ad imilicario. Il designato chicce come suprema grazia di potere riabbracatare la famigita ed il suo amico fraterno, l'attro sergente, si offre in ostaggio di garanzia per il auo ritorno. restando inieso che, se il condamnato non ai presentasse all'ora fissata, egli dovrebbe scatituirlo come garante, davanti al plotone d'escenzione. Il cendannato ha tutte le intenzioni di tornare, ma un tristo, un maivagio che per vendetta, vorrebbe la perdita del generoso estaggio, fa il pessibile per in'ralclare ed ostacolara il nturno dell'somo che deve morire lucitato.

Ferò — nonestante gli intraici e gli inciampi — il condumnato a morte giunge miracolosamente in tempo. Mentre già le canne del fuelli si puntano contro il petto dell'amico...

Fer la sua costruzione il vecchio dramma si presta ad un rinnovamento, ad una trasformazione radiofonica che delle vicende mette in evidenza tutto l'interesse avvincente e tutta la commovente

LA DANZA DELLA FORTUNA

Operetta in tre atti di Roberto Stolz ¿Domenica 25 giugao - Terzo Programma, cre 17).

In una festa floreale, durante il corso dei fiori, il conte Gasperino di Buercerebach, che ha visto in una carrozza adorna di crisantemi una bellissima fanciulia, se ne è invaghito, e non sapendo chi essa sia, ne come rintracciaria, fa un'inserzione su tutti i giornali dandole convegno di teatro Albambra. Egli sarà nel palco centrale e perterà, come segno di riconoscimento, un monocolo col nastro azzurro,

Per una fatalità il conte a teatro amarrisce il munocolo. Lo trova Fritz Wandella, un garzone di parrucchiere che se lo pone all'occhio e viene così scambiato per il conte. Da ciò l'incontro con la vezzosa fanciulla ed una serie di peripette e di comicissimi equivoci, temporalesche alternative, che naturalmente si concludono nel modo migliore: con un matrimonio.

VOLO DI GUERRA

Radioscena di Raffaetto Guzmann - Trasmissione per le Ferze Armate (Domenica 25 giugno - Da tutte le stazioni, ore 9.15).

I nomi, le località Indicate in questo episodio non contano. Tutti I tempi, tutte le imprese più ardite, tutti i elcli, esaltano I prodigi dell'ala Italiana nella sua magnifica ascesa che l'ha trasformata in uno strumento formidabile, invincibile di guerra e le ha assicurato un posto di avanguardia nelle conquiste di civiltà.



l pubblico di tutte le categorie continua a dare tangibili prove del grande interesse che ha suscitato ovunque, anche nei più piccoli centri, questa manifestuzione; avvertiamo perciò coloro che ancora avessero residue incertezze per l'acquisto dell'apparecchio, che il 30 giugno si chiuderà improro-

gabilmente il Concorso «Giugno Radiofonico» riservato a tutti gli acquirenti e rivenditori di apparecchi radio.

Ricordiamo inoltre che l'Eiar corrisponderà in Buoni

del Tesoro, per un ammontare complessivo di L. 90.000: 50 premi che verranno estratti a sorte tra tutti coloro che nel mese di giugno acquisteranno un apparecchio radioricevente sia nuovo che usato, presso un rivenditore autorizzato e 40 premi che verranno sorteggiati tra i rivenditori degli apparecchi acquistati dai vincitori.

Riassumiamo, per la comodità dei nostri lettori il Regolamento del "Giugno Radiofonico", apparso nel n. 23 del Radiocorriere del 4 giugno 1939-XVII:

All'estrazione dei premi messi a disposizione degli acquirenti

PRIMO PREMIO 1. 15.000

3 SECONDI PREMI di L. 5000 ciascuno 10 TERZI PREMI di L. 1000 ciascuno 36 QUARTI PREMI di L. 500 ciascuno

sono ammessi a partecipare tanto gli acquirenti
di apparecchi per uso privato, quanto gli esercenti,
gli aibergatori, ie Organizzazioni del Regime
(Dopolavoro, Sindacati,
ecc.) e tutti gli altri abbonati con licenza speciale.

A ciascuno dei riven-

ditori degli apparecchi acquistati dai vincitori dei primi 40 premi sarà assegnato un premio, cioè:

1 premio di L. 5000

al rivenditore deil'apparecchio corrispondente al primo estratto;

3 premi di L. 2000 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 2°, 3°, 4° estratto:

5 premi di L. 1000 clascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti al 5°, 6°, 7°, 8° e 9° estratto:

31 premi di L. 500 ciascuno,

ai rivenditori degli apparecchi corrispondenti agli estratti dal 10° al 40° inclusi.

L'acquirente, vecchio o nuovo abbonato alle radioaudizioni, che desidera concorrere ail'estrazione dei premi, dovrà inviare alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenaie, 21, Torino, entro il 30 giugno, con lettera raccomandata, la fattura originale su carta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio, insieme al proprio nome, cognome e indirizzo e dovrà aggiungere inoltre gli estremi relativi al proprio abbonamento alle radioaudizioni.

L'Eiar poi invierà direttamente all'acquirente ed al rivenditore una cartotina numerata ehe dà diritto a parte-

cipare all'estrazione dei premi. Ricordiamo che qualsiasi reciamo di coloro che non avessero ricevuto la cartolina, dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar unicamente a mezzo iettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 12 iuglio 1939-XVII.

Le cartoline, rimesse esciusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar, contenenti il nome, cognome e indirizzo dell'acquirente, saranno contraddistinte da una lettera alfabetica (dail'A alla Z), da una serie numerica (dali'1 al 90) e da un numero (dail'1 ai 90) proprio della cartolina; per esempio: cartolina lettera F, serie 47, numero 8.

Ripetiamo che condizione indispensabile per la partecipazione ai concorso è l'invio della fattura originale che, dopo i dovuti accertamenti sarà ritornata all'acquirente insieme alla cartolina valevole per il concorso.

Non saranno ritenute valide per la partecipazione al concorso quelle lettere e quelle fatture che portino una data ànteriore al 1º giugno e posteriore al 30 giugno 1939-

XVII e quelle che, pur spedite entro il 30 giugno pervenissero alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 luglio 1939-XVII.

L'estrazione dei premi verrà effettuata alla presenza del pubblico presso la Sede dell'Elar, Via Montebello 7, in Torino, il giorno 26 luglio 1939-XVII, sotto ii controllo diretto di un rappresentante del Ministero delle Finanze e di un R. Notaio.

I vincitori dovranno far pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar. Via Arsenale 21. Torino, a mezzo lettera raccomandata con ricevula di ritorno o assicurata, la cartolina vincente non oitre il 10 agosto 1939-XVII. Trascorso taie termine non si avrà alcun diritto al premio qualunque sia la causa del ritardo.



1 CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M' Armando La Rosa Parodi, Pianista Ermelinda Magnetil (Lunedi 26 glugno - Secondo Programma, ore 21,30).

Questo concerto comprende musiche di Corelli, Debussy, Liviabella, Schimann e Rimski-Korsakol

La prima parte del programma ha inizio con il Concerto VIII per la notte di Natale. La espressione « Concerto grosso» trae origine — come è noto — dal fatto che in esso il trio del solisti (formato da due violini e da un violoneelio, e chiamato concertino) è accompagnato da una massa intera di strumenti, cui per contrapposto veniva appunto dato il nome di « Concerto grosso»: nome che in seguito passò all'intera composizione. Il Concerto VIII per la notte di Natale è uno dei piu pregiati, e trae il suo carattere specialmente dalla soave « Pastorale » che — inconsueto esempio di finale in tempo lento — lo conclude.

Il Prelutto al pomeriggio di un fauno di Debussy, eseguito la prima volta nel 1895 alla Sala d'Harcourt sotto gli auspici della Societe Nallonale, s'inspira ad un'egloga di Stefano Mallarme che porta lo stesso titolo, nella quale viene espresso e descritto lo stato d'animo di un fauno in un caldo pomeriggio. Nella solitudine della sua dimora silvestre egli rievoca i suoi folleggianti amori con le minfe; infine, stanco, si abbandona ai riposo.

Feste e, cronologicamente, il secondo del « Notturni ». Il titolo basta a caratterizzario. Feste: antmaxione lieta e vivacissima, successione gaia di colori e di ritmi, dove la fantasia crea titto un mondo di figure che appalono, si rincorrono, scherzano, danzano e acompaiano poi come un sollio nei mondo del sogno sileuzioso che le aveva create.

Nella Suite per una faba di Lino Liviabella l'autore ha voluto rendere l'elemento fiabesco nell'essenza fragile e burlesca della musica, l'cui i titoli non sono che determinanti generiche, evitando ogni parlicolare descrizione oggettiva. Nel secondo tempo (girotondo) ha fatto uso di un tema arleggianie cauzoni popolari di fanciulti; nel terzo (trombettiere) ha introdotto brevemente lo spunto di segnali militari di tromba. Si è servito deliberatamente per lo strumentale di una piecola orchestra.

La seconda parte del programma ha inizio con Concerto in la minore, op. 54, per planoforte e orchestra di Schumann, in tre movimenti: Allegro affettuoso, Andantino affettuoso, Allegro viva-ce il Concerto in la minore va considerato tra le più belle composizioni orchestrali di Schumann, certamente superiore alle sinfonie. Vero è che il pianoforie, dal quaic la vena dei Maestro ha sempre sgorgato più copiosa, rierea e muove tutta la partitura. Pur tutiavia la parte solista non è in costante predominanza e difetta un poco, se mai, di quel brillante gioco tecnico che predomina nel con-certi pianistici romantici. Protagonista, ciononostante, è sempre il pianoforte, il quale riproduce la tipica espressione schumaniana con tutta la sua migliore immaginazione. L'- Allegro » iniziale è il tempo più perfetto. Giustamente fu scritto che da solo, con la sua varietà di ritmi - Allegro affeituoso, Appassionato, Andante, Allegro, Allegro molto — costituisce una specie di sinfonietta nella quale ii Maestro esprime tutta la sua giovanile abbondanza melodica, tutta la sua meravigliosa spontanellà e la sua profonda tenerezza. Questo primo tempo consta di tre temi che s'intrecciano l'uno con l'altro e al alternano fino al ritorno del primo tema che si erge e domina nella composi-zione per la sua potenza espressiva, e che viene considerato come uno del più belli che la fantasia

di Schumann abbia creato.

L'- Intermezzo - è una breve, graziosa pagina posta come introduzione al finale, di maggiori soddisfazioni tecniche quest'ultimo per la parte solista, sui principio vigoroso e gioviale. Ma poi l'inesauribile vena sentimentale riprende spiglista, e per essa risorgono i sogni misteriosi, le visioni fantazitche care al poeta del Carnaval, della Kreisieriana, delle Novellette

Capriccio spagnolo di Rimski-Korsakof, l'ultima composizione dei programma, fu composto nel 1887 con il materiale di una fantasta per vio-

7

lino che l'aulore aveva abbozzata. Essa è besnia sui vari temi di colore spagnolo. L'autore volte fare con questo lavoro un'opera di brillante virtuosismo orchestrale, in cui, secondo quanto egli stesso ha scriito. la successione del timbri, unita ad una fellee scelta dei disegni melodici e degli arabeschi decorativi, le piccele cadenze di virtuosismo di qualche strumento salista, il ritmo degli strumenti a percussione, sono fine a se siessi, costituendo di per sè la sostanza dell'espressione musicale.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Fernando Previtati (Martedi 27 glugno -Primo Programma, ore 21,30).

li programma di questo concerto comprende musiche di Bruckner, Dallapiccola e De Sabata.

Il concerto ha inizio con la Sinfonia n. 7 in mi maggiore di Antonio Bruckner. Raramente accade che ad un compositore del valore di Bruckner occorrano tanti anni di lavoro per renderali noto: soltanto a cinquant'anni il suo nome incominciò ad essere apprezzato, e fu soltanto a sesant'anni che si vide considerato fra i maggiori musicisti coniemporanei. Anche nella Settima sinfonia in re maggiore, in quattro movimenti, si riscontra la grande maestria dello sirumeniatore e la rira sapienza contrappuntistica che lo distinguono. Ma in essa si ritrova anche una ricchezza inventiva tale, che indubbiamente colloca questa Sinfonia su di un piano nettamente superiore rispetto alle altre otto consorelle. Essa viene perciò indiscutibilmente considerata il capolavoro di Antonio Bruckner. Pu eseguita la prima volta a Lipsia sotto la direzione di Arturo Nikisch.

Segue lo Studio per la morte del Conte Orlando di Luigi Dallapiccola, il noto compositore istriano attualmente professore di pianoforte al Conservatorio Cherubini di Firenze, La composizione è stesa sotto forma di rapsodia per canto e orchestra da camera; fu premiata nel 1934 al Concorso Emil Herizka di Vienna e fu eseguita al terzo Festival Infermazionale di Musica alla «Penice» di Venezia nel 1934.

Ispirandosi ad uno del più famosi poemi dell'epopea leggendaria di Francia, Luigi Dallapiccola scelse l'episodio della morte di Orlando servendosi della magnifica traduzione di Giovanni Pascoli.

I due temi principali con cui è costituita nuesta « Rapsodia « vengono esposti nell'Introduzione ed acquistano il loro significato espressivo attraverso lo sviluppo delle quattro strofe. Accanto a questi ha particolare rilievo la frase eroica "Ehl Durendal, come sei chiara e biancal ", che ai fa sentire nella seconda e terra strofa e che ricompare trasfigurata nell'ultima parte. Il primo tema, che apre la composizione, si presenta con forte risalto ritmico: il secondo, affidato ad un movimento sostenuto degli archi, è proposto dagli strumenti alle parole della voce solista « Nella sua faccia ha il suo color perduto». La prima idea viene inodificata successivamente in quartiue, quintine e sestine, e dà vita e movimento alle prime tre strofe. La seconda idea illumina tutta l'ultima parte (« Orlando sente che la morte lo prende ») e coatituisce uno sfondo sul quale, sopra un movimento cromatico discendente, sorgono e si sviluppano nuovi motivi.

Il concerto ha termine con il quadro sinfonico La notte di Piaton di Victor De Sabata.

manchetto. La tavoia fu imbandita nel giardino. Giovani schlavi con torce accese facevano luce ai convitati. Vi assistettero le tre più belle etère di Atene. Il banchetto durò tutta la notte. Sorridendo Platone si levò in piedi e disse: » Questa è l'ultima festa che do. Da oggl in poi rinunzio at piaceri della vita per consacrarmi alla saggezza e seguire l'insegnamento di Socrate. Sappiatelo tutti: rinunzio anche alla poesia, polchè ho riconosciuto la sua impotenza ad esprimere la verità che vado ricercando. Non seriverò più un verso: brucerò anzi, qui in vostra presenza, tutti quelli che ho seritti ». Sorsero da ogni parte grida di stupore e di protesta. Vi furono, fra gli eleganti ed i sofisti, sorrisi d'incredulità e di disprezzo. Da ogni

parte si tacclava di lolle e di sacrilego il progetto di Piatone; e lo si scongiurava di ritornare su quanto aveva detto. Ma Piatone affermò la sua risoluzione con una calma ed una sicurezza che non ammettevano replica. Le cortigiane si levarono e si tecero portar via nelle loro lettighe, gettanilo occlitate indispettite al padrone di casa. Gli ricganti ed i sofisti si accommiatarono, con parele ironiche: " Addio, Piatone! Sil felice! Rilornera: a noi! Addio, addio!.. .. Eoltanto due giovani resiarone, seri accanto a iui. Egli prese per la mano questi amici fedeli... e li condusse nella corte in-terna del palazzo. Ivi, sopra una piccola ara, vi-dero accumulati in forma di piramide rotoli di papiri: le opere poetiche di Platone. Il filosoto prese una torcia e vi appiccò il fuoco sorridendo e dicendo: «Vulcano, accorri! Platone ha bisogno dl te... .. Quando la fianima si spense volteggiando nell'aria, I due amici, con le lagrime agli occhi, dissero sllenziosamenie addio al loro futuro macstro Ms Pisione, rimasto solo, non piangeva. Una pace, una serenità meravigliosa riempivano tutto il suo essere; egli pensava a Socrate dal quale stava per andare. L'alba nascente sfiorava le terrazze delle case, i colonnati, i frontoni del templi. ben presto li primo raggio del sole fece tillare il casco di Minerva sulla cima dell'Acronoll. «.

Tale il testo della Schuré, dall'autore tolto a motivo generatore del suo poema sinfonico, per rendere con la plastica eloquenza della musica i lermini d'un contrasto che in ogni epoca e sutto diversi aspetti sarà sempre vivo nell'animo d'ogni nomo.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ottavio Zimo (Giovedi 29 giugno - Secondo Programma, cie 16,30).

L'e ouverture » dell'Euriante di Weber, con cui lui inizio ii prugramma, è basato su due temi principali: quello della marcia, subito dopo l'esordio si afferma ampianiente negli strumenti a fialo, e quello cantabile dei violini. Notevole anche il breve e misterioso largo è quello dell'apparizione dolorosa della spettro di Emma. Sono brani che rendono l'opera affine ai wagneriano Lohengrin.

Seguono il Concerto in re minore di Vivaldi, una delle sue più note pagine strumentali, che ha acquistato meritata fama; ed il « Morinorio della foresta « dal Sigirido, di Wagner, che riassume in pura forma strumentale tutti gli elementi essenziali di una divina vislone poetlea e lirica.

Una pagina moderna della quale abbiamo avuta nello acorso anno la prima esecuzione con felleresito, è la « suite » orchestrale 11 funoso dell'isola di San Domingo, di Gianandrea Gavazzeni; è un balletto in tre tempi: Danza degli amanti, Intermezzo, Danza furiosa, rei quali più ancora che l'originallià dei ritmi è notevole l'abile uso degli strumenti e la tavolozza orchestrale.

Sono anche comprese nel programma le deliziose pagine del Martucci, Notturno e Novelletia, che si sentono sempre con piacere; ed a chiusura, le danze dell'opera Il Principe Igor di Borodin, che constano di vari movimenti che hanno particolari e sempre diverse caratteristiche di colore, di riimo e di melodia.

CONCERTO

per solista e orchestra. Maestro Ugo Tansini e violinista Mariano Dessy (Giovedi 29 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Il Concerto in sol minore per violino e orchestra di Max Bruch, affidato al violinista Mariano Dessy, occupa nella traduzione artistica di questo compositore un posto di primaria importanza più che per originalità, per la nobilità dell'ispirazione e la dignità composta dello strumentale. Il » preludio » è sviluppato secondo la forma classica; la parte dei solista si alterna at « tutti » orchestrale, per cui il violino ha modo di afrintare largamente tutti gli artifici che possono mettere in mostra le qualità del concertista, L'» adagio » è notevole per melodiosità ampia e nobile, ed il » finale », ip sol maggiore, si svolge con grande energia ritmica, e conclude batllantemente con un rapido presio.

Una pagina poco nota e pur di pregio è il Pezzo lirico di Onorrio Altavilla, compositore siciliano di cui è nota una Rapsodia sicula, e che si è cimentato in gener-diversi, fra cui anche l'onera lirica

A chiusura del concerto la sinfonia dell'opera L'inganno felice, di Hossini, che pur non presentando innovazioni di architettura in confronto al precedenti modelli, è già magnifica affermazione di stile e di personalità. La gioconda spigliatezza e l'impelo giovanile di queste pagine manifestano il carattere precipno delle successive opere rossiniane.

CONCERTO

per solista e orchestra, Maestro Ugo Tansini e violinista Lorenzo Lugli (Lunedi 26 giugno - Secondo Programma meridiano, pre 13,15).

E' un interessante programma di musiche settecentesche ed ottocentesche al quale prende parte il violinista Lorenzo Lugli, che eseguisce la Ciaccong per violino e orchestra di Vitali, istrumentata da Ostorino Respight. Questa composizione che comtribuì a rendere illustre Il nome di Tommaso Antomu Vitali, presenta un baso ostinato sol-la-me bemolle-re di quattro battute, mentre in generale le altre ciaccone avevano bassi ostinali di otto batiute; su questo ostinato, che è soggetto anche a trasposizioni tonali, è edificata tutta la ricca composizione, modello di un genere ora in disuso, e che ebbe il suo periodo aureo con Bach.

Il programma inizia con la sinfonia dell'opera Oberto, conte di Son Boutdeto, la prima opera di Giuseppe Verdi, della quale si celebra quest'anno secuzioni accurotissime, il primo centenarlo. Questa sinfonia è molto raramente compresa nei programmi del concerti, e può essere considerata

una rara esumazione.

Altro numero interessante è la Suite di balletto di Gretry-Motil, composta da un « tamburino », un "minucto" ed una "giga", caralterisfiche danze del Settecento: di Provenza il (tamburino), che è vivace ed allegro; del Poitou il "minuetto", che attraverso varie trasformazioni ha assunto carattere e movimento vari: lento, moderato, con grazia allegretto, vigoroso, pesante, allegro e vivace; di origine inglese la « giga », che ha undamento rapido e saltellante e carattere comico.

Ed a chiusura una meravigliosa pagina di Wagner, dall'opera Parsifal, la scena dei giardino incantato di Klingsor; pagina che si nota perchè esce dall'atmosfera religiosa di quest'opera, e si fa voluttuosa e quasi sensuale nel descrivere le fancuille flori quando tentano di sedurre Parsifal.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Armando La Rosa Parodi (Venerdi 30 giu-Frimo Programma, ore 21). 900 -

11 programma di questo concerlo comprende musiche di Haydo, Rosati e Tocchi. La Sinfonia n. 4 in re maggiore di Gluseppe

Haydn, primo numero del programma, è iu quat fro movimenti: udagio-allegro, andante, allegro (minitetto, vivace (finale). La Sinfonia in re meggiore è la undicesima delle dollei dette «lon-dinesi », composte cicè dai Maestro, per la massima parte almeno, durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (sei dal 1790 al 1792, ie altre sei dai 1794 al 1795) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo; le ultime cronologica-mente tulle di proporzioni relativamente ampie, e molto elaborate. La prima esceuzione della Sin-fonia in re maggiore ebbe hogo al Haymarket Theater, il 4 maggio 1795. Dalla caralleristica forma strumentale d'accompagnamento del secondo tempo derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di " The clock ", cloc " La pendola "; dal cire può rileneral disceso, per una non esatta traduzione, il lilolo tedesco di , Glocken symphonie » (Sinfonia della campana), ad essa poi dato comunemente.

Seguono due composizioni di giovani autori italiani, eseguite per la prima volta nello scorso anno ni Sesto Festival Internazionale di Musica alla o Fenice o di Venezia: La Sonata per orchestra di Giuseppe Rosail e Tre pezzi per orchestra di Glan

Luca Tocchl.

La Sonata per orchestra di Giuseppe Rosati è in due templ: un largo ed un presto, Opera di larga spontaneltà, essa non è contenuta in limiti formali, ma evade continuamente da ogni prefisso schema costruttivo per scapricciaesi in libere atmosfere liriche. Nei primo tempo, doloroso e drammatico, lo spirito inventivo dell'autore appare fecondo sia per il contenuto tematico che per certe esperieure armoniche e strumentali. Il secondo tempo, dal tessuto prevalentemenie ritmico, mutevole e vivo per certi atteggiamenti orchestrali, riafferma il carattere impulsivo e schielto del compositore,

L'ultimo autore del programma, Gian Luca Toccht, compligli studi di composizione con il maestro Ottorino Respighi, La produzione artistica del giované musicista perugino è ormai copiosa; ricordiamo tra l'altro un Quartetlo per orchestra, una Rapsodia romantica, Arlecchino per sel strumenti e Canti di strapaese. I Tre pezzi per orchestra comprendono Variazioni, Danze e Moto ostinato. Specialmente nel primo e terro movimento affiora qua e là la smagliante eloquenza respighiana, como è naturale trattandosi di un giovane che fu allievo dell'insigne maestro bolognese; ma altrove e più sovente l'autore rivela complutamente il proprio temperamento, che può considerarsi ormai in pieno sviluppo.

MUSICA DA CAMERA

Pomenica 25 giugno, alle ore 21-70, le staviori del Secondo Programma trasmettono il concerto del Quartetto Poltrenieri, il cui programmia comprende musiche di Marcello, Atriaca e l'ick Mengiagalil. Il nome di Benedetto Marcello, il musicista veneziano che legò la sua fama alla Parufrasi sopra i 50 primi Salmi, opera insigne per l'elevatezza del contenuto e per il magistero della forma, o ricordato da Introduzione, Aria e Presto. Di Giovanni Crisostomo Giacomo Antonio de

Arriàga y Baizola, musicista spagnolo nato in Blscaglia nel 1806, si esegue il Quartetto in la maggiore in tre mozimenti. Allegro con brio, An-dante con variazioni, Andante nia non troppo -

Dapo i meravigliosi progressi compluti sollo la guida del padre, l'Arriàga fu iscritto al Conservatorio di Parigi, ove chie a maestri Gueria, Baillot e Petis Le speranze riposte dai contemporanel nel suo precoce talento furono deluse dalla morte prematara, avvenuta al primi di feb-bralo 1326 L'esecuione del suo Quartetto in la maggiore è del più grande interesse

Lunedl 26 giugno, alle orc 21.5 le staziont del Primo Programma trasmettono an concerto del noto duo planistico Bormieli-Semprini, con musiche di Zipoli, Cherublni, Turlai e Bormfoll-Scmprini. Il programma è guinca divuo in due parti di cui la prima, classica, dedicata ad autori del Seitecento, e la seconda dedicata a una fantasia di musica muderna composta dai due egregi concertisti, che al genere moderno sono giunti attraverso lo siudio del classici, del quali sono interpreti non meno diligenti ed appassionati

Di Domenico Zipoli, da Noia, celebre oltre che per le Sonate d'interolature per organo e cembalo anche per il suo Tesoro del pianista, viene eseguita una Sarabanda. Del florentino Lingi Cherubini, un Allegro che pur nella sua berfezione non può dare che una pallida idea dell'arte di questo celebre fecondissimo compositure che si cimentò con successo nel generi più disparati. Di Ferdinando Turini, ca Salò, il quale, a causa della cerilà che lo coise al ventitreesimo anno di sua vita, dovette abbandonare la composizione tea-trale alla quale si era dedicato con passione, vengono eseguiti un Aliegro ed una Giga, che fanco parte della sua abbondante produzione per cembalo, i cui principali esemplari si trevano nelle nazionale di musica Italiana,

Di fatto un po' è il titolo della fanlasia per due pianoforti di Bormioli e Semprini, composizione in cui con forma brillante e con rara maestria ritmi sincopati si alternano a motivi melodici con brillanti passaggi, rapkli e pare fluidi.

Mercoledi 28 giugno, alle ore 22, le siazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto della violinista Pina Carmtrelli: esso ha luizio cen Sonata in re maggiore di Antonio Vivaldi, estguita nella revisione di Oltorino Respiglii, in qua. tro movimenti; un Moderato, un Allegro moderato, un Largo ed un Vivace. Anche in questa Sp-nate. Vivaldi si manifesta ii musicista della profonda ispirazione oltreche il costruttore di edifici armonici mirabill. La formuta armonica della 1910gressione si accende di un fuoco che l'antina, ora vivace di gioia, ora tenero di malinconia. E' una trama di luci, di battiti e motivi che si svolge con mobillià che scorre leggera, vaga, trasparente, di una spensieratezza fanciullesea, pronta ad apparnarsi di tristezza, in giochi di luminosità e penombre, con una fantasla di ricami,

Dopo un Largo di Gerolamo Frescobaldi, trascritto dal Corti, viene eseguito il Preludio dalla 3º partita in mi maggiore di Bach per violino solo. La « partita » all'origine era il titolo di una raccolia di danze. Bacii tisò questo titolo sia come equivalente alla forma della Suite, sia per indicare una serie di variazioni su corali per organo. Dopo Bach questa forma fu adoperata sempre ptù raramente sino al tempi nostri, in cui se ne è notato il riflorire con il titolo di - partita "

Fanno seguito due danze di Francocur: una Siciliana e un Rigaudon, La prima, amne alla pastorale, è una danza dal ritmo generalmente lenlo. Il Rigaudon invece è una danza vivace, originaria della Provenza o della Linguadoca, E' di ritmo binario e consta di tre o qualtro parti.

A La fontana d'Aretusa, nota ed ammirala pagina del celebre compositore polacco Carlo Szimanowski, fa seguilo una Jote di De Falla, danza popolare spagnola, diffusa specialmente nelle provincie di Aragona e di Navarra,

Dopo L'asinello bianco di Iberl e Ninna nanna di Strawinski, il concerto ha termine con Sonating di Paganini.



LA «RADIO SOCIALE»

distanza di un mese e mezzo circa dalla sua inaugurazione, la trasmissione che l'Elar, con il coocorso della Confederazione Pascista dei Lavoratori dell'Industria, ha dedicato agli operai, è divenuta veramente popolare, come lo dimostrano le numerose lettere che giornalmente affuiscono ai nostri uffici. E non soltanto gli operai si mestrano assidui alla loro mezz'ora di svago, ma da ogni classe di persone plovono richieste musicali, proposte, consigli, approvazioni, incoraggiamenti, Parliculare interesse e commozione destano le nume-rose lettere che a Radio Sociale sono state indi-rizzate dagli italiani residenti in Tunisia, e che in questa trasmissione hanno visto un po' come una bandiera intorno a cui raccoglieral. Questi appelli che giungono da una terra, nostra per diritto di storia e di umanità, sono cerio la migliore ri-compensa per gli organizzatori di Radio Sociale, Bisogna scorrere quelle lettere per intendere quanto vi s:a di passione conlenuta lu questi italiani ion-lani dalla patria, che vanno ad impostare le loro lettere sui piroscafi italiani, per esser certi che giungano a destinazione e nun sieno tratlenute dalla censula francese.

I programmi di Radio Sociale, caratterizzali da un'assoluta varietà, tendono soprattutto a non perdere quell'agilità discorsiva che fu causa del loro immediato successo. Pur variando lasensibilmente lo schema, in modo che l'ascollatore abbia la sensazione di trovarsi ogni volta di frente ad una hea nuova, i redattori non variano completamente i foro mezzi, e solo, di tanto in tanto, una minva caratterística figura fa la sua comparsa nel pro-grammi. E' di questi giorni l'introduzione della Sonnambula abruzzese ., divinatrice del pensiero e che può fare della cordiale politica spicciols. Vi sarà tra non motto l'Inaugurazione di un tipico ritrovo operaio: • Il Pergolato e, dove il microfono sorprenderà le convergazioni e le discussioni fatte senza preconcetti e senza imbeccata.

Per ura al sono avvicendati al micrefono - ala net « tre minuti d'intervista «, sia in brevi radio-scene — alcuni fra 1 più interessanti comini del giorno, ianlo nel campo politico e culturale quanto in quello artistico. E per fare una brevissima cassegua ricorderemo la signora Toti dal Monte che si prestò ad una briosissima intervista ed interpretò alcune deliziose canzoni venete per il programma maugurale che fu onorato dalla presenza di S. E. Alfierl, di S. E. Cipriano Efisio Oppo, che in poche parole seppe sinietizzare il programma e lo stato dei lavori dell'Esposizione del '42, il Presidente Tullio Cianetti che più di una volta ha trattato di problemi interessanti direttamente gli operal, l'olimpionico Enrico Silvestri, il nazionale Piola, E in altri campi, la contessa Rina de Liguoro, Spadaro, Roveri, Pina Renzi, Aldo Fabrizi, Erminio Spalla e tanti altri.

Come è poto, mentre la parte artistica del programma è realizzata negli uffici dell'Eigr, la parte sinducale viene preparata da una redazione ecstitulta presso la Confederazione Fascista del Lavoralori dell'Industria. Ed in ogni programma trovano posto quelle brevi notizie sindacali, che in poche parole mettono l'iavoratori al corrente dei loro diritti e doveri.

La parle artistica è variatissima. Musica quast costantemente italiana, con un giusto criterio di scelta tra musica leggera, brani di opere e sinfonici. Di tanto in tanto in plecoli « medaglioni » vengono tracciati i ritratli degli artisti più rappresentativi di ogni tempo, o si ricordano curiosità storico-artistiche in forma piacevolmente educativa. Nella folografia che sta a capo della colonna, Pina Renzi e Ermanno Roberi in una trasmissicne di . Radio Sociale ..

Di alcuni simboli nel Peer Gynt

destino sorrano e schice che i capotavori anche difficili e involuti - agiscano in eterno come reattivi sul pubblico e sulta sua vita quotidiana, trasportandolo in aere insotiti per misteriose potenze di quelta comunione spiriluale che tega gli uomini alla poesia. Tale è slata la sorte det poema drammotico Peer Gynt. Pur ridotto a proporzioni sinletiche, esso ha incantato con ia sua romanlica disperala ricerca di un vero eke sjugge al prolagonista tunto più desolatamente quanto più egli — iliudendosi di possedersi nel più integrale del modi - procede verso le grandi ombre, le estreme domande, le assolule posizioni. Quaicuno ei ha chiesto perchè si salvi, il peccalore destinato alla rifusione, e perchè la sua salvazione uit venga concessa o aimeno fatla sperare proprio in virtà di quell'esser se stesso che, viceversa, era stata la formula negativa dei suo maio operare. Aitri et diede il significato vero di quel gran curva tt cui freddo e troppo morbido monito « fa il giro » ritorna tante volte nell'avventura gyntiana. Altri, infine, ruol conoscere a fondo tutto l'assieme del simbolismo sparso in questo poema, dal vecchio di Dovre al fonditore, dall'uomo magro a Soiveig... Compito, questo, impossibile nel sorveig... Compito, questo, impossibile nel brere corso di un arlicoletto e, badiamo, non facile neinmeno in tunghe pagine esegeliche. Chi voglia esaminare a fondo la questione di tali significati e itiuminare sui concetti informatori del Peer Gynt e anche del Brand che sotto certi aspetti gli si oppone, consulti lo studio di M. Prozor nella collestone del Mercure de France nonché la prefazione del medesimo alla nellissima traduzione del poema: e, in Italia, primo e lucidissimo interprete. rivelatore megico d'ogni sottinteso e velame ibseniano come di tanti aitri massimi serittori. Guido Manacorda li capitoio Ibsett ovvero del terzo regrio, che sa parte del rosume La Selva e il Tempo, è sn tale materia definitivo. Già citammo, in preeedenti articuli, i grassolani errari — non soto di espressione ma di vera e praprin comprensione ihseniana — commessi da traduttori imprecisi c correnti; principalissimi quelti che si riferiscono al personaggio del Gran Curvo e alla formula tematica dell'esser se stessi cuomini responsabili e dell'esser se stessi e basta (troil, ovvero egoisti, pavidi, vili, che non assumono responsabilità e sfuqgono quindi la lotta nella vita, paghi di pensare soltanto al proprio io nel senso materialistico). Tradurre gran curvo in tortuoso ruol dire alloutanarsi dal concetto ibsenieno e iradirlo. Un cerchio non è tortuoso affatto. E' circolare, l'ensale aile trincce di guerra. Esse sono generalmente tortuose. Ossia, a satienti e rientranti, Orbene, in uno di quei rien-tranti si può, pur con difficoltà, penetrare. Come si può aggirare uno al quel salienti. Viceversa, il cerehio è impenelvabile. E at poeta serve l'imma-gine per insistere sul vile consiglio dalo a Peer Gynt di fare il giro. Anche qui, i tradullori hanno sbagilato facendo dire al loro tortuoso; gira al iargo! Errore. Si gira ai iargo di un punto, non già di un cerchio che è infinito! Inaltre, girare al

largo ha senso di altontanarsi, andarsene, e imultea una specie di minuneia, di ripulsa, mentre il Gran Curvo non vuole affatto allontanare Peer Gunt, ma persuaderlo con blandizie a non prender mai di petto la posizione, specialmente quando ta méta — sia essa Solveig o qualunque altra forma ideale - suppone sacrificio e falica e ringucia e dedizione. La strada diritta quella che fra triboli e dolori conduce allo scopo. Peer Gunt la percorrerà solo all'ultimo, quando, pur sovvenexdosi del Gran Curva, esetama: «Na! questa notte vo dritto, qualunque sia il percorso da fare! ". E trova Soiveig. E nel suo seno materno (sublimazione dell'amore) trava se stesso. Perché egit, attratto nell'orbita del Troli, genii del mal consiglio, si è pur sempre illuso che accontentarsi di se stesso te non già: bastare a se stesso, che sarebbe una massima di fitosofica autonomia), essere se slesso da capo a piedi e basta, cioè straniandosi dall'umanità, equivalesse ai comandamento morale: sii te stesso, che invece significa raggiungere il proprio lo etico Emerson ha scritto qualeosa di simile; vivi da solo e diventa te stesso. Cioè in solitudine, in meditacione, in raecoglimento per errivare alla statura perfettibile.

Ora, come avviene la salvazione di Peer? Per trasfusione, porremmo dire. Per riversibilità, meglio. Palché Peer Gynt ha vissuto nel cuore e nello spirito di Solveig in stalo di assolulo, e ivi sa a spociare negli estremi istanti della vita terrena e dell'avventura diabolica vissuta, ivi egli si riconosce nel suo to vero, quale « Dio lo creò e piasmò e volle « Sicchè la virtà di Solveig si trusfaude in lui, sua ereatura, e — come da madre a Aglio — lo ricrea di sangue novelto, projumato della grazia. E interessante esaminare come questa tentia detta riversibitità esposta dal Prazor, possa

combaciare più o meno con quetta - più cristianamente caritativa - di Guido Manacorda ehe si rija dal "principio di individuazione - del Weininger per decisamente rivelare il principio detl'estast cristiana (da ek-stasts, star fuori) e porre di fronte all'esser se stessi e basta dei Troll fesser se stesso inteso come donare tutto se stesso In verità è Solveig ehe dona lutla se stessa; e perciò il principio della riversihitità parrebbe eccellente. Più umano, più terreno, più legale che mi-



Si trasmette « Un'ascensione nella stratosfera », radio scena per f piccoli dell'« Amico Lucio».

stico, ma forse più aderente allo spirito ibseniano, Le voci religiose, infalli, appaiono moltepliet nel poema, e Peer Gunt le ode e le ascotta: ma non sono i canti misliet, ne le campane oranti, ne le preci dei fedeli a operare in tui il mutamento, a spingerlo sulla diritta strada ad onta dei consigli del Gran Curvo. E' la voce, il canto, la bionda visione di Salveig, eterna giovane anche se invecchiata, simbolo della castilà e della virtà e della grazia. si, ma nan ideattzzate in monacale rinunzia, bensi potentissimamente operanti in quolidiana diligenza a favore dell'amato. Non l'astralla Beatrice, ne la peccatrice Margherila; ma la janciutla innumorata, che tutto lasciò per seguire il suo amore e che, sublimandosi nell'attesa, resta futtavia creatura di carne; e ci piace così, perché ci dà maggiori sperunze di perjettibilità in terra e quasi il gundio che qualche lume dei paradiso possa illuminurci — peecatori — ancor prima di assendere alia Grazia divina, CASALBA.





Questi due momenti del « Peer Gynt » che è stato trasmesso per radio rappresentano il vecchio della montagna sulla caverna dei Troll e l'appailzione di Solveig al vagabondo estroso erce ibseniano. Alla rappresentazione hanno partecipato Marcello Giorda, Stefania Piumatti, Adriana De Cristoforis, Landa Galli, Silvio Rizzi, Giorgio Piamonti e Guido de Monticelli. Regia di Alberto Casella.



CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO





 Molti sono i radioamatori che vanno alla ricerca del migliore e più comp!eto apparecchio esistente sul mercato mondiale, La Phonola ha realizzato questo apparecchio, e precisamente il Mod. 1800, dotandolo di tutto quanto offre oggi la scienza radiofonica. Ferma nel concetto che un apparecchio di alto prezzo deve raggiungere tutte le doti superiori di qualità, la Phonola anzichè dare risalto a un'unica caratteristica, tutte le ha studiate nel suo laboratorio in modo particolare e accurato. • Che un apparecchio costoso abbia delle buone onde corte e non sia dotato di qualità di riproduzione superiore non è bastante. Phonola è riuscita a dare delle ottime onde corte, unitamente ad una qualità di riproduzione veramente eccezionale: ecco dove ha origine il grande successo di questo colosso della radiofonia mondiale. o Inoltre il Mod. 1800 è dotato di comando elettrico per l'automatica ricerca delle stazioni, di dispositivo per la sintonizzazione automatica delle stazioni, di eliminatore di disturbi fra una stazione e l'altra, di labirinto acustico, ecc., ecc. Munito di antenna schermata garantisce la ricezione di tutte le stazioni del mondo.

COSTA 9000 LIRE

ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA È SINONIMO DI RADIO

LE CRONACHE

IL DUCE ALLA MOSTRA DEL "PREMIO CREMOHA"

Nil sun rereute viaggio il Ispezione alle città della Romagna e dell'Emilia il Duce si è recato a Cremina per visitare la Mostra di pittura, accolto con indescrivibile entistasino da futta la popolazione. Il Fondatore dell'Impero giunto improvvisamente la automobile da Piacenza hisieme a S. E. Siarace ha visitato, accumpagnato da S. E. Farinacci prima nel Palazzo di Città Nova le opere che svolgono il tema «Stall d'animo creati dal Fastismo» e quindi, nel Palazzo del Comune, ir opere che illustrano il tema «Ascoltazione alla Radio di un dissorso del Duce».

Durante il tranitto dall'uno all'altro Palazzo intta Cremona ha tributato al Duce trionfali accoglienze. Il Fondatore dell'Impiero, si è vivamente compiacimo con il vincitore del Comorso, il pittore placentino Luciano Richett, Ultimata la vista, prima di lasclare Cremona, il Duce ha dettato a S. E. Farmacci, nella sua qualita di Presidente del Comitato delle manifestazioni artistiche eremonesi, il tenu per il roncorsi di pittora degli mini: 1949, 1941. Il tenu per il 1940, XVIII del Regime, è il ta batatalia di girmo e, quello per il 1941, i La G.I.I. il Nobilissimi tenti di pena attualità fascista che darundi modo agli artisti italiani di esprimere la foro api ussionata fede in opere di sincera ispirazione.

LA CONSEGNA DELLE BANDIERE DI COMBATTI-MENTO ALLE UNITÀ DELLA SECONDA SQUADRA

La actimana marinara, durante la quale tuita l'Italia si è stretta inforno alla sua croica Matina da guerra per ricordarne e celebrarne i Insti, si è chiusa domenica svorsa con la consegna, falta in varie città marinare, delle bandiere di combattimento a ventisci navi da guerra. A Livorno, città rile ha l'ambito vanto di ospitare l'Accademia Navale, le bandiere sono state offerte ad undici carciatorpediniere ed un sommergibile, unità della reconda Squadra. S. E. Achille Starace, Segretario dei Partito, ha presieduto alla solenne cramonia ad un tempo religiosa e patriotitica. Accolto ed interrotto da irrefrenabili applausi, il Segretario dei Partito si è rivotto ai Marinai dell'Italia fascista, « della città che dette i natali ali un grande marinato», rilevando che le bandiere di combattimento ventvano ad essi consegnate nell'ammale della fondazione dei Corpo dei Bersaglieti, insieme con i quali i marinat hanno offerto sul Plave Tuminose prove di indomito ed insiperato valere.

- Con lo stesso valore, al servizio della Rivolnzione delle Camiele Nere — ha continuato S. E. Starace rivolgendosi agli equipaggi — avete agginnto move pagine di gioria alia storia della nostra grande l'atria imperiate. Il popolo Italiano ed i giovani dei Littorio, vi affidano l'invitto (vicolore con l'assoluta certezza che su tutti i mari r ovunque vol lo porterete meontre al sole afolgarante della vittoria «.

rante della vittoria «.

Benedetli da mons. Bartolomasi, Ordinario militare, i trecolori sono poi saliti all'antenna delle
agli silmanti che rappresentano quanto di più moderno in fatto di naviglio leggero abbia sapino
creare la tecnici navale del giorno d'oggi. Bellissime navi presidiate da mognifici equipaggi. L'ansquelo della vittoria alegsiava sicuramente d'intorno alle bandiere prendendo alimento dal ricordo
delle leggendarie imprese compinte dalle Squadoglie siluranti nella Guerra curappa.

La cronaca del commovente rito marinaresco è stata tatta da Vittorio Vellroni,

IL RIMPATRIO DEGLI AVIATORI LEGIONARI

CENOVA si è pavesata a festa per ricevere trionfalmente 3000 Eroi dell'Aria, reduci dalla garrra di Spagna. Erano i compattenti atati delle 15 squadriglie che hanno computto memorande gesta conquistando l'Inconfrastate dominio del cielo e mintenendo fede ai nomi temerari e beffardi che avevano preso per l'Esegua e per motto.

Dopo 32 mesi di aspressima lotta vittoriosa, gli aviatori sono ritornati abbassatulo i gloriosi gagliardetti delle Squadriglie davanti alla Maesta del Re Imperatore che era vennta u Genova per posgere al gioriosi rimpatrianti il saluto ritorascente della Patria.

La cromeo della sfilata dei 3069 Azzurri davarti al Sovrano, che si è svolta in Piazza della Vittoria tra l'indescrivibile entusiasmo del popolo genevase, ha formato oggetto di una efficace e commusata cronaca pariata di cui è stato estensore Franco Cremascoli.

GRAN PREMIO «CITTÀ DI MILANO»

It Derby milanese che rappresenta ugni anno una fra le corse più inferessanti della stagioni di San Sire, non solo per la cospiena dotazioni di mezzo milione, ma anche perchè nessumo degli allevamenti viol mai mancare a questo appuniamenta d'eccezione, si è corso quest'anno in una atmocfera sportiva tesissima perchè i risultati precedenti facevano prevedere una dura battaglia; invoce battaglia non c'è statu perchè Vezzano, il campione della Razza Felina, ha confermato la sua ormai indiscutible superiorità nel campo dei galoppatori nazionali. La corsa però non ha mancato di inferesse ed era giusto che a questa importantissima prova la Radio fosse presente per permettere agli appassionati dell'ippica di seguiri l'Intero svolgimento, ha detto la cromaca Alfredo Gianoli.



Con questo quadro, contrassegnato dal motto e Vincerà chi vorrà vincere e la valurosa pittice Adelina Zandrino di Genova ha vinto il secondo premio al Concesso di Cremona avolgendo il tema: - Stati d'animo creafi dal Fascismo ».

VITTORIO POZZO AL MICROFONO

S ann lornatt la settimana seorsa, reduci dal trionfale viaggio nei Balcani, gli nzzurri del cateno, l'Elar, che aveva attraverso li suo sorvizio di radiceronaca seguito le fusi avvincenti delle tre partite vittoriose, ba voluto a chiusara di questo a servizio a presentare al propri assoliatori altrine importantisime impersioni di uno dei pui importanti protagonisti del triordo nezurro. Il commissario tecnico Vittorio Pozzo, Pozzo ha respecto al inicrotono le drammatiche fast della partita di Belgrado, la trionfale esibizione di Budapest, la intelligente difesa di Bucarest, Ha cuntusco affermando che questo viaggio dei calliatori taliani ha confermato in picno l'alta efficienza ficione de mondo.

LEZIONI DI LINGUE STRANIERE

Corra fine del mese di giugno ha termine il secondo cerso delle lezioni di lingua tedesca e inglese: i numerosissimi allevi, che hanno camostralo con una copiosa corrispondenza di sesair dilgentemente e con interesse le lezioni del professor Borngässer e della prof.ssa Sanders Lovatelli possono così iniziare le loro vacanze estive mattesa che i consi riprenderanno coll'autumo.

Analogamente termineranno con domenina 9 luglio le lezioni di amarico, attraverso le quali il prof. Ducati ha saputo dare ai suoi allievi una chiara visione di questa lingua che è tanto necessaria a chi si propone di portare il sun lavoro nelle terre dell'Impero



Il Duce, giunto in volo all'aeroporto di Bologna, per la premiazione dei vincitori del primo Avioraduno Goliardico Nazionale.



Radio Palermo ha trasmesso una fantasia eseguita da Balilla e Piccole Itomaie gia recitata alla presenza del Principe di Piemonte, in occasione del raduno dei Granatieri.



A Liverno, S. E. Starace, Segretario del Partito, parla ai Marinal d'Italia in occasione della consegna delle bandiere alle silvranti,

Il Tentro Reale dell'Opera si è essecurato la prima essecuzione assoluta della munitasima apera di Lodovico Rocca inlimiata Monte Ivnor su intrettu di Cesare Meano. Quest'opera è conceptta secondo le nuove direttire che animana il tratro lirico e per il largo impiego delle masse e l'ininterrotto svalgera in tatta l'azzone all'aperto è particolarmense adatta per i teatri delli apparto di massa in Monte lynor il maesten Racca esalta i sentimenti più mobili e più alti, amore patrio, unemia visitanità L'azione ai svolge sui Mar Caspio verso la fine del secolo

Brages, la Cantesca Bragna che è una delle più nichre che estra det Belgia si prepara a solen-bizzan anche artisticamente il 500° antiferrario di Hans Memitine, che ha meritato il nume di i Fra Angellus della Fundro estitulica». Anche la Radio per tellus alla communicazione con una esocazione cadiotra es il questo arantissimo pittore di Madomir fatto da Gabriel Fluers con il cobenesa del orappo «Pro Marlea Antigaa» diretto da Saford Cape. Questio a uppo interpretta pagine cuescali di Jean Ochequiem. Arnoidde Lannas, Invol Obrecht, ed altri compessioni

Dapo na esibilima di centa consa inta dalla siguera Emma Prei ali atomi, metedre isalame del
XVII e XVIII secolo le stazioni del Belgio trasmesteranno profitmamente la jornisa opera bifia di
G. 8. Perpodesi, Le serva indicam. Viene recordido
in proposito di questa nolissimo opera che descere
le acima numbre ficia praziosa Zerbera, la ottace
tre ce a ferra sposore dal propie, pudione, vellor stagiore a ferra sposore dal propie, pudione, vellor statioreta dei bulloni cue precedendo la potemica midsione ca Glinele e Piccinici, copuse gli asamientari
della sussica trancese ai privipiaga della scienta italiana.

B estas trasjam into la mai anime e tulia la ma estatura la prima parie de un'ipoca masicale dai totalia en estatura parie de un'ipoca masicale dai totalia esturaca e tras Trayens e di cut egh stesso compare il librotta. L'il garte municista arena par l'inglia dan profonda nenninzioni ed aspiraça a seri-tre un'opera degna di guell's Ancides che la arena sopi eta. Dopa il tralani a Carragine, opera composta tra il 1856 e il 1858, egli non seriese che Beatrice e licinetetto. Not Trolani a Carragine per quasi la intuita certa il riforma leaguiribito nei qualitro alli marà diffusa dalle sinzioni del Belgio.

Il baritono John Forsell, che ha eccentimente compitato i settant'unit, ha lasciato il ruo posto di direttore dell'Opera Reale svedese a Sinccolma — fondazione del re artista Gustavo III. A succedere il Forsell è stato nominata Araldo André, viorratista, phinista critico musicale e da molti unai geniule regista del Teatro Reale di Stoccolma Araldo André non è sconasciula in Italia: eklamato a Milano nel 1921, egli ha messo in scena, allo Scala, il Flauto magico di Mozari. Si crede che, sottu la rirezime dei Mª André il Teatro Reale strulese arra una naova gioriosa attività.

In un giardinu estivo di Delius viene eseguito a London National sotta la direzione di Ravillon Harry. Questa composizione fu eseguita la prima volta nel 1809, ma qualche anno dopo lu completamente riveduta perché risulto essere piuttosto prolissa Essa e uno dei iavori più personali di Delius; è tutto perusso di nustalgica idillicea melauconia così caratteristica del grande municista. Di parlico-dire beliezza è il passaggio in cul triviole accompandano con fievule viuno l'intenza armonia dell'orchestra Nello stesso concerlo piene eseguita, con di concorsa del'organista John Wills, il Concerto in reper orchestra ed organo di Handel, composizione sofenne e di rura bellezza.

Musiche di direcento anni or sono è il tinio di dar concerti trasmessi da London National e liegionali sotto la directore di Caustinal Lambert, con il concorso del sopravo Noel Endie e Nogan Poster, del tenure John M. Kenna, del battavo Laurenci Holmes, dell'Orchestia e del Coro della B.B.C. Vengono eseguite iniusiche di Itandel, Rometu. Lea, Hasse Stanley ed Arne Sono intite america composte nel 1739, epoca in cui l'Europa issonate composte nel 1739, epoca in cui l'Europa issonate no ossi per frotare un assessamenta suoro Lea verivena il suo Miserere: Hàmbai avera appena les verivena il suo Miserere: Hàmbai avera appena les verivena di Rameau teioniava, come telonjacano piori le musiche del fiarentino Lulli, il cui genio esercità grandisalmo influsso sulla musica nan solo del sun tempo, nu asche nel secolo sequente.

S pring Tirle, otrero Maren di primavera, è una desima commedia di Grange Billim, e Peter Guidsmith adultata per la radio da Antony Mc Donald tratemessa da London Midland. La seeme si stalga su una delle numerosissime pensioni di famiglia del West di London, la prissione della signora Poriett, nella anale si tronana consitt giornia di agni remner d'Inghilierra. Speranze e desideri reto di successo e di quadiano antimore questi giorni anciene trespetti, no partroppo fanti entusiassa el successo di dipundano antimore questi giorni anciene trespetti, no partroppo fanti entusiassa el successo di magnitato della rita difficultà maggiori per cai una dispene di ben di fortuna a momenti di baildanza e di giora septoni magnitati di deliminare e di antare, in Per artura giungi cha pensione un certo senoni O fissa il quale office a tutti i qualemi antio persione cestitti o rella sua casa in civa al Trangi

Radio Luscomburgo na celebrato il primo centendio Radii Inviconburgo na celebrato il primo centendio ed Actividipendenza dei Primopato con ana recostenzima storico-radiofonica. Prema del 1838 il Luasemburgo ilo una i materi i done per sacoli si afrontazionio li Influenze tedesca e froncesc. Popolato dal Treritt che furono soggiagati dat Rimand, il Lussemburgo fu compreso, nel 843, nel trattato di Virtuin, nella parte spetiante a Iniacio e solitano coli X secolo cominciò a periodere figura di Stato quando. Sigirido, contri della Mosella fundo la dinastia di



I marinar della Patria fascista hanno celebrato la lora lesta d'armi culminata con la consegna del gloriosi vessil\(\text{i}\) alte agili squadrighe di torpediniere e sommergibili.

Ardenna. Nel 1136 passo al contr di Bamur, Enrato il Cieco, la cui unita figlia, Ermesinda, ebbe un lungo regno Con il figlia di lei, Enrico V. cominerò la Casa Lussembusgo Lumbusgo. Da allosi inicio una serie di lutte, di invasioni strancie, di paglio epicke, sinchè vel 1839, la conferenza di Londra dicile una parte del paese al Belgio e cosittal l'altra a Grandwato independente.

I a WEXAD ha fextequiata il secondo anniversaria della sua «Radiocussetta della lettere, setentifica» in questi due auni, le traspaliteate ha cisposta ad olte selmia domande, della teoria della relati ils attu quarta dimensione, sion alle più semplici come quella «come torno le mande a narivare in cielo». A tuite le domande riene risposto da setenziati specializzati.

Dellevière. l'autore dell'Assassino enduncere defuse du Strasburgo — è l'infendattrac in Europa
di un genere lettrario misponten dello « kalkai»,
minusculo premi in cui l'idei deve issere sviluipala
nel quadre, fisa di trestare; sillab. Cui un elettivali
l'autore alla sintesi, dote eminentemente indisfonica,
tufatti l'axione del sin lamno è cinemalographimente licalizatic. E' la storia di un vedicai che
rivena dai funesati della implie e viene circinadid
dalle sollectiudio commosse di rivolte di parerti.
Ma even che ad an tiotto, in seguita ad un equicaso, tutto si rappirolge con un susseguirsi iti comcissime i inneguerare.

A Rower e statu inauguiata un'esposizione retro spettera della raditi che reostenisce tiella la siona difficultivo della sin dai sion debutti. Pi sono espositi non soltanta apparecchi riccentit em onche apparecchi trasvettente i più indimentali. La mostra si chitale pure un unidella arguntesca della uniti a Stazione Radio Semandia.

Il napolelano Buni fu uno dei più entiviusti tincialen dell'opera comica oltr'alpe e von pochi
crifici alungano s'ini ad aimetanre il suo nome a
quetto di Pergetesi. La sua Campanella data dal
1766 e costitu un grande sarcesso. Riesumida di pomotto oblio, dalla come lelga ha ricontermato le
sue dati musicoti. Si inita di un lamoi semplice e
ilettosto come spartito e vone titirito. Una pasiviella ed un pastore sono liminocasti il ricco Nuodecino vinde per sè la ruguica ed accina il pusilore
del farto di un montone Ma carto si chiarisce nel
migliore dei made e i due finamorati si sposano.



Un momento della . Mostra della canzone . nell'Auditorio di Milano.



Il Teatro del Ventimila al Castello Sforzesco & Milano nel suo nuovo allestimento,

LIRICA OPERS - OPERETTE

19 30: Richt Iterral: all diamin a Cathes a, atto prime e secondo 20.30: Lilla - Tolona: Tenunicalone dall Opira Comique.

CONCERTI

SHE DWICE - VARIATI - RANGISTICA

18.30: London Reg.: Emirerto sin 20: Hiberson II: Reethoung e Mo

20.15: Steccolona: Concreto variato - Lipura: Concerto elufonten Z1: Praya: Outestra e mil 21.5: Sollens: Orrhestra e ranto

21,10: Oslo: Otice e canto 22: Lenden Hat.; Setadert «Finitade in the op 150 a per centare a plano. 22,30: Saarbedcken: Binetheer' a Sin feela m. 5 a (d.)

SOLISTI -

MUSICA DA CAMERA

19: Parigi T.E.: Plane e esuto

CANTO

TEATRO

PROSA E POESIA

20,30: Parigi P.T.T.: Madame & Gremont a La Tens Eiffel overs 18 anni in 360 metris 20,45: Montecocci: Amalia Goglel. minetti o Nel e efetabel », con 21.20: London Hatimal: W. Riske Lay - il tambo estlo l'albeco a, commedia con musico.

VARIETA

MUSICA LEGIENA E DA LAÇES

20,10: Coltoia: Min eta leggena e da 20.15: Korsigsberg: Yarler3 |millimite: a L'arrebafene

21,5; Porigi P.P.; I.'mes del dilet.

22,10; Benvelles I: laxe einforte. 22,25; Kabuedborg; Aprechte 23: Budapest, Musers gigann MUNICA DA BALLO 21.15: Var-savia - 21.50: Radio Mediterrore - 22.30: Vienna, Francoffulo -23: Paripi P.I.T - 23.15: Nalundbor a.

21: London Ref.: Verleid e flinge; a Sing Song a

21: Bruxshis II: Catant, 22: Parigi P.T.T.: Madea zigana 23. Parigi P.P.: Caluret Bai

pest: Misder r.gana MUSICA DA BALLO: 18.45; Lendon Reg. - 21.10: Radio Méditer-ranée - 22,45: Emdon Nat. -22,40: Hilverson II - 23: Ka-

20: Selgrado (ris) Tentre Nazionale l : Glordane : . Andres Chéniez a, opera. 20.15: Kolundborg: Benstaky: a E.

state in Ticolo a, operata in tre

20.30: Radio Parigi: Trasminvione dati'Opera
21: Francoforte: It Genée; a [1 ne-

mico della musica », speretta in tre atti (reg.).

19,55: Hilversum II: Haydn e Breliea 20,15: Vienna: Fistlief Berthings

20,30: Tolosa: Rullorebestra - Bu-dapest: Ordestra dell'Opèra di-rezta da Dohnanyi

: Sambricken: Concerts defentes 21,10; Brno; Radiurchestra. 21,45; London Rational; Musiche

del 1730

22.20: Deutschl: Orchestra d'archi

elelini e plane 22,45: Amburga: Pieno e canto, 23,25: Vienna: Organi e coro

19: Parryl T. E.: Plane e Sauln -

London Nat.; Plano (Renote Bor-

20,15: Strasburgo: Richard Capra alle fou du ligfe v. desuma le tre stil. 20,30; Rennest Jusa Bommard: «Blanco e rosso», commenta -Nizzat Pierre Rochert « Churcher Rennes: Jean Bommard:

gatti) 19,50: Lendon Reg.: Planuforte. 21: Parogi P.T.T.: Musica da esmera 21.20: Monaco: Birland Stranes d'hôtel n. commedia. 22.30: Saarbricken: Brahms: « Su-mid in sul magg, on TR a nee

interpreta Helland)

19,45: London Rep. (da Glyndebournel: Meanel: a Le nome di Ft-goro a, alfo 2º (dir. Frits Busch,

20: Beusseile 1: Paer; all maestro di escocila a, opera cumica in un 19.55: Hilberson II: Orchestra di

20,15: Lipsia: Orchestra e solo Amburgo: Muslehe di Monart e di 20.30: Pariol T.E. - Bordeaux: Con

certa sinfaction. 21: Praga: Radiorrhestra. 21,15: Monaco: Concrete sinfunier 23: Pragu: Musica ecca. 20,39: Strasburgo - Landon Reg.: Concerto corabe e d'orzeno della Cattedrabe di Straeburgo 21,10: Belgrado: Cone. di pinon 21,5: Bedgasti: Concerto di pinon

21.15: Kalundborg: Violina e plana 21.55: Versavie: Core di plana 22: Lendon Nat.: Quartetti (Biolina

22,15. Warshwa: Munich da ca-nora - Onlo: Concerte di violino. 22,20: Deutschl.: Dhor e plano 22,30. Radio Parige: Concerto 22,35: Küniysberg: Piano v ganto.

20: London Nat.: 8. R. Littleward: e l'alure Theatre a, storia municuir Illustrato

20.30: Radio Parigi: Georges tielsposts when oscita il Tristana, posta di annalio in tre parti, 21.45: Sotiens: Paul Morani « Moraleur U. a. radiorecita.

20,15: Vierra: Varietà e dance. 21: Brunelles II: Caburet. 21.15: Bucarett: D4i raizer #1 jans. 21.30: London Rep.: Varietà. 22: Buddwest: Yusten zignua 22:30: Sambütken: Mis brilliste 22:45: Amburgo: Yinden brilliste 23: Stoccardo, Misdra leggera e de

MINICA DA BALLO: 19,30 e MTSICA IIA BALLE: 19,30 e 23,10: Lendon Reg. - 20,15; Ber-lino - 21,10. Redio Méditerraine -22,45: London Wat. - 23: Parbi P.T.T. - 23,15: Kalundbory

19,30 Seffe: Messeret: « Manon a.

afeja. 20: Lubiano: Trasmissione d'opera 20: Bruxelles 1: Berlios' « i troissi a Cartagine a, opera in cloque atti 20,30: Lilla - Tolosa: Trasmissimo

20.40: Wontecemeri: Verdi: a Palstaff e, opera. 20,45: Rennes: Kalnt-Kaésa: e Kan-

au. so: Hennes: Kaint-Baéso: e Ban-konn o Dalila s., opera. 21: Paripi P.T.T.: (Théatte Montan-fler di Versatilea). J. Pb. Rameau. a La frate di Ebe a, un prologo e tre atti

19.55; Hilverium I: Orchestra di Armhem

Arzhem
20: London Nat.: tiadherenestra.
20:30: Softens: Orchestra e pione
21: Vienna: Couretta sinfunica.
21:40: Beromuenster: Clajkouski.
«Sinfunia u 4 in fu minore u Strasburgo: Rivel - libert
22:15: 0sio: Rudiorchestra. 22,45; Amburgo; Orchestea d'arch!

21: Varsavia: Pinto (Cheptn) 21:30: Stoccarda: Plano e earto 22:20: Kalundborg: Franck: « Qvintetin a con plano lo la minore Deutschi,: Musica du camera 23: Prane: Musica da camera cêca

19; Parigi T.E.: Violino e conto.

27,30: Saarbrücken; Beriboren; s Gmrfetto d'archi in do micore,

tetto a per piane, riole cello, con trabaten, flaute, abor e parce

18, n 4 v O: Calonia: Hinninel: # Sel-

Soffa: Mexico de cemera

22.15: Oslo: Mustea da camera.

19: Parigi T.E.: Piano e erllo

20,30: Parigi T.E.: Rerata teatrale - Bordeauxt De Orobinet-Orêsa:;
« La passicelle a, commecha In tre

20.30: GreneWe: Cinque commedia in un atto - Parigi P.T.T.; Ral-iond Larcche: a Philopenia a, ra-diocelia - Mursiglia: Oscar Wil-de, a lina dissa sensa importan-sa a, commedia in tre otti.

20: London Reg : Varietà e danze 20.10: Colonia: Serenge a committe 20.15: Searbrücken-Budapsst - Mid-land Reg.: Selezione di openite di Franz Lehir (illejse l'antore) Brestovia: Mucino Seggera

22,30: Vienna - Breslavia: Minira

23: Budopest: Mustes sigena 11/3(CA 1) R (LLO: 22: Softens - 22,15: Sloctoffma - 72,45; Leydon Nal. - 23: Kahndhorg, Fail of P.P. - 23: London Reg.

Giovedì

20,15; tills. Feuritrain; all segreto di Poleinella », operetta in ter ett1.

20,30: Parigi T.E.: Berata Ifrica.

19,45° \$46a; Smetama: « La spuva

verdula n. opura 20,15: Lepsin; Flotow. 4 Alexandro

Stradella o, opera rementira in tre

Jean Marnold' » Les feux de la

att! 20,30 Strasburgo - Rennes - Wizzn;

Saint Jeno s 20,30; Osfor Glurh, a firfre a, ope-ra in tre atti (d.),

20: Lubiana: Histomaninos: a Coneorto a per plana e archestra -Bruxelles 1: Radiorehestra 20,15: Broslavia: Radiorehestra 20,30: Radio Parigi: Concerto sin-21; Brumalles II; Festival Grieg.

21.25: Hilversum II: Greineten planu. 21.30: Strasbucao: Randa militare

21,45: Lussemburgo: Concerto str

22.15: Stoccolma: Concerto sinton 24-3: Saarbrücken: Concerto

Saarbilicken: Pestival Clutkowit. 20,30: Lione: Cincerto afafanien. 21: Parigi P.T.T.: l'estival D'Indy

21,15: Bruxelles 1: Rediocelestre: compositori Italiani 21,30: London Nol.: Concerto atm-

foute 22: Budapest: Orchestra dell'Opera, 23: Stoccarda: Mexart - Radio Pa-rigi: Concerto notiumo 24-3: Amburgo: Concerto,

19 Parigi T.E.: l'Les, e ciolum 19,15: Sona. Geografo di plano 19,30: London Reg.: Violine e piano 19,50: Midland Reg.: Due plane

2G: Belgrado: Concerto socale Bruxelles 1: Composintent Statione dal XVII al XVIII secola. 21: Labiana: Piano e canto; Mu-ales romantires - Parigi T.E.: Mu-sica da canterra

sien de canterra 23.15: Klingsberg: Plano e careto. 22,40: Hilversum II: Minart Haydir (Irie) 23: Deutschl.; Haydo e Ravel.

20; London Nat.: Dur enmmedte m un atte: 1 Normeo Edwarts; a More than murder a, 2, Mahei e Deris Constanturue: a The cul-sing family Robinson a. 20,36: Radio Parigi: tibey-Girant

a Il 30 giugno 1789 p. radiorie-

23,15: Midland Reg.: Gardon Crier: a Mr. Ponacoby's Fairy a, comme-dia con musica all M. Crier.

18,25: London Reg.: Varietà: a The eabin in the lifting.
20: London Nat.: Varietà e dance:

" Lucky Dip 1 20,30: Softens: Caluret,

72.5: Radio Lione: Mietra teggers e da hallo 22.30: Vienna: Muslea leggera e ils

22,35: Konnigsberg: Musica leggers

e du bollo. MESUA DA BALLO: 21.10: Rudio Mediterranee - 22,20; Lendon Nat. - 23: Kabeidhorg, Parigi P.P.

20.10: Colonia: Varletă musteale -20.10: Colonia; Varletă masteale -Londra Rea; Varletă e danue. 20.15: Vienna: Mastea Ingerea e da beilo - Brestavia: Varletă: a Cuce che el ratlegenno e. 20.30: Bordeaux: Varletă. 22.30: Stoccarda - Lipsia; Mudes leggera e da hatlo 23-1: Lussembargo: Doube Inglest.

MI'SICA DA BALLO: 21 e 23,30: Lordon Reg. - 21,30; Radio Lio-ne, London Nat. - 23,15; Kalund-

20,15; Parigi F. E. - Berdeaux; Trasmissione dell'Opéra Cristque 21; Varsinia: J. Larrine: « La vergine delle seque e, operette in tre

19,20: London Nat.; Hadiorchestra. 20,15: Sambrücken: Bairla a cori militari

20.30. Lione: Redinerbestra 21: Lussemburgo: Concerto sinfonien
- Bruvelles I: Concerto sinfonien 21.15: Strasburgo; Oper di Mosart 21.30: Belgrado: Mosart: « Con-certo a per viuline e acchestra. 19: Parigi T.E.: Piano e cello, 19,45: Budapesi: Violoncello, 20: Sofia: Concerto di violino, 20,10: Kahmdborg: Beetheren; a Se-pata a per plane in re maggiare,

op. 28. 20,15: Litta: Sassifono. 22: Radio Paripl: Concerto di murles da camero 22,20: Deutschl.: Flauto e cembale.

20,30: Tolosa: Deerlon; a II carrillere di Chaltine a, commedia.

19,30: London Reg.: Radiorivida, 20,10: Colonia: Musica leggera e da bello.
20,15: Monata: Varietà e danze.

20,50-2: Kalundbarg: Bease. 21,25: Hilversum II: Varietà. 23: Budapert: Musica eigena. 23-1: Lussewhurge: Hume Parigi P.P.: Cabaret.

MUSICA DA BALLO: 21 a 23,30; Lundon Reg. - 22,20; Monaco -22,30; Brestoia, Lordon Not. -22,40; Komigsberg - 23; Pariji P.T.T., Stanborgo.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

1	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETA Operetto - Rivisto - Cori - Bando
Domenica 25 Glugno 1939-XVII	14,15: Trasmissione speciale « Igea ». 20,25: La limma d'Italia Le caratterestiche fondamentati del e Prontuario dell'E.L.A.R. ». 21,45 (cat: 1 Programms Conversazione del Consultere Naz. Antonio Marami; « Le manifestazioni estive della Brennale di Venezia ».	UN BALLO IN MASCHERA Melol annua in quattra- atti di G VERIX Interpreti principalt: Paolo Civil, Encin De France atti, Nati Casal Llavar, Irona		20,3%; III trogramms: E' PASSATO QUALCUNO Itu nito di Enrico Bassano.	17: 111 Programma LA DANZA DELLA FORTUN. Operetta an Ire alti di Roberto Stotz. 21: 11 Programma: Canzoni e ritmi. 21: 111 Programma: Musiche britlanti, 21:50: 111 Programma: Ritmi moderni.
L u m e d i	12.25; Radio Sociale. 20,20; Commento dei fatti del giorno. 21; 3 Pregramma: Storia dei Teatro desminatico (XV 1,020ms)		13.15: Il Programma mendano CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal Mª Ugo Tansini Violinista Lorenzo Lugli. 21.15: I Programma. Thuo pianistico Bormioli-Sempini. 21.30: Il Programma. CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª Armando La Rosa Parodi.		11 e 18: Programmi dedicali a Gugno Radiofonico, 19,30: III Programma: Dall'Inghilterra: Musiche e cant popolari inglesi. 21: II Programma: Orch, d'archi di ritmi e danzi 21: III Programma: La fortuna in mezzo al fient Rivista deducata al Giuza radiofonico
Martedl	19,25: Notiziano dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22 (en): I Prigramano: Conversatione del Canadiere Noz Artemio Ferrario.	21: Il Programma Dal Castello Sforzesco di Mi- lane. BIGOLETTO Opera in un procego e tre att di GILSEPPE VERDI. Interpreti procepati: Lina Pa- altughi, Aldo Simpone, Curlo Goleffi. Direttuze M° Olck Marzollo.	21.30- 1 Programms: CONCERTO SINFONICO dicetto dal M" Fernando Previtali.	20,30: III Programma IL CASO DEL DOTTOR HIRA, Tre atti di Rino Alessi, 11 cima trasmissiane).	11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiotonico. 21: 1 Peneratura Canzoni e ritmi,
Merediedi	12.25: Radio Sociate, 17.55: Nazioni e consigli pratici di economia domestica. 20.20: Commento dei fatti del giorno.	22.: III Programma. Dal Canello Storzesco di Milano: GLORIA Opera in ne atti di FRANCESCO CILEA Interpreti principali: Franco Zaccaren, Sara Scaderi, Van e man Guittande, Oscar Vida Dientors Mi Mario Cordone.	13.15: 1 Programma metral a w. CONCERTO directo dal M° M. Gaudion. 22,10: 11 Programma CONCERTO della violinista Pina Carmireil .	21. I Pengrantina IL PADRE CELIBE The 4th di Childe Carpenter. (Perusa trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati a Giugno Radiolomeo, 19,10: III Programma: Quartetto cantastorie, 20,30: III Programma: Musiche giocose, 21: II Programma: Dalla Germanni Musiche d Franz Lehàr dirette dall'autur 22,30 (ca)c I Programma: Orchestea d'archi di ritml i danze,
6 i o v e d i	10,45: Messa Pontificale dalla Basilica di S. Pietro in Roma. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: 1 Programma: Del « Featro della Mode » di Tosion IL TROVATORE Opera in quattro prifti di G. VERIU, Interpreti principali : Carlo Taglialica, Marta Carnglia, Clop Elena, Francesco But teglia, Direttore Ma Franco Ghione.	13. Il Programma recidiana: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA Mª Ugo Tansini Violtni-ta Mariano Dessy. 16,30: Il Programma: CONCERTO SINFONICO direlto dal M° Ottavio Zino.	21: II Programma 1 DUE SERGENTI Tre atti di D'Aubigny.	16.30: 1 Programma: Canzoni e ratmi. 19: 111 Programma: Quintetto campestre. 20.30: 111 Programma: Musiche brillanti. 21: 111 Programma: S/S EQUATORE Operetts Jazz in tro atti Musica di Papanti e Segurial 22,30: 11 Programma Orchestra d'archi.
V e n e r d ì 30 Glugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: Conversatome del L'onsi-gliere Nazion. Bruno Coceani; « Le risorse sescherecce dell'Albania ». 20,20: Commento del fatti del giorno.		13,15: 1 Programma meridiano. CONCERTO diretto dal Mº M. Gaudiosi. 21: 1 Programma: CONCERTO SIMFONICO diretto dal Mº Armando La Rosa Pacodi.	20,30: III Programma: NUBE DORATA Un atto di Amedeo Gherardini, (Novità) 21,45: III Programma: IL RICHIAMO Scena di Rupignè.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiolonico. 19,20: III Programma: CANTI DELLA GIOVENTU: 21: II Programma: FRASQUITA Operetta in tre atti nii Franz Lehàr. 21: III Programma. Canzoni e ritmi. 22,70: I Programma. Musiche sincepate per banda.
S a b a t o	19,45: Guida radiofonica del tu- rista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: Il Programma. Dalla Piarza del Comone di Cremona: TOSCA Oper) in tre atti di GIACOMO PUCCINI Interpreti principali: Iva Pacetti, Gustavo Gallo, Luiga Rossi Morella Direttore Ma Franco Capuana.	13,30: II Programma meradiano: CONCERTO diretto del Mº M. Gaudiosi. 20,30: III Programma: Dalla Germania: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI.		13: 11 Programms merdiana. La nonna si sposa Scona musicale. 21: 1 Programms: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti. Musica di Nino Casiroli, 22,20: 1 Programms: Presentazione delle canzoni premiale alla Festa di S. Gio vanni.



LA TRASMISSIONE È ORGANIZZATA PER CONTO DELLA S. A. L'UIGI SARTI & FIGLI DI BOLOGNA IN OCCASIONE DEL LANCIO DEL NUOVO APERITIVO DIGESTIVO DISSETANTE

BIANCOSARTI

Organizzazione SIFBA - TORING



mente alla SIPRA entro il venerdi successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate. Fra

carteline debbono

pervenire material-

quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte con le norme di legge i seguenti premi:

10 casseffe di squisiti prodotti SARTI

40 volumi del libro « INSOMMA, VOI CHI SIETE?» 10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È!»

...

..

ancoSartiBiancoSar

ROMA 1 - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17:

C .

C.

C.

C ..

C .

66

66

0.

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal Mº SAVERIO SERACINI Nell'Intervallo (17,50 circa); Bollettino presagl.

18,30-18,50; Notizie sportive.

GIUGNO RADIOFONICO

50 PRENI SORTEGGIATI DALL'EIAR TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO 1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

MILANO 1 - TORINO I - GENDVA I TRIESTE FIRENZE 11 - PALERMO CATANIA - PADOVA - ROMA 11

Musiche sinfoniche (DISCRI)

1. Wagner: Tannhäuser, lancannie (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dai Mº Knappertsbusch).

2. Respight: Fontane di Roma, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal Mº Coatest.

3. Chakowski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia (Orchestra dell'Opera di Etato di Bertino diretta dal Mº Metichar). Mo Metichar)

4. Berthoven; Sinfonia n. 8 in fa mag-giore, op. 93; a) Allegro vivace con brio. b) Allegretto scherzando. c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace (Orchestra Filarmonica di Ber-tino diretta dal Mº Pfitzner).

5. Bizet: Carmen, introduzione atto primo (Orchestra Filarmonica di Herlino diretta dal Mº Wolff). Nell'intervalio (17.50 circa): Boliettino presagi. Dopo il concerto, Notizie sportive.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorla): dalle 16 alle 18 sul 1" Programma

8: LEGIONE DE AMARKO (prof. Bruno Ducati)

8: Lexions of America (prof. Bruno Durati)
8.50.8.50. Segurda oratio - Giornala Tadia - Saturatione e previsioni dei tempo.
8.50. (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): Concerto d'organo dalla Babilica del Charles Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitario); O. S. Bach: n.) Fusionale; bi Trocordie; e Fuga in se minose
9.15: THASMISSIONE PER LE FORZE ARMATK: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Trocamia, voco di Garragia; Guzmana - Parte secondo: Programma vario.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a como dall'E. D.

cura dell'E. R R

cura dell'E. R. R.

MESSA CANTAIA DALLA BASILICA BELLA SS. ANNUNZIATA DI FIENZE.

-12.15; LETTURA E APIZCAZIONI DEL VANUELO, (RO I - NA I); Padre Domenico Franzé; (BA I); Monsignor Calemilia; (BO - AN); Padre Casati; (PA - CT); Monsignor Groggo Li Santi; (MI I); Don Carlo Dell'Acquis; (BZ); Padre Cindido Penso; (PI I); Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - T8); Don Casati Panni G.oronila Pinnt

G.oronin Pindi 12.20-13 (PADOVA): Trasmissione dalla XXI Firma di Padova; Convernizione di Agno Berlece; • La Firta radiofonica • • Ore 12,30: Musica sa ballo eseguita dall'Oscilestrina diretta dal Mº Cabadei. 30: Musiche gare e campestul (Trasmissione organizzata pei la S. A. Eddo

Galbani di Melzot.

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BART 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILAND 1 - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE 1 PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI (ROMA 11 daile 13,30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali),

13: Segnale orario - Comunicazioni dell'Ella.R. - Olovinale radio.
13.15: Indimma, voi chi sirta? scena musicale di Eure iTraimissione organizzata per la Ditta L. Sarti & Figur di Bolognai.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e postelato in Lucius appearance.

notidatio in Lugua araba - Can-zoni tripoline di Arel el Geniel. 30 ictroal: Distri di munica grani-suca: 1. Cimarosa; il multimonio

tegreto, simfonia dell'opera; 2 Do-nicetti: La Favorita: a) = 0 mto Periando , bi «Una vendin un angloi di Dio»; 3 Verdi: Don Carlo, «Elin gianmat in amb»; 4 Pouchteli, La Gioronda, «L'amo cume il fulgor»; 5 Boita: Mefistofele;

me i lingor ; 5 Bolia: Mensiojee; a) = Pat campi, dal pisti -, b) : L'altia notte in fondo al mare : 6 Lecnoavallo Pagliacci, prologo. 15-14-55; Trassinsione speciale = Naza -, preparata in follaborazione con il Sindacato Nazionale Fascista BEL SEFOICE

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II TORINO II - GENOVA II FIRENZE 11 - ANCONA

13: CONCERIO DELLA BANDA DEI RR. CC diretto dal M" Luigi Circi-NED: 1. Soddu: Inno del Corp. Automobilistico (Coro della Legione Allievi Carabinieri); 2. Verdi: La forza del destino, sinfonia dell'opera; 3. Mascagni: La città eterna, intermezzo (trascrizione L. Circnei); 4. Circnel; a) Melodia vespertina, b) Minuetto; 5. Rossini: La gazza ladra, sinfonia dell'opera (trascriz. A. Vessella),

13.45-14,30: Musica vasia diretta dal M' A. FRAGNA: 1. Semprini: Tempo giusto; 2. Quarantotto: Dormi, bimba; 3. Ala: Bambina paradiso; 4. Pragna. La mazurea della nonna; 5. Pietri; Pietriana; 6. Montagnint. Viva la danza: 7. Gorni: Mezzanotte al eastello; 8. Falvo: Canzone tipica: 9. Ansaldo: Rilmo da vendere.

FIRENZE 1 - NAPOLI 1 - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

La danza della fortuna

Operetta in tre att; di ROBERTO STOLZ

Personaggi: Lizzi Mutzembecher, Enrica Franchi - Désiré Vinerande, Muria Bo-nelli - Eva Mutzembecher, Lina Accooci - Fridy, Lina Franceschi - Suzy, An-gettina Rossetti - Milly, Maria Luka Dell'Amore - Mary, Ebe De Paulia - Una signora, Desy Ferrero - Fritz Vendelin, Enrico Marrom - Adamo Mutzembecher, Leo Mirheluzzi - Sebastano, Riccardo Massacci- Gasparno Di Bisberabach,
Faustu Tommei - Luiz, Michele Bargis - Toba, Cino Leoni - Tony, Angelo
Alessio - Conte di Bisberabach, Cluseppe Pasquini - Falbestoch, Ugo Pozzo Un avventore, Luigi Consalvo

Maestro direttere d'orchestra: Cemana Gallino Allestimento di Riccasco Massucri

Stationi di: HOMA - NAPOLI - BASI - BOLOGNA - ROLZANO - MILANO - TORINO - GE-NOVA - TRIBISTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA, - TRIPOLI

DOMENICA 25 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomachi deboli,

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939-XVII

BELG10 BRUXELLES 1

BROXELLES 1 18t 620: m 483,9, W 15 18: Per 1 glovani 18,55: Dischi - Conver-cazione religiona - Dischi 19:30: Notiniario 19,30; Normario 20; Varietà musicale 21 Jo: Bochwälder, Pa-aqua a Weinsbrrg nel 1525, radiorevita, 22: Notiziario 22.10: Concerto di jare sinfonien: cumpostaloul dt Ray Noble, 22,45-24: Conc. di disclit

BRUXELLES II kHz 932: m 321.9: WW 15

18: Radioteatro 18,33: Dischi - Conversa-zione religiosa - Dischi 19.15: Attualità - Dischi Notimiarlo. Varietà musicale. 22: Notigiario 22 18: Concerto unrinto 23-24: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA kHz 850. m 352,9; kW 100

18: Munica brillante. 19 30: Concerto variato. : Concerto vocale. Notigiario Operatte (selez.). 3-23: Musica leggera 21.30-23: Me da bella

DANIMARCA

KALUNDBORG HH 240: m 1250: NW 60 COPENAGHEN Ha 1176: # 255,1, 1W 10

13: Notizie - Convera. 25: Radioborzetio. Conversazione e 20,35: Arie e canzoni ita-hane 1, Verii; Pieta, riliane 1, Verdi; Pictă, ri-spetto, amore, dal Mac-beih; 2 Francesco Spe-trino; a) La madre del fente, b) La corona del re isonetti di Vittorio Emanuele Bravetta); 3, Giordano; E' l'aprit che forna a me (O. Oabriel); 4. Verdi; Monologo dal-l'Ofello. 21.15: Conversazione

21.35: La festa del Jodel. 22.5: Notiziario, 22.25: Musica di operette. 23.15-0.30: Mus da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T

NH ≥ 1077: m 278,6' NW 60 18: Cronsca varia, 18,30: Come Grenoble 19 18: Cronaca - Noticie 20,15: Come Parigi P.T.T. 20,70: Dischi zichiesti. 21: Radioteatro, 21: Radioteatro, 22: Musics varia, 22:39: Notuse - Dachi, 23: Musica da ballo,

BORDEAUX SUD-OVEST

18; Notizie - Operette -Passo doppio – Varietà missicale – Notizie. 19.5: Tango - Musica leg-19.3: Tango - Musica leg-gem - Pantasia - Notizie - Operette. 21,10: Per gli ascoltatori - Varietà musicale - No-tisie - Pantasie. 22,40-23: Fisszmonica -Notiziario

GRENOBLE NHz 583: m 514.6: NW 20

Notiziario

18.3: Come Parigi P.T.T. 18.30: Musica di dischi. Notiziario. 19.45: Come Parigi P.T.T. 20,15: Cronaca aportiva. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA Mr 1213. m 247,3, kW 60

18: Coune Parigi P.T T. 18.15: Musica di dischi. 18.35: Come Parigi T.E. In Danke (dischi), 19.15: Cronsche - Notizie, 20,15: Come Parigi T.E. 20,30: Trasmiss, dall'Ope-ra Comique - Alia fine:

> LIONE P.T.T. 142 648. m 463: kW 100

18,5: Come Parigi P.T T. Come Gienoble 19: Notiziario. 19.15; Musica di dischi-70.5: Trusm. jugoslava. 20.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Trasm. da Rennes. 18,30; Come Parigi T.E. 19,30: Notiziario. 20,15: Musica di dischi 20,38: Come Parigi P.T.T

NIZZA P.T.T. 4Hr 1185 m 253.2: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T. Come Grenoble. 19: Notiziarin. 19.45: Disch) - Cronaca. 20.30: Come Radio Parig). 22 33: Notiziario.

> PARIGI PP VHz 959: m 312,8; IW 60

17: Concerto di dischi. 19: Echi diversi. 2".16: Varietà 21,37 L'ora dei cilettanti, Notiziario 22,13: Cone di dischi. 22,13: Notigiario.

PARIGI P.T.T. kHa 695: m 431.7; 1W 120

18: Echi diversi, Vita moderns. 15; Notiziario. 10,30; Musica di duchi 10.45: Mustra di Garni 10.45: Programma vario 20.35: Conversazione. 20.30: Madame de Gre-mont: La forte Eifel, 50 anni in 300 metri. 22,39: Notiziario 22,45: Concerto di dischi. 23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL Mz 1496; m 206; W 7

ia: Trasm. da Rennes. is,30: Conversazione. 19: Piano e canto. 19:30: Notiziario. 20,15; Musica di dischi. 20,36; Serata di varietà: Sous le signe de l'amour, 21,30; Ostrowski: Ognuno al suo posto, commedia in tre atti. 22,3: Notiziario. 22,45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE MHz 1393; m 215,4; NW 25

19: Musica d'operette. 19,25: Musica di film. 12,55; Notiziario 20.5: Radioconcerto. 22: Ultime notizie, 22,3-23,30; Musica varia leggera e da bailo.

RADIO MEDITERRANEE 1Hz 1321; m 227,1; hW 27

19: Concerto variato. 19.30: Conversaizone re-20.10: Notiziario. 20.16; Musica leggera. 21.39; Musica da ballo.

22,30: Musica varia. RADIO PARIGI FF: 182: m 1648; NW 80

18: Convergazione. Radioteatro.

22.15: Notiziario.

In: Concerto di dischi 20: Notiziario. 20,30: S bazzuri: La le-20,30: 5 ingrain, La re-preuse, leggenda tragica in tre atti (selezione). 21,30: Programma vario 22,30: Dischi - Notile. 23-0,30: Musica da ballo

RADIO TOLOSA MHz 913. m 328.6; NW 60

18: Notizie - Operette 18: Notizie - Operette Cronaca - Oummedie
musicali - Notizie.
19,5: Danze - Canti pinrinari - Missette - Notirie - Scene - Canzoni.
21,10: Echi - Missea
brillante - Scene - Foli Cronache - Notizie,
22,15: Musica richiteta Operette - Notiziario

RENNES Hz 1040: m 285,5; kW 120

18: Concerto variato. 18,38: Come Parigi TE 19: Dischi - Cronaca 19,30: Notiziario. 20,15: Serata dedicata atla musica brettene, ni-l'operetta classica fran-cese e alle più famore canzoni e melodie fran-22,30: Notizie - Dischi

STRASBURGO NHz 859; m 349.2; NW 100

18,15: Wagner: La Valchiila, atto primo (se'ez) 15: Notiz, diversi 10,40: Mus. dl Massenel 20: Notiziari diversi 20,15: Serata di varirtà in disietto Bisaziano. Dange (dischi). 22,30: Notiziari diversi 22,45: Musica di dischi 23-24; Musica da ballo

TOLOSA P.T.T. bHz 776. m 386.6: kW 120

18: Trasm. da Rennes 18.39: Come Parigi T.E. 19: Comunicati - Dachi 15.39: Notiziario. 20; Cronava - Discht. 20,30; Come Lilla. 23.15 (circa): Notiz. apa-

> GERMANIA AMBURGO

hHz 904; m 331,9; kW 200

18; Ritrasmissione. Musica strumentale riprodotta 19.45: Cronaca - Notiz'e 20.15: Selezione di val-zer di Joseph Lanner. 22: Notzie in tedesco e 22.40: Come Franchforte 24-3: Come Monaco.

BERLIND MHz 841; m 356,7: EW 100

18; Musica leggera. Dischil - Cronachr eportive. 26: Notiziario, 20,15: Musica popolare e leggern. Notiziario 22; Nounario 22,36; Come Francoforte. 24-3; Come Monaco.

BRESLAVIA kHz 950; m 31s.8: 1W 100

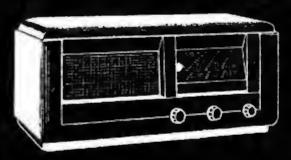
18: Concerto di dischi 18.30: Programms varia:o. 19,30: Cronache sportire. 20: Notigiario. 20,15: Varietà musicale 22: Notiziario 22,36-24; Come Francu-

COLONIA Mz 638; m 455,9; W 100

18: Programma variato. 18,30: Per gli ex combat-



RADIORICEVITORI TELEFUNKEN



Bisogna sentirli!

TELEFUNKEN

e 18 effetti mensilo cad di .

Vendite in content) L 1250,-A rate, ala contegne 136.-

Radioricevitori da 3 a 7 valvole ad onde medie e a più campi d'onda; qualità di riproduzione sempre perfetta. Per agni tipo e agni esigenza, le caratteristiche tecniche più spiccate e moderne.

PRODOTTO NAZIONALE

PREZZI DA LIRE 430,- A LIRE 3.600,-VENDITE RATEALI A 12, 18, 24 MENSILITÀ.

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. A

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN MILANO - VIA FABIO FILZI 29

AGENZIA PER L'ITALIA" MERIDIONALE ROMA VIA FRATTINA N. mauro

OMENICA 25 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III miziano le trasmissioni alle ere 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Olorusie radio e notiziario in lingua araba.

18,53 (TRIFOLI: Regitazione cantata del Corano (Tagiuid): Seek Muctar Huria. 19-19,35 (ROMA It: Noliziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmission) speciali).

19,10 (TRIPOLI); Canti » Maint allagi » di Mohammed el Kscek - Orchestrina araba del-

TELLAR.

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Діясні.

19,35; Notizie sportive. 19,40 (TRIPOLI): « Dor autico egizio » - Or-chestrina araba » L'Orientale » diretta da Muctar el Mrabet

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Riepilogo delia giornata sportlys

20.25 : La lingua p'Italia : « Le caratteristiche fondamentali del prontuario dell'E.I.A.R. «. 20,35 (NAPOLI III: Vedi Secondo Programus.

2i : Trasmissione dat Caslelto Sforzesco di Milano:

Un ballo in maschera

Melodramma in quattro atti Musica di GIUSEPPE VERDI Personaggi:

Riccardo Paplo Civil Renato Enrico De Franceschi Ameita Maria Casali Llacer
Ulrica Irene Minghini Caltaneo
Ozear Teresa Vaccari Silvano . . . Ol'avio Serpo Samuele . . . Franço Zacearini . Giannetto Zinl

Macsira concertatore e direttore d'orchestra; SERGIO FAILONI Maestro del Caro: Vittoria Rurro

Negl'intervalli: 1º Conversazione del Consigliere nazionale Autonio Maraini: » Le manifestazioni estive della Bienuale di Venezia » - 2º Cronache del libro.

Dopo l'opera: Glornale radio - Situazione gene-

rale e previsioni dei tempo.
Indi: Musica da Ballo (fino alle 24).
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in in-24.16-24,30 (RO I - 2 RO 9); Notigiario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 -2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16.84; kc 17820 - 2 RO 9; m 31.02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI 1: m 283,3: kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368.6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmustone per 1 millimit.

10-10,40 (2 RO 4): L'ort ibill'Agriculture.

10.10-10.55 12 RO 6); OCEANIA. — Notiziario in Italiano -Concerto sinfunios: 1. Borodin: « Il Principe Igor », ouser-ture; 2. Strause; Danza dei sette sell (dall'opera « Saloné n); 3. Maseagul; Daron esotien - Conversaulone in Inglese.

10.45-12 (dalle ore 10.45 elle 11: 2 110 4: dalle 11 alle 12: 2 110 4 e 2 110 8): ESTREMO ORIENTE, — Notiziarie in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata della Bastina-Santuario Gella SS. Annurziata di Firense,

SECONDO PROGRAMMA

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA FIRENZE - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Teizo Pingramma)

19 (PALERMO): Notiziario sportivo sicuio,

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19.25; Discui.

19,35; Notizie sporlive.

20. Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-TE.I.A.R - Giornale radio - Riepilogo della giornata sportiva.

20.25: La lingua a Tialia. "Le caratteristiche fon-damentali del prontuario dell'E.I.A.R. ".

20,35 cesclusa MILANO II; Disciti: 1. Glarumov: Stenka Razin, poema sinfonco; 2. Piek Mangiazalli: Notturno op. 28; 3. Wagner La Walkiria, cavaltata delle Walkiria (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal Mª Molinarit,

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dai M" P. BARZIZZA

22: « A propostto di fisarmoniche », intermezzo di Enzo Ferrieri - (RO II); Notiziario turistico norvegesa.

22.10:

Quartetto Poltronieri

ESECUTORI: ALBERTO POLTRONIERI, 1º violino: GIANNINO CARPI, 2" violino; GIUSEPPE ALES-SANDRI, VIOLA; ANTONIO VALISI, VIOLONCELIO

1. Marcello: Introductone, Aria, Presto.

2. Arriaga: Quartetto in la maggiore; a) Ailegro con brio, b) Andante con variazioni, c) Andante, ma non troppo - Allegro,

3. Pick Mangiagaili: Ariettu ed Epilogo, dal " Quartetto, op. 18 4

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO.

12-14,25 (2 RO 4 - 2 RO 8) Notizsario in anglesa - Musico valla: a Llabia o: 1 Mascagal, a limit of sole a (dall'a lits of); 2 Grieg: a li mattheo o. 3 Rossina o bero ribente la riska a (dal o Barblere di Sivalla ot. 8. Rolto, o Spunta l'imoca politica o dal o Mafatofete at; 5 Leonaranle; e Mattimata o Sepanni luks Mirila; I Pagarot; o linesta frinta e; 2. Bivan; o Vilter dell'organico e, 3. Bivi o Desiderlo e; 4. Schmid-relet: o E' viatu un sagno o Sefeziore di operette -Notizario in italiano

13,30-14,45 (Homa H - 2 BH 4 - 2 HH 8): [TALIAN] ALL'E-30-14.45 (Roma II - 2 BO 4 - 2 BO 8): ITALIANI ALTE-STERO. Comertio di dano, amboriber: I Berlini; e la dim-nizione di Finisto, Marcia implierese, 2. Brahms; o l'unzi implicesto i 5 e 6 e; 3. Catalant; e Loirely s. dimira delle Indime; 4. Bocata; e Danoze stare n. 1 e 2 e; 5. Grège; o Pere (grito) at l'arra; il Anitra, b). Nella regula delle ore; 7. Salmi-Salmi; o Danoze macchina a, 8. al. Classidi, o Scherzo in stile chiesteo a. lit. Molè; o Largo e » Nella delle ore; 7. Salmi-salmi; o Danoze macchina a, 8. al. Classidi, o Scherzo in stile chiesteo a. lit. Molè; o Largo e » Nellazione in Haliano.

16-11,15 (2 RO 4 - 2 RO CE MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Brant di opere di autori italiani del-1800 - Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-15:18.05 (2 RO 1-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE (IA-LIANA, — Musica di camera; mezriscopano Bianca Bienchi; 1. Realima: e Niura annaa »; 2. Sgambati e Ohilo »; 3. Ci-mara: e Notturdine ». Septum Bisa Spanola: 1. Amainn: e 0. legginiri occid belli a; 2. Palsiello: e Pouna vagte », 3. Chopin: e l'annane Hunna ». Piunista Marta De Contilia: 1. Scariati; Due sonate; 3. Conjin: e Nollurino ap. 48 n. 1 »; 3. Parodi: e Valure; 4. Leogo: «Capatere a rumbi ». Alle ore 17,35; Notiziario político. Alle em. 17,45; Notiziario spatium. sport lan.

17.54-18.96 |Birl II: Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 NO 3 - 2 NO 4 - Bart 1): PAESI ARABI. lizhelo in arabo - Commedia amio - Canto ambo - Compra-rione in arabo - Musica orchestrale; Orchestra araba

19,01-10,17 (Roma 1 - 2 80 3 - 2 RO 4), Notiziario in Irancesa, 19,01-19,18 (Bart 1): Notiziario in bulgara.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA - ANCONA - ROMA

(Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLA-VORO AUTOTRANVIERI DI FIRENZE, diretta dal M" Zulimo Pritesi: I. Amadei: Danza delle Ineviole; 2. Billi; Piccola serenata; 3. Pratest; Notturno: 4, Buzzi-Peccia: Loltta, serenata spagnola; 5. Bocchenni; Celebre minuelto in la maggiare; 6. Mozarl; Serenata dall'opera « Don Giovanni .

19.20: Previsioni regionali del tempo,

19,25 : Diseiti.

19,35; Notizic sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Giornale radio - Ricpilogo della giornata sportiva.

20,25: La Lingua d'Iralia: « Le caratteristiche fondamentali dei progruario dell'ETAR. ..

20.35:

E' passato qualcuno

Un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi:

.... Lidia Pasqualini Salvatore Scarluzza Romano Caiò Michele Bandella Ugo Pozzo Tonino Marjó Giuseppe Valpreda Cav Felice Palpmba . Giovanni Cimara Robby Saella Angelo Bizzarri Regia di Albo SILVANI

21 (circu):

Musiche brillanti

dirette dal M. Mario Gaudiosi

1. Suppe: Sinfonia dail'operetta Boccaccio; 2. Carabella: Visione sulla montagna del Berkshere; 3. Dvoruk: Danza slava n. 7, 4. Pick Mangagaill: at Intermezzo delle rose, dal "Carillon Magico", b) Mascherata; 5. Tommasini: Il carnevale di Venezia, variazioni alla Paganini.

21.50:

Ritmi moderni

ORCHESTRA diretta dal M" ANGELINI

22,30-24 (F1 I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO. Nell'intervaile (ore 23): Giornale radio,

19,18-10,34 (Roma 1 - 2 HO 3 - 2 HO 4); Notiziario in inglese, 19,19-19,36 (Bart 1 - 2 RO 91; Natiziaria is romeno.

19,37-10,55 (Rums II - 2 IIO 3): UNGHERIA. — Netiziarie la unpheisse - Carroul imperes Interpretate dal baritono Gabriele Nemesary Klas; 1 Kurnex; a Grand esfebaun; 2. Hubay; a Mineu corbekofrok s; 8. Kaesoff; e Rakozay megrerase s.

19.37-20.14 (Bati I - 2 Re 9): JUGOSLAVIA, - Musica varia richiceta da ascollatuel - Neliziario.

19,38-29,30 (2 RO 4 - 2 RO 6); AFRICA ORIENTALE ITA-LIANA. — Notzie e commenti sportivi del principali ave-nimenti del giorno - Segiale orațio - Giornie radio - Even-tuati comunicazioni dell'ELLAR - Dischi di musica varia

19.56-20.11 (00ms 1) - 2 10 3); TURCHIA, - Minies vocale da ramere ili autori Baltuni col concorno dei noprano Maria Landini e del barttono Luigi Bernardi; I, Provenzale; « Per le veccide è moria amuro; 2 Cavalli: a S'la ballo, a'le cento »; 3. Santoliquide: « Creposcolo »; 4. Carlosini: « Vittoria rittoria a ; fi. Pizzeitj; a theuro & il ebel n ; 6, Malipiero; e Ruse spinuse e, 7 Prainita; e La sirada bianca »; 8. Piszettl: e Trasfeurazione a

20,15-20,59 (Barl 1-2 RO 9): GRECIA. - Notiziaria política internazionale in greco - Omelin religiona di S. E. Panteleinea

Rassgru letteracia - Notiale dalle polimie greche all'estero - Concetto di musica verta ellenica

20,15-20.35 (Norma 11-2 RH 3): GERMANIA, -- Courerto di merelea varia richiesta da ascollatori.

20,36-20,53 (Roma 1) Milano 1 Belzano 2 RG 3) Notigiarto Leifesen repairione in

20,36 21 (Roma | BO) Rods, Verdad 15ato-Spagnoti-

21 1Roma 1 2 RD r 2 Rit fig: Verdl. Un halln in nasthera, tVolt Prims Programmet - Nogli Intervalli Commento al pro-gramma in francesc in Ingless s in Indexes (extract 1850m) 111. Cronadis del Intisto In nativerse

23,30-23,44 (Roma 11 - 2 Ro 31 Noticiario e espacesazione 10

23,45-28,55 (2 Rt) 31. GRECIA. - Notiziario politico inter-

nazionale la greco - Musica sazia (24,1% (Risun 1 - 2 Rit 9) Notiziarea in francese,

24,16-24,30 (Bono 1 2 RD 9), hotizierin in implese (NR.: se la Staniste di 2 RG 9 è extlegata con un nongrimma mu-diade che termina dopa le 24 sufficare in l'accède e un ligicie sames frisonest ulla fine delle desput

24-3.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 4) AMERICA LATINA. — historiar in ratrosmesso da Rodio Salundid - Nationario in spa-

quedo - Canxio da filmi italiani - Notinario in portoghese -Quintellu compestre a tria succie Lescana - Rassegue porifica e sociale aparthe - Noticiario in italiano. 0-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 0); AMERICA DEL NORO,

80-3 (2 Rt) 3-2 RD (2 RO n); AMERICA DEL NORD.

— Noliziario in ingles - Relegies dell'opera Diello di Vere;
1. e Longanco a, 2. o Endale e a, 3. o Brindid e ; 4. o Crede a;
5. a Gra e per simple and o e d. a La morie di Grello s.
Preluit e stificole di apera confince: 1 o La forza del desturo o statento dell'opera 2 o La Travada o pubblica arbo 12;
3. o 1 tesper serinore a areoga dell'opera, 1 s Arda s prelucio - 10 no interpello, o 1 tepre to a conversazione. indio - in un intercello, o l'epix in diament de Componete - Estezació in italiaco,

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939 - XVII

19: Cronache sportive 19.30: Lieder per coro Notiziario. 20.10: Musica leggera e da 22: Nosigie in ledesco e in inglese 22,40: Musica leggers itprojetta 21-2: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER WHI 191. = 1571, WW 60

18: Radiccommedia. 18.30: Musica riprodotta 19.35: Notinte sportive 20: Notiziario. 20.13: Concerto di dischi icantanti e solisti celebri) 25. Noliziario 22 for Musica strumenta-

1 Purrell: Musica pel Sogno di utat notte d'estate, 2 Brade; Danze scelle, 3. Purcell Mya 22.15 Bolletting 21-21: "cm# Vienna

FRANCOFORTE

Mr 1195, # 251: nW 25 18: Programma juicles .-

18 45: Recitazione Schumann Renisie-

270

283.3

304 3

559.7

209.9

*00 0

420.8

209.9

271 7

238 5

263.2

368.6

531

245 5

263.2

263.2

222.6

491.8

221,1

221.1

230 2

221.1

6.85

PRIMO

1039

956

536

1429

713

1104

1258

1140

814

5.65

1222

1140

43790

1348

1357

1357

1357

1303

1257

1350

610

TERZO

STAZIONI RADIDFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

BARI 1

BOLDGNA

BOLZANO

MILANO III

NAPOLI II

TORINO III

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I

PADOVA

PALERMO

ROMA II .

TRIESTE .

ANCONA

FIRENZE II

GENOVA I

TORINO I

MILANO (T Littoria)

BARI II

FIRENZE 1.

GENOVA II

MILANO II

NAPOLI I

ROMA III

TORINO II . .

7.40 ROMA (Monte Stario)

PROGRAMMA

CATANIA

ROMA I

TRIPOLI

STAZIONE

PROGRAMMA

10

100

50

60

30

10

20

0.29

riana, latitasia per pia-(dischi). no (dischi), 19,30: Cromache sportise 20: Notiziario, 20,15: Come Herlino, 22: Notiziario 22: Notiziario 23:40:42: Mus. da balto

KOENIGSBERG I tHz 1031: m 291.1W 100

12.79: Musica riprodotta (Verdi e Puccini) 19,10: Per gli ex-combat-

Cronache - Natiz Varietà brillante: 39.15: L'arcoltateno 11. Notice - Cranaca. 22.30-24: Came Franco-

LIPSIA VHz 785; m 382,2; tW 120

18 Conversazione 18 20: Concerto di dichi, 18:30: Cionsche varie Nnt ziarto

20 13: Concerto antonico. Beethoven Smjonis per grande orchestes; Brahms: Variation | u tema di Hayta, ep. 56; 3 Dvorak Siniain mi minore, n 3 (Dal Nuovo mettido).

22.30-24: Come Francu-

MONACO OI BAVIERA sHz 740; m 405.4; kW 100

Dr. Recitazione e musica 18.40: Missica riprodotta. 19.40: Cronaca - Notizie. 20.15: Molière, il borghere gentiluomo, com-media con la musica di R Strause 22: Notiziario 22: Notiziario 22:M: Come Francofoite. 21:I: Cancerto nattarno

SAARBRUECKEN Htt 1249, st 240.2 FW 17

stabiline)

18: Musica leggera 19: Dischi e scene bril-19 30: Cromache sportive 20: Notiziario. 20:15: Come Breslavia, 22: Notiziaria. 22.30: Bruckner: Sinfonia n 5 in st bemelle magglore idischit 23.39: Come Prancatorie 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

Allz 574: m 572.6: NW 100 ix: Programmia vario: Im-Cionaca aportiva con ritschil. 20: Notiziario. 20.15; Concerto variațo Come vi place! 22: Notiziario. 22,30; Come Francoforte 24-2; Come Manaco.

VIENNA

1Hz 592; m 506,8; FW 100 18: Programma variato: Visione di Vienna. 18,55: Pr Schmidt: Quartetto d'archi in sol maggiore, p. 2 19,40; Notiziario. 20.15: Musica leggera, 20.35: H. Graedener: H granduca Carlo, rinctfore di Aspera, dramma con musica di Fr Salmhofer. 22: Notigiario. 22,30-24: Mus. da bailo.

Protettorato tedesco di Boemla e Moravia

PRAGA 1Hz 638: m 470.2: 1W 120

18: Notiziario, 19,15: Musica brillante, 19,45: Comunicati vari, Programma vario. 20.15: Radioteatro. Orchestra e solisti: Rimski-Korsakov: Ca-1 Rimskl-Kornakov: Ca-priccio spagnolo: 2. Be-riot: Scena di balletto, fantania op. 100 per vic-lino e orchestra: 3. Claj-kovski: Valzer dalla Sin-fonia n. 5; 4. Ondricek: Rapsofia boema, op. 21, per violino e orchestra: per violino e orchestra; 5. Svendsen: Il carnevale di Parigi, episodio per

grande orchestra, op. 22: Notiziario. 22,20: Musica leggera. 23,20-24: Dischi.

BRNO Mt 922: m 325,4: ww 32

19: Fraem da Pragu 10 14: Dischi - Conversazione. anzione. 19,38 (dal Tentro Sazio-nale) Dvorak. Il diarolo e Carlos atto printo e secondo - Sell'Interval-lo (20 19): Conversaz. 21: Rudicateuren in Itiza tedesca 21.30; Musica tegionale. 22: Timent da Praga 22:11: Notiz tedesco 22:25-24: Progr tedesco.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL sHr 1149; m 261.1; sW 40

NORTH NATIONAL 483 2149 . m 261.1. 4W 40 OROTTWICH

4Rx 200 . # 1500: kW 150 18: Notiziario

18 39: Musica leggero 19,70: Daniel Defor conferguza 19 50; Intervallo 19,53: Fungione religiosa (Chiese inglese) 22.45: Per la D112 0 23 16 raner. 20.50: Notigiano 21.3: Red neronsea 21.20: W Raske Ley. Il facult totto l'albero. tasulu cotta l'albere comperdia con munica Schubert: Fentusia for op 150 per vicin de; op lino e plano 22,30: Epilego per coro

LONGON REGIONAL 4Hz 877; m 342.1; 4W 70

18: Notizhario, 18.10: Canzont 18,30: Concerto s.nfonleo 19.20: Musica leggera. 19,50. Intervallo. 19,53: Funzione religiosa metodista 20.15: Lundon National. 20.50: Notiziario. 21.3; Musica leggera 21,30; M.dtand Regional.

22,30-23; Notizie in lin-MIDLAND REGIONAL kHr 1013: m 296.2; VW 10

18: London Regional. 19,20; Concerts di banda, 19,30; Intervalla 19,35; Punzione religio-(Chiesa inglese). 20.15: London National. 20.30: Notiziario 21: Programma variato. 21,30: George Billsm e Peter Goldsmith: Spring commedia. 22,30-23: London Regio-

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686: m 437,3: NW 20 18,15: Musica di dischi. 19,30: Notigiario. 20: Concerto di dischi. 20:30: Orchestra di fiati della Guardia Reale. 21.30: Concerto ritrasm. 72: Notiziario, 22.15-23: Mus. da ballo,

LUBIANA kHr 527: m 569.3: kW 6

19: Notizie - Cronses. 20: Plano e canto 20,43: Radiorchestra. 22: Notiziario. 22,15; Musica di dischi.

LUSSEMBURGO 1Hr 232: m 1295 1W 130

18: Concerto rariato. 18,30: Musica da ballo. 19: Currerto variato. 20: Orchestra di Longra 20.30; Notik diversi 21° Musica da ballo, 22: Musica varia leggera e da balin 23,29-24: Dischi

NORVEGIA

OSLO Mi 260: m 1133,8, (W 60 18.25: Coro femmiulle.

Notizlario. Badlorchestra. 28: Programma vario, 21,1-1: Obor e canto. 21,41: Notiziario, 22.15; Musica da ballo,

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4, kW 20 t9,25: Cronaca - Discht. 19,40: Notiniano 19.35. Musica leggera e da 20.40: Radio-concorso 21,25; Concerto variato Conversazione. 22-10: Not Izlaria 22,20: Splingo per rora. 22,40-22,55: Comunic, in

HILVERSUM II ER 2925: in 301,5; 4W 65

capprento

20. Concerto sinfontes da Scheveningen: I. Beeth ven: Ouv. e musica ven: Ouv. e musica di balletto dal Prometea, 2. Beethoven: An die Haff-nung: 3 Mozart Serc-20 55: Discht - Conversa-

иппе. 21.3: Un dramma giallo. 21.40; Musica leggera 22.40: Nntiziarlo - Dischi 23.10-23.40: Mus da ballo,

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339, tW 120

13: Concerto variato. Radinteatro 19,30: Concerto di dischi. 20,10: Echi - Attunità -Notizie varia 21.15: Musica da ballo Nell'intervatio 121.45 Conversizione. 23: Notiziari diversi.

ROMANIA BUCAREST kHz 823: m 364.5; tW 12

18.15: Musica leggers da bailo - Nell'interval-lo: Notinie, 10: Notation.
19.20: Conversazione.
19.30: Dischi (Schubert).
20.15: Operetts (da stabilire) - Negli internalli: Notizie - Cronache. 27,30: Concerto di dischi.

SLOVACCHIA BRATISLAVA 1Hz 1004: m 298,8 kW 13,5

19.50:- Musica varia. 20: Per gil slovaechi nil'estero. 21,20: Danze slovacche. 21,45: Notiziario. 22: Danre (dischi), 22,30: Notiz. estero. 22,45-23: Dischi.

SVEZIA STOCCOLMA

\$Hz 704: m 426.1: \$W 55 19.30: Concerto sinfonica: 1, Weber: Ouverture

della Presson, 2. Diorak! Suife per orchestra, 3 Wahlberg: Notte di 3 Wanterg: Note & primuscu, poema sini-pieo, 4 Strauss. Valar delle Müle e una notte; 5. Allvea. Frammenti di Synnöve Solbakhen; (Svendsen: Rapyodla um regese n. 3 24,30: Recitazione. Radiocabazet,

21; Radiccabares, 21,45; Conversazione, 22,10; Noblebario, 22,30-23: Musica strumeatale (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUENSTER Mr 556; m 539,6, MW 160

18,20; Da stabilire 18,30; Concerto di pinno, 19: Conversezione. 19: Conversezione. 19:30: Notizie - Campans. 19:52: Marcle svizzera 19.52: entiche antiche, 20.5: Radiocronaea, 20.50: Concerto vocale 21,5: Mezart: Serenaia a Haffarr (Iramment) 21,40: Anonline; Ninra Maddaleua 22,10-22,20 ca. Dance 1d sebi:

id schill.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; 4W 15 12.40: Mus. brillinte (d.). 13,30: Fine. 11.55 (da Zurigot: Radit eronaca della partia imporesentativa di calcu

Sviszera-Germania. 1645 (da Chineso): Con-

certo comie 17,15: Fme. 19: 1.0 eport della dem -

19.23: Canzon prove (d). 19.50% Notiziario Voct del giorno, 9: Concerto dell'Or-

cheatrina luganese, 30.45: Amalia Ougheim-netti: Nel e cicasber, co.c.-medis la un alto le dia templ

21,45: Le più celebri or-chestre sintoniche (d.). 22 311: Pine.

SOTTENS 4Hz 677; m 443,1 1W 100

18,20: Concerto d'organ-18.40: Conversazione nligiosa protestante. 19: Concerto d'organo. 19.70: Echi - Notizie, 20.5: Atiwalità sportivo: Sel a gero! 20,5%: Panorama mediore-Il giro della Sylanico: zera in frenta minuti 21,5: Radiorchestra e cuto: 1. Mozart: Sinjone in sol minore; 2. Mozar; Un'aria dalle Nozze di Figaro, 3. Mozart: Un'aria dal Retto al serri, glio; 4. Berlioz; Aroldo in Italia (frammenti; 5. Vasti Un'aria call'est. to: 1. Mozart: Sinfon e Verdi: Un'aria Call'Ernant, 6. Borodin-Glazu-nov: Sinjona incompin-to n. 3; 7. Dargomljski: Kosatchoque,

UNGHERIA BUDAPEST I

LH2 546: m 549.5: 1W-120 18,40; Musica zigana,

Notiginglo 19.15: Radioteatro. 20.30: Cronaca sportiva 20,40: Concerto variale, 21,40: Notiziarin 22: Danze (dischi). 22,40; Notiz. diversi, 23; Musica zigana.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate oggi, alie ore 13,50, il

6º concorso a premi Mondadori

scenggesto il cui finale e stato tratto dal volume uscito in questi giorni: L'AFFARE D'ENGHIEN dello scrittore Cesare Giardini

Nella scena trasmessa sono chiaramente espressi i nomi der personaggi nonché l'ambiente in cui essi agiscono.

Leadinguolytori sono pertanto invitati a ternalare alla Casa Mondadort IL NUMERO DELLE PAGINE NELLE QUALI IL FINALE DELL'EPISCOIO È CONTENUTO.

Le risposte, scritre su semplire cartolina, devoso pervenire alla S.J.P.R.A. - Toriro, Via Rome, 24 - non oltre il 5 luglio 1939-XVII, Fra tutti coloro che avranno dato le risposte esatte, la Casa Mondadori estrarrà a sorte, con le norme di legge, tre premi in libri di sua edizione, destinati rispettivamente il primo, al secondo, dial serzo estratto.

I° Premio L. 1000 - 2º Premio L. 500 - 3º Premio L. 300

I vincitori potranno scegliere i volumi per l'ammontare del premio nel Cataogo delle Edizioni Mondadori che l'editore farà loro pervenire appena avvenuta l'estrazione

Il risultato dei concorto sarà reso noto nei «10 MINUTI DI MONDADORI» del 10 luglio.

Risultati del Concorso a premi

tranceso 41-12 giugos 1930 riginidante l'episodia ofina seram intrifide a tratto da mondel romanal compresi del collega supplicita.
Il titolo del romana de il dismante produto.

Il 11-1010 del 2015/03/20 e) il obrante proputo.

Di premio di li 1000 il u ulturi da vergifiera uni catalogo Municiore alla signota Maria
Pirano, coro del Popodo, 14. Padova - Secondo gremio di L. 500 in volunti da soggiferat
ad catalogo Municiore al signo Dario Ceccherili, via Castelhitude, 24, Pasaro - Terzo
premio di L. 300 in volunti di seggiferat cel catalogo Municipali il vigno Gallica dattor
Dino, corar Naoro, 3, Rivini.

Estratto di lavanda VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA DELLE NOSTRE ALPI

TONIFICA RINFORZA PROFUMA RINFRESCA LA PELLE PER BAGNO MASSAGGIO TOELETTA Indispensabile agli sportivi

MIGLIORI PROFUMIERI E DA

- Via Carlo Felice 41 - GENC

fornitore di S, M, R, i

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

unici distruttori tampiran delle ranzare Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI

Esercisce agni forma di assicurazione

Agenzie e rappresentanze in tutta Italia

ORN

1939 - XV

ROMAI - NAPOLII - BARII - BOLOGNA - BOLZANO MILANO 1 - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (enda ultracorfa): dalle 16 alle 18 sul 1º Programma

7,30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Trigunti), Scak Muetar Huria, 7,30; Ginuzatica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso), 8-8,20 Segnate oranto - Giarnale radio - Situszione generale e previsioni del

7.30: Ginliantea da camera (Frinto conso) - 7.35 (Secondo conso).

8-8.20 Segnale ottrio - Giffrale (Edito - Situszione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11: Programma spreiale per il Giorno Rabioformio; Discui di musica sintonica;

1. Rossiul. La scala di seta, sintonia dell'opera (Orchestra sintonica del Elar dirette dal Mª La Resa Parodi; 2. Pizzini: Il poema delle Bolomiti, poema sintonico, ul Risvegliu nel antie; bi Praterie fibrite; c) Il Lago
di Carezza, d) Tofàne erofelte, 3. Pick Mangingali: Dahra di Olaf.

11.30: Trio Carsi-Zamerria-Cassoni: 1. Cuscinà: Stentetello, Gintasia; 2. Becthoven; Adagio della Sanata potenea; 3. Debnesy: Arabesca N. I. 4. Principe:
Meloria e davica; 5. Schubert Alcune melodie; 6. Seppilli: La nate rossa,
canzone a ballo; 7. Wassil; Sutte romantica.

11.30 (PA - CT): Musica varia. 1. Altavilia: Pel sentieta salitario, intermezzo;
2. Fancelle: Non far come le rose; 3. Ferrari: Violinola, sola di violina e pianoforte; 4. Puce ni: Suor Angelica, intermezzo; 5. Brisso; Arquarelti ofandea;
6. Mango: Serenata nostalpica, T. Alegia: Il gatto in contina, finitalia;
8. Maietti: Il tuo aorezzo; 9. Wassil; Projunio di rossi, 10. Sappy: Ombre.

12.25: RADIO SOCIALE (Taramientone per Lavoratum dialiaria).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARLI - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCOHA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale Orario - Comunicazioni

13: Segnaie Office - Comunicationi dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 13.15: Discut at carrent; 1, Di Lazraro-Bruno: Reginella campagnola, 2. Balocco e Quathini. Nurole di fu-mo. 3 Culotta: Felicità; 4. Redi-liertini: Piccola Butterfly; 5. Trama-Mirolla: Cuose di mamma; 6 Ala. Seltembre ti dirà; 7. D'Aozi-Eracchi. Non sei più fa mia bam-bina; 2. Muacheroni-Marf; Fasteggiando per Milaco, 9. Ruscont-Men-ties. Campagna blanca, 10. Mart-Schor. La mazurka del fonografo; Gragnani-Simeoni: Lasciatemi contare

13,20 [TRIPOLI]; Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25-14; Canzoni dialettali di Pathia Musta-fa, contatrice egizia - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

13.50: I BUREL MAINUTE DE MONDADORO: N A. Sant'Riena «

14-14.10: Giornale radio - Situaziane generale e previsioni del tempo.

14.10: Bossa. 14.20-14.10 (MI 1 - TO I - TS); Borsa. 14.30-14.40; Giornale radio.

ROMA III . NAPOLI II . RARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13. DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: Don Giovanni, & Batti, balti, o bel Masetto - (Paglinghi); 2. Puce'ni; La Robème, Quartesto (Concato, Gargiulo, Ciniscill, Badini) 3 Delibes, Lakmé, aria del-le Campinelle (Paglinghi).

13,15; CONCERTO PER NOLUSTA E OECHENTRA diretto dal Mª Ugo Tansun col con-corno del violinista Lorenzo Luca: 1. Verdi: Diretto Conte di S. Boni-facto, sinfonis; 2. Vitali-Respight: Guaccona isclusta Lorenzo Lugil); 3. Gretry - Mottl: Baitet - Sutte: u)
Tamburno, b) Minuetto; e) Gisa;
4. Wagnet: - II glardino Incantato
dl Klingsoc - dall'opera Parsifal.

14-14,30; Discrit Di acustoa varia: 1. De Micheld Serenata ulla luna dalla Teres piccola suite op 39; 2. Albanese: Il serpente, pezzo caratteri-atico dalla suite L'Arca di Noc; 3. D'Ambresio: Ronda di folicili; 4. Gerri: Chilarrain, 5 Raozato; a) La jontana luminosa, bi Pupazzelit giapponest, 6. Rapalo: Orientalia, impressione sinfonica; 7 Cardoni; Femmine litigiose, ouverture.

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MERCONISTI IN CUITA DELL'ER.R.I.
16.40: LA CAMERATA DEI BAULLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Noues-Radio; (NA I): Hambinopoli; (BA I): Fatu Neve; (PA): Giornalino; (BO - ANI: Coundenze di Mammola; (MI I): Lincolo Cavicchiult: «Il dono dell'aquila»; (TO I): La rete azzuru di Spumettino; (FI I): Fata Dianora; (BZ): «) La Zia dei perché; h) La cuglia Orietta.

Glornale radio. 17.15 (RO I-NA I-BO-BZ-TI); COEFERTO della pianista Otoa Nicasteo Pueno; l. Beethoven; Sonata in fa. op. 27 [Appassionata]; a) Allegro assit, b) Andante con moto, c) Presto, ma oon troppo; 2. Pick Mangiagaili; Preludio e toccata

17,15 (BART II: Musica vagia: I. Labbroni: Accampamento gitano; 2. Bettinelli: L'Ape Muia, Ianiasia: 3. Pan-Mascheroni: L'altimo Pierrot, loterineza; 4. Wolf-Ferrari: I quattro sustephi, intormezzo; 5. Roseno: Canto della nostalgia; 6. Mascagni: L'Amico Fritz. intermezzo; 7. Linder: Sono tanto

T1.15 (MI I - TO 1 - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Concerto Dell'Organista
Gian Luisi Centemen: I. Centement: Dal « Libro a Prescobaldi »; a) Toccota,
b) Ricercare, c) Canzona; 2. Spezzaferri: Canzona; 3. Cercignani: Mater dolorosa; 4. Campogalitani: Preghtera a verpro; 5. M. E. Boski; a) Leggenda, b) Studio sinfonico.

Sindio sinjonico,
17,50: Movimento imea aerea dell'Impero - Boliettino presagi,
17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di M. Sevilla Sartorio: Poesie di Lionelio Fiumi,
17,55-18,5 (PALEEMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' »,
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali,
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali),

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I MHz 620' m 483,9" NW 15

18: Conversazione 18.15: Concerto vocate 18.30: Gronaca letteraria 18,45: Concerto di piami 19: Cropaca - Dischi 15.30: Notigiario 26: Gabriel Figeys Hans Memline, peintre de ma-21: Comr Oslo 21.20; Radiorch compositori beigi, 21.40; Banda militare.

22,50-23: Danze (d). BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15

Notiziario

22.10: Banda militure

18,30: Dischi - Cronaca. 19: Dischi - Notizie 20: Musica da jazz. 20.45: Conversazione. 21; Radiocabaret. 22: Notigiario 22.16-21: Operette (d |

BULGARIA SOFIA

kHz 850: m 352,9; kW 100 19: Lieder di Schubeit 20,30: Notiziario culsu: Nuticiario 21: Musica leggera 21,30: Convera francese 21,40-22,30: Musica leg-gera e da balla.

DANIMARCA

KALUNDRORG 240; m 1250; IW 60 COPENAGHEN Ma 1176; m 255.1; NW 10

18,35: Leziane di inglese 19: Notizie - Convers 20: Alcuni dischi 20,15 (dal Teatro Belle-vue): Benntzky: Estair in Tirolo, operetta in igr atti - Negli intervalli Notizie 23-0.30: Musica da ladio

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T. Mrz 1077; m 278,6: kW 60

18.15: Cronaca varia 18,30: Come Lione 19: Crnnaca - Notizle 20,15: Come Parigi P.T I 20,30: Serata folclotist. ca: La Guascogna Concerto di dischi 22.30: Notiziario. 22,15: Come Parts) P'T T

BORDEAUX SUD OVEST 18: Notizie - Canzonette - Organo da cinema -Varietà musicale - No-

19,5: Danze - Musica suria - Fantasia - Notizie - Canzoni - Operette - Canzon - Operetre 20,35: Pharmonica - Per gli ascoltatori - Musica leggera - Notizle, 22,7: Operetre - Musetin - Musica militare - Notirlarıo

GRENOSLE

131: 583: m 514.6: NW 20 18,5: Come Parig! P.T.T. 18,30: Duchl - Cronaca 19: Notiziarlo. 19.45: Cronaca - Dischi 20,15: Come Parigi P T.T

LILLA

Mr 1213; m 247,3; kW 60 18: Dischl Cronaca.

18,36: Come Parigi T.E. 19.15: Concerto vocale 19,30; Notiziario 20,15; Comunicati, 20,30; Musica popolare, 22,30; Notiziario,

LIONE P.T.T 18,5: Come Parly: PTT' 18,15: Musica varia Nutlalario

19,15: Cionaca varia 20,5: Trasm jugoslava 20,15: Come Parigi FTT 20,30: Varietà musicale 27.30: Notiviario 22,B: Danze (dischi) 23 13: Notiz, tedesco

MARSIGLIA P.1.1 kHz 749; m 400,5. kw 100

18; Concerto di diretil 18 10: Come Parisi T E. 19: Concerto di duchi 19.30: Notiziazio 20,15: Musica di disehi 20,15: Come Parigi P T T 22,39: Notizie - Disch!

NIZZA P.T.T. Hz 1185: m 253,2: NW 68

18.5: Come Parigi PTT 18.30: Come Lione 19: Notiziarlo 19,45: Come Parigi P.T.T 20,15: Cronaca varia 20,30: P. Rocher: Cham-bre d'hôtel, cummedia 22.30: Notiziario.

PARIGI P.P. ына 959; m 312,8; 1W 60

18: Echt - Discht Notigiario. 19.11; Musica varia 20: Notizie - Echi 20,29: Varietà. 21,5: Musica da ballo 21.35; Concerto variato ??: Notizie - Cronnea 22 49: Musica di dischi 23: Cabaret. 23,39: Notiziarlo.

PARIGI P.T.T. Hz 695; m 431,7; IW 120

18,3: Alcune melodie 18,13: Echi regionali 18,30: Trusm, da Unne 19: Notiziario. 19; Notiziario. 19;30: Dischi - Cronaca 20,13: Canversazione 20,30: Radialantasia. La reillée au Val de Loire, 21: Musica da camera. 22: Orchestra zigana 22,30: Notiziario 22,45: Trasm. esperanto

PARIGI TORRE EIFFEL 18z 1456; m 206: 1W 7

18: Musica di dischi. 18:30: Conversazione. 19: Plana e flauto Notiziario 20.15: Come Marstella 20,30: Da stabilire 22,30: Natiziario

23,45; Musica di dischi RADIO LIONE Hz 1393; m 215,4; IW 25

18.45: Cronaca - Dischi. 19:35: Notiziario 29: Programma 20,30: Music-hall. 21: Concerto variato. 21.30: Musica brittante 22: Notiziario. 22,5-23,39; Musica varin leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE BHI 1321; m 227,1 1W 27

19; Leziane d'inglese 19.13: Cronaca - Dischi 29.19: Notiziario. 20.13: Musica leggers 20.15: Programma vario

21.10: Musica da ballo 22 15: Notiziario. 22.23: Conversazione 22.30: Musica richiesta

RADIO PARIGI 1Hz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia 18.15: Concerto corale. 18.45: Attualità 19: Concerto variato, 19,50: Notiziario.

20,30; Trasmissione dall'Opéra - Alla fine No-

RADIO TOLOSA eHz 913; m 328,6, NW 60

an 213 m 378,6, 100 for 18; Nolizie - Musica leg-gera Brani d'Opere -Notizie - Musette, 19,15; Conrent - Echt e nolizie - Siene contiche - Varietà - Croneca 21; Dauze - Concerto va-chito - Echt e nolizie Musica richteste - Noti-zie.

RENNES

KH2 1010; m 285.5; NW 129 18: Musica varia 18,30: Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Dischi 19.30: Notiziario 20,13: Musica di dischi 20,30: Joan Bommard Bianco e rosso comme-dia in tre atti. 22.30: Notletariu 22,45; Come Parigi P T T

STRASBURGO NH≥ 859; m 349,2; kW 100 18,5: Come Parigi P.T.T.

18,15. Cronaca varia. 18,30: Come Lione 19: Notiziario. 19,30: Concerto di dischi. 20: Notiziari diversi 2).15: Richard Cavez: Le fou du logis, dramma in atti. 21,45: Charlie Kuntz al . plano 22: Recits in dialetta 22,30; Notiziari diversi 22,45; Behi di Nancy

TOLOSA P.T.T. Mrz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto variato. 18.30: Come Parigi T E 19: Cronaca - Notizie 20: Concerto di dischi. 20,30: Radiorehestra Mczart: Idomeneo, rerture; 2. J. S I au. Una suite, dalle Suite trancesi; 3. Canin; 4 Schibert; Sinjonia - mcompiuta : 5. Debitssy: Preludio al meriggio di un jauno; 6. Cantn; 7. Ducasse: Variations platsuntes, per arpa e orche-stra; 8 Bondeville; Le bul des pendux; 9 Dukas: L'apprendista strcgune. 22.30: Notlzie - Dischi 23.15: Notlz spagnoln,

GERMANIA AMBURG0 hHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto variato 19,45: Cronara - Notizie 20,15: Varictà musicale: Attraverso le stagiani 22: Notizie in tedesco e inglese 23,45: Hasso e plano 23,13: Musica leggera 24-3: Come Saarbrücken

BERLING NH2 841: m 356,7: kW 'GO

18: Musica varia 19: Dischi (arie) 19,15: Programma voriato: Nutti d'estate. 19,45: Attualità varie. 20: Notiziario. 20.15: Come Breslavia, 22: Notiziarlo 22,30-24; Come Konige-

BRESLAVIA #Hz 950; m 315,8; VW 100

18: Commedia musicale. 19: Concerto di dischi 19,40: Attunlità - Nntiz.e. 20,15: Berata di varietà: Quando fioriacono le rose. 22: Notízie - Cronaca.

22,30; Musica strumentale е деижета

23,15-24: Organo e com; liaendel: L. Concerto per organo n. 3, in col min; Selezione di Act e Ga-

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100 18: Conversazioni. 18,23: Musica da camera 19: Ritrasmissione, 19,30: Concerto di dischi. 20: Notiziario. 20 10. Stirasmissione 20,50: Rassegna settuna nale. 22,10: Concerto di dischi 22: Notizie in tedesco e

22,40-21: Come Kocmgs-DEUTSCHLANDSENDER

in inclese

berg.

Ha 191; w 1571; kW 60 18; Cronache Jedosche Stranents e 19 20: Natiziaria 20,15: Musica leggera 21: Concerto scambio tedesco - glapponese stabilire). ?2: Notiglagia 22,20: Orchestra d'archi 1 Albimoul; Sonata op I n 3, 2 P. E Bach; Sin-Jonus in 81 minore. 22,45; Bollettini del ma-23-24; Musica Inggera é caratteristica.

FRANCOFORTE NHz 1195; m 251; NW 25

18: Conversazione. 18,30: Radiocronaca 19,15: Echi del giorno. 19,30: Concerto di dischi Notiziarlo. 20,15: Musica riprodotta R Genée: Il nemico della musica, operetta lo un atto (reg.). 22: Notiziario. 22,30-24: Come Koenige-

KOENIGSBERG NH 2 1031: m 291: NW 100

18.15: Concerto di piane Conversizione 19: Baritono e D'ano 19.40: Attualità - Noti? 20,15: Come Deutschlandsender. Nojmie - Lettura 12.30-24: Musica leggera

LIPSIA kHz 785; m 382.2; NW 120

18. Conversazione. 18,15: Musica leggera 19,5: Lieder per coro. 19,35: Letture - Attualità. 26: Notiziarlo. 20,15: Concerto di musica populare (orchestra, tenore e coro). 22: Notizie – Cranaca. 22,35-24: Come Königs-

MONACO DI BAVIERA LH2 740: m 405,4; hW 100

17,16: Musica leggers. 18,45: Conversazione. 19: Musica da ballo Nell'intervallo (20): Nutizinrio. 21: Conversazione. 21,20; R. Strauss: Quar-feffo in do minore per piano, violino, viola e piano, violino, viola e cello op 13. 22: Notizie - Convers 22.30: Come Keenigsberg. 24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17 18: Concerto di dischi. 18,30: Scene e coro 19: Conversazione. 19.30: Cronache varie. 20: Notiziario 20:15: Danze (dischi): 24. Concerto sinfonico: 1 Büchtger: Musica per una festa; 2. Weweler: Sinfonia da camera, 3. Philzner: Framenmti dall'opera il cuore; 4. Atter-berg: Ballata e Passaca-

LETTURE

NIEU SALVANEROM: Saper amure - Ediz, Corbaccio, Milano.

In questo nuovo volume Nino Salvaneschi si rivolge direttamente al glovani con i quali parla a cuore aperto. E così anche Saper amare otterrà quel successo del Breviano della felicità, Consolazioni e Contemplazicol del mattino e della sera, che hanno ralso al loro autore un vasto conserzo di pubblico. Anche Saper amare infatti appartiene al fortunato genere di pensieri che Nino Salvaneschi alterna effence-mente alle biografie e ai romanzi. E ancoia una volta troviamo in questo libro, edito elegantemento da Corbaccio, tutta la filosofia densa di umavità e calda di comprensione che forma la caratteristica personale dello serittore cleca.

Bostolo Belorn: Study Collegneschi - Ed. Ceschina, Milano

R blografo di Bartolomeo Colteuni ha raccolto in questo nuovo volume dodici siudi che ridiminirano con quanta diligenza e con quani infalicabili ricerche egli ne abbia indagate la vila. Questi dodici studi poi contributscono possentemente alla ricostruzione della vita qualtrocentesca, da ogni punto di vista, politico, moraie, artistico e fetterario, suchè suranno letti con diletta e istruzione e non solamente dai datti

Marmi: Novaniunove e più ricette, con disegni di Otto Marmini - Ed. Spes, Torino.

Marmi; Novanturare e più rivette, con disegni di Otta Maraini - Ed. Spes, Torino.

Nella breve premessa l'autice, che è donna di molta serenità e schieftezza scrive; «Questo libretto madesta anche nella sua veste esteriore, non convisioni ricette eccezionali; ho ceredio di date la preferenza a quelic più comuni, queule stesse alle quali ho doi ato itoriere nei mici primi anni di ma, ilmonto, quando cha mia inesperienza sembrava troppa difficile »... l'incluttable necessità di prepurare da manguez due volte al giorno ». E aggiunge: «Spera che in queste poche pagine trovino una ouida le giorna il spose, che, come me, nei primi anni debbono affrontare lo stesso problema ». Impariamo così, prima ancora di scorrere il ricellario, che la cucina di una modesta jomiglia e la cuoca, che è anche la padiona di caca è una donna pratica, che vuole cibi buent, ma non costest, piulti sostanziosi, ma non costest, piulti sostanziosi, ma non contest, piulti sostanziosi, ma non contest, piulti sostanziosi, ma non contesta, piulti sostanziosi, ma non contesta piulti che più ricetta molte delle quali scelte fra quelle che più ricetta molte delle quali scelte fra quelle che comportano sulla direi le nivande el condimenti che eccorrano, i tempi che decono regolarne la cottura, ma anche il consumo di clettricità che comportano Maraine il consumo di clettricità che comportano ma necessa el condimenti che eccorrano, a tempi che decono regolarne la cottura, ma anche il consumo di clettricità che comportano ma elettrica. La cucina linda, puilta, graziose. Come il suo libra; che ha notta fineza ed aleganza e che verrà consultato cna piu-erra anche perchè è bello a redersi.

Lucio b'Amera: Lu guardia del cielo - Ed. Mondadori, Milana

E' il primo grande romanzo che si sia scriito in Italia sui mondo evorco e favolesto dell'Aeronautica, E' il romanzo defin celeste militato, dei foriosi silantici, del legionari del Cielo in Africa e in Spagne, scriito dall'illustre Accadenteo per desiderno e invito il S. F. Valle. Nella Guardia del cirla il dramma di passione è strettamente legato al dramma militare e personaggi came Alba-Rosu, Ognissanti, Filippo Astatil, il piecolo sottotenente Zompin e il grosso Coldina aviatore prioraria eroe grottesco e sublime, saranno dopo pocho pagnir nel cuorci di quanti e quanto nella Guardia del cielo perranno ritrovare l'arte di Lucia d'Ambra che è ognora più giovane, più vivo, più agguerrito e più scaltro. E' il primo grande romanzo che si sia scritto in

C. E. M. Joan: Guide alla filosofia - Ed. Mondadori, Milago

L'autore è preside della Facolta di filosofia e psicologia nel « Birkbeck Cullege » dell'Università di Londra Questo libro che è stato integrati dal Professor Galvano della Volpe, della R. Università i Messina, con dur saggi su Croce e Gentile — costituisce una sintesi chlavificatrice della varie corresti filosofiche che hanno determinato l'evoluzione spirituale det munda Libro utilissimo, sia agli specialisti sia a chi è digiuno di stadi filosofici.

STARLEY J. WEYMAN: Un gentiluomo di Francia -Casa Editrice Sonzogno, Milano.

Casa Editice Sonzogno, Milano.

Romanzo di cappa e spada, calmo di avventura el di intrighi, fra un cozzor di spade ed una cavalcata, un intermezzo romantico ed una battaglia. Quantico le imprese di Gastone De Marsac al scrut, o segreto di Enrico di Natzara, al tempi di re Enrico III, della Santa Leya Cattolica e del Duca di Guisa, e come di protagonista si tolga dagli imprica realizzando il suo sogno d'amore, patrà meglia apprenderlo il tettore dalle vicende del romanzo rize, nella versione di Alfredo Pitla, trovetà favore ole accoglienza negli amanti di lai genere di letture.

26 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano Iè trasmissioni alle ore 21 (NA Il daile 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI) Giornale radio e notiziario m lingua araba.

18,55 (TRIPOLI); «Vita e opere del giarista Aby Otman il Sirticon, conversazione di Scek Taher Seerif.

19-19-35 (ROMA I): Notiziarlo in francese ed in Inglese (Ved: Trasmission) special).

19 In: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19.10 (TRIPOLE) Canti " Majuf " di Mahmud Camun.

19,20: Previsioni reglocali del tempo. 1925. Discm (Ved: Secondo Programma).

19.49: Lezione di Teoesco (prof. Heinz Bornsasser). 19.40 (TRIPOLI): Canzoni antiche di Omran Scerif Duebi - Orchestrina araba dell'E.I.A.R.,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20; Commento dei Fatti del Giorno 20.30 (NAPOLI); Vedi Secondo Programma.

STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di Silvio D'Amico

Riduzione di Giulia Pacuvio XV Legione.

«La nascita del Tentro moderno in Inshitterra ..

21.15 (circa):

Duo pianistico Bormioli-Semprini

I. at Z.poli: Sarabarda, bi Cherubini; Allegro; c) Turini: Allegro e Giaa 2. Barmoli-Semprini: Di tutto un po'l

22. - Sul fronte della radio -, notiziarro, 22.10:

Selezione di operette

O chestra diretta dal Ma Apotro Del Veccuio col concorso di Minian Fensetti, Nesa Con-RADI, MINIA LYSES, ENZO AITA, TITO ANGELETTI e UBALDO TORRICINI

Netl'intervatlo: Conversazione di Giuseppe Lombrassa - Noi Legionari contro i rossi di Spagua ...

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24; MUSICA DA BALLO,

24-24,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziarlo in francese, 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

19,10-19,55 12 RH 61: OCEAMIA Idalle ore 10,10 alle 10,25 anche de 2 KO 41. — Natizario in Italiano - Italia, ferra di canci: l'anzoni e carl delle Tre Venezie - Natizzario in

10.30-10.55 (2 RO 1): PAESI ARABI, Minica arriv - No-

10/aria in maho. 11-12 (2 Ro 4-2 Ro 8) ESTREMO ORIENTE. - Noticiario -12 (2 R0 4 - 2 R(1 8) ESTREMO ORIENTE. -- Noticiario in frances: - Italia, terra di ranti: Itos o terra d'Italia o Biom-di Salvatti 1. Albanese: « La prenata », 2. Gordigiani a Amore (ito grande del more » : 3 Nataletti « All'ara, nil'ara ; 4 Ignosti» - Nitra timora genivee »; 5. Albanese: at « Mitaria, nil'arane », b) « Giuvanuttelle mè »; 6. Sadero; a lu mezan ni mar »; 7. Subero; « I santin », 8. Galdini; « La morreschim » - Soprane Elena (hell: 1. Tocchi: Carasoneta; 2. Leliatella; Caracone di himbo; 3. Ghermin; a). Canaone per Il palla, in all'all'arane se mi meter. Elemando se la consenta con la calcala. « Mi' midre se mi mate (Savancino »; c) Steracilo » Canti

della montagna.

12-13,25 (2 RO 4 · 2 RO 91; Rotiziario in implese - Musica da camera; della serioda se la Chialmano Corti: e La caccia o; 2 Chialmano Corti: e La caccia o; 2 Sorreda e Burlesca o; 4 Tedoldi; e L'aliodata ferita »; 5 Guarino; e La atrega della pera america » Septamo Maria. Sunfacture: 1. Museri: al a Baci minorusi e carl a. b) Aria di Zertinu (dull'opera « Dao Gioranni »); Z. Donisetil; « La alegara »; 3. Cimara: a Firen la neve »; 5. Resulni: « Ta-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica. 19,20. Previsioni regionali del tempo.

19.25; Discrit: 1. Marf-Mascheroni: Quando cadrà la grima stella: 2. Ala-Ramponi: Amami di più: 3. Olivieri-Ravasini-Rastelli: Ogyt canto per-ché sono innamorato; 4. Bixio: Chi è più felice

19,40. Lezione di teresco iprof. Heline Borngässer). 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.LA.R. - Giornale radio.

20.20 COMMENTO DEI FATTI DEL GIDENO, 20.30 l'esclusa MILANO II: DISCHI DI MUSICA 1. Donizetti; at Lucrezia Borgia, OPERISTICA: « Come è bello, quale invanto « Arangi-Lom-bardi); b) L'clisir d'amore, « Quanto è bella « (Gigli: 2. Verdi: a) La forza del destino «Ra-taplan, rataplan « (Pederzini e coro); b) Otello, duello atto 3": "Dio ti giocondi o sposo - (Mu-245 e Merli); 3 Puccini: Turandot, «Nessun dorma - (Merli, Zagonara, Del Signore, Poli e com deil'E I A.R.I.

21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M' Tiro Perestia: 1. Italo bucia: 2. Amandola: Vecchia rima; Brown: Mt sento milionario, 4, Simonetti: Ronda allegra, 5 Angelo: Dichiarazione d'amore; 6. Fiorillo: Danza capricciosa.

21.30:

Concerto sinfonico

diretto dal M. Armando La Rosa Palont Parte prima:

I Corelli: Concerto VIII per la Notie di Natale: a) Viviace- Grave - Allegro; b) Adagio - Allegro - Adagio; c) Vivace -Allegro - Largo

2. D.bussy: a) Preludio al pomeriggio di un fauno; b) Feste.
3. Liviahellu: Suite per una fiaba: a) Sere-

natella, b) Girctondo, c) Il trombetliere, d) Sinfonia

Parte seconda :

1, Schumann; Concerto in la min. op. 54, per planoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Aliegro molto; b) Andantino affellusso (Intermezzol: c) Allegro vivace (selista: Ermelinda Magnettii.

Rimski-Korsakof: Capriccia spagnolo; a) Alborada - Variationi - Alborada; b) Scena e canto gitano - Fandungo asturiano.

Nell'intervallo; Conversazione di Enzo Gariffo; Giuseppe Verdi e l'Otello . - (MII): Voce dunese da Homa.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA HALLO.

rantella - - Planisia Marta De Concillis: 1 - Padre Martinii e Sarabunda s; 2 - Turfat; e Prezu e; 2 - Saturmanic a) e lu sera -, lu) e Stencio e; 3 - Ravel e Gimenti di accas e; 1 - Pa-radi e Votario e 5 - Lacgo: e Studio e 6 - Prezu enji e Ca-

13,30-14,45 [Rings II 2 Rit 4 - 2 Rit 84: ITALIAN] ALUE-STERO. — Howmento del Intit del glumo - Musica varia el-chiesta da ascoltator - In un internatio, « Negli studi » red confletio, concessation di Attura Lancellatti-Notiziarle in ifaliano.

Noticial Control of the Control of t

LIANA. -Il ballo rell'opera lirita; L. Straum; ell cam-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alla 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GUGNO PA-DIOFONICO ORCHESTES diretta dal M. ANGE-LINI: I. Rizza, Un po' di rilmo; 2. Weersma; Serenata sentimentale; 3. Kramer: Caramba, to songo torero; 4. Marchetti: Uwora sola ti vorrei; 5. Gasti: La danza delle note, 6. Ral-mondo: Stella alpina; 7. Filippini: Ricordomi. ASTERISCHI E CURIOSITA,

19,10: Discut by Musica da Camera" I. Boccherini: Adagio non troppo dal Concerto in si bent, Iviotoncellista Bonucci); 2. Liszt; Seconda rapadda ungherese (planista Backhaus), 3. Borodin; Notturno dal Quartetto in re maggiore (Quar-

tetto d'archi di Budapesti.

19,30: Trasmissione dail'Inghilterra-MUSICHE E CANTI POPOLARI INGLEST ORCHESTRA DELLA STAZIONE MIDLAND DELLA B.B.C. diretta dat M. Enic Warr

Primo violino E. ELEMENT - Tenere R. BRISTOL

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO BUT FATTI DEL GIORNO.

20.30: Discui di Musica varia: 1, Juniclett: Pre-ludio (Orchestra diretta dal M" Barbirollii, 2. Delibes: Sylvia: a) Preludio, b) Le cacciatrici, or Intermezzo valzer; 3. Cortopassi, Passa la serenola; 4. Chikowski: Valzer dei flori, dal balletto . Lo schiacriamori . . 5. Kennedy, La danza dei ghiaccioli.

La fortuna in mezzo al fieno

(Rivista dedicata al Giugno Radisfonico) ORCHESTRA CETRA direlta dal Mº BABZIZZA

21.30:

Musiche brillanti

BANDA diretta da! M' ENNIO ARLANDI

1 Sabitini: Marcia militare,

2. Bo.zoni: La chioccia.

Restelli: Fantasia di dance.

4. Mancinelli, Carnevale.
5. Vidale: C'è una commessa.

6. Borlamacchi; Madrid, marcia.

MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): Musica da Ballo. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

tione della minos, valver, 2 Stranes o Subminos, La diora del sette e lis 3, Prechiello e la Glacciola e, La diora delle orr. I Catarati, o Loreles e, Diazza delle colline - Dizsesi porticle di Nino Melari - Noliziaria politico e minos spectice, 17,53-18, 16s 16s i Di Noliziaria di Amerese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO Bert 1) PAESI ARABI. - topressazione la gradio sa arabani delleta o - Noliziario interpaspocale e contolale sa araba Musica anaba Iraquena 18,40-19 (Koma 11 2 RO 3 2 RO 11 Notarioso in francese e lexique d'Italiano.

e lexione d'Italiane
19.01-19.18 (Rem. 11: 2 Rif 31: Nofizzario in polacco.
19.01-19.14 (Rem. 11: 2 Rif 31: Nofizzario in polacco.
19.18-19.31 (Rem. 1-2 Rif 31: Nofizzario in injese
19.19-19.30 (Rem. 1-2 Rif 31: Nofizzario in remine.
19.37-19.55 (Rem. 11: 2 Rif 31: UNCHERIA. — Nofizzario in ampheense - Lexione d'Italiano.
10.37-20.14 (Ruf 1-2 Rif 91: UNCHERIA. — Mostro de Constitution de Constit

ramera, Trio Binoit Castellino Fundi: 1 Vividi « Cusseto pri due tudini e pinnofeste». Allegro - Largi - Allegro -Legione dell'Inderestà Maccofenica Italiana Netiziaria

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RH 6): AFRICA DRIENTALE ITALIANA. — Halia, terra di cantil; Camuni stellium e ebranzesi - Be-gaste orazin - Giorcale radio - l'ommento del felli del giorno. 19.55-20.14 (Roma 11-2 RD 31; TURCHIA, — Lezione di lingua

Italiana - Notiziario in turco. 20.15-20.59 (Barl 1-2 KO 9): GRECIA, — Nutiziario politico

internazionale la giero. Suttrie en nomiffic e fette alle -

infernazionale la greco. Nallese estimatiche eletterate -Mailes da cissera infernecessa dat opiaco l'ima Volosi 20.15/20/55 stroma 1/2 iii/31 GERMANIA. Prebath e lo-ternazio depenti i Verdi e la Travinta e, prebatho asta pomo. 2 Mascagni e Garallesta in Stopaco, Internezio T. Pata i tre la Willy o, infernezio atto terro I. Viguet e leccessione e prebata - Lecone dell'Università Radiofonico 20,35 (4.75) (R.00x 11 Milano (1.80/zano 2.80/1) Notiziano m

teersee for one diffurbran. 20 36 24 (Romi I But Muth) Verbal Tale spages a

(Norma II 2 II) 6 2 IZI 84 1 Hollistra discrib, 2 Con-cento si demen ellectro dal 10 La Rosa Parvell (Verli Secondo Programe man Nell'enternalle d'anverage de la esperante 11sa 23.30 23.13 (Russ) 11 2 8st 31. Notizierio in seagnola - Lezhno

23,45:24 15 (2.80.3): GRECIA. Notiziaria politica interne-zionale in greso. Missichi ellentelle interpretate isit segenni zionale in greso. Mi Il ganacht A administra

24 21 15 J Roma 1-2 Rtt 91 | Robeliation in francese,

24,16 21,301 citona 1 2 III 91 Noticiario in inglese. [NB: 8le stazione ill 2 RO 9 2 reflegata con un programma muerale che termina depo le 21, 1 molfebri in francese e in inglesi crazzo tra una l'alta dice dello stesse).

24 | 25 | 12 KH C. Ref 1-2 KH S): AMERICA LATINA. Re-liging extraorition da Radio Splendid - Notiziario in spa-quelo - Computa di mostra statorica i I Liente o Resmota repwidth unicheries at 2. Wavell is Impressional slave at 3. Thusinfer: « Syagua »; i. Brant rinfonici di autori italiani » Neall Informalli. Noticiared in purtoghese . Lexione dell'Universltà Radiofonica Raffana in portoglassi t'ucio elementare in symmula e la perfegiose - Natiziario ia italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 4) - AMERICA DEL NORO, — Notiziario in implese - Programmo speciale organizzato per le Dame Professionste of Artiste; Pierolo coro femminato ditello de Mata Sorrors I Giardia: n) off gille a, b) a ha el-rali a, c) o he rune a: 2. then the offances dispetted n The I data Luight Caste Lane 1 Dvorst in Lamoute Indiger o. 2. Carrier bander e aspadelane - History al ascetatori -Italia, terra ili exutt: Noticiario in italiano

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO

glia va un tema populare 22: Notiziario, reedese op. 38 22: Neligiario. 22,19: Brahms Sonata in sol maggiore, op 78 per victino e plano 23: Come Koenigsberg 24-1: Concerto nottuno.

STOCCARDA 181 574; m 522.6. kW 100

18; Ridioscene (iischi), 1F 45° Attiudità 19° Danze (dischi) 19 45° Notiziario 20 15; Ernst Stockinger' L'asignolo secro, radio-scene per il 150° anni-versario della nasclia di Friedrich Silcher

0

22,30. Come Koenigsberg. 24-2: Come Saabiyeken,

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100

18. Conversazioni. 18,25: Concerto cornie, 19,30: Attualità varie, 19,50: Notizie in neramo

terlesco 28.15 (dalla Masticvereins-20,15 (dalla Masskvereins-saali: Concetto sinfoulco dedicato a Beethoven; 1 Octet, dell'Egimont, 2 Romanza per violizo ed orchestra in sol mage op, 40; 3, 3infonia ii, 7, iii la maggiore, op 92. 21 36; Programmu tolcloristico. 27: Notiziarlo 22:30-24: Come Königaberg

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA 1Hz 638; m 470,2: 1W 120

19: Notizie - Gronnea 19: Sotizze - Gromaca 19: 25: Carizoni popolari 19: 46: Conversazione 28: Orenesha e canic. Compresibiri cechi 21: Notiziario. 21.10; Trasm da Brao. 21.10: Cone di dischi

19: Trasm, da Fraga. 21: Musica di dischi. 21.10; Rodforthestra' 1 Berlinz: It carnetale to-muno, op. 9, 2. Liszt; Concerto in la per piano e orchestra, 3. Smetam; Il campo di Wailenstein, poema sinfonica. 22: Tresto da Praga.

BRNO

kHz 922; at 325,4; FW 32

22,20: Notiz, tetheno 22,30-21: Come Pings.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kilz 1149:m 261,1; kW 40. NORTH NATIONAL kHz 1149; m 261.1: «W 40 DROITWICH

kHz 200; m 1500 kW 1,0 18; Notizie - Cronacht. 18; Mil: Conver- muscale 19: Converto d. piano (Renata Borcattil, 1, 5) diesis minore; 2 Della Cipia: Cananne; 3. Men-poul Due pezzi da Su-hurbis, 4. Castellniovi Tedesco: Preludin alpertie; 5 Puga; Danza sel-

19.29; Musica da ballo. 20: Varietà e danze Sing Song. 21. Nuttrie - Cruilaca.

21,45: Selezione di musi-che del 1789; i. Handel; Saul. 2, Ramelat. Dar-dano; 3 Leo. Migrere: 4. Rameau: Le feste ili Ebe. 5 Himtel: Israele Ebe. 5 v. 14 Egitlo. 22,40: Mu

22,40: Mustes da ballo. 23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL kH 2 877; in 342.1; VW 70

18: Concerto sinfonico-18 45: Musica da ballo. 19: Notizie - Recensioni 1959: Soli di piano. 20: Rievranzione etorico-reliziosa: San Patrizio -S Columba -S. Atdan. 21. Midiand Regional 21,40: Cronach apartiva. 22: Notize in varie ingue. 23: Notiziarlo.

23.10: London National 23.39-24. Danze idischii

MIDLAND REGIONAL 4Hz 1013; m 296.2; 4W 70 18: Elrumenti e canto. 18:30: Musica leggera per

urgano Notizianio 19.30: Musica folcloristi-

ea ingless.

26: Lendon Regional

21: Varietà musicale.

21:40: Conversazione

22-21: Lendon Regional

JUGOSLAVIA 8ELGRADO kHz 686: m 437,3: kW 20

18: Cronsca - Discht. 18:26: Concerto di dischi. 18.20 Concerto di diseni. 19.31 Canzoni populari. 19.40: Notiziario 20 (dal Teatro Naziona-le). Giordano: Andrea Chènier, opera - Nell'in-tervallo: Notizie,

LUBIANA 1112 527; m 569,3; IW 6 18.20; Cone. di dischi 19.40; Cionaca - Notizie. 19.40; Conversazione.

20: Concerto di dischi. 20.30: Orchestra e soli. 22: Notiziario.

LUSSEMBURGO Mz 232: n 1293; NW 150

Ill: Notiziario. 19: Notiziario.
19:10: La voce del mondo.
19:10: La voce del mondo.
19:45: Varietà
20:50: Radiorecits.
21:5: Musica da ballo.
21:50: Echi - Notisio
22: Concerto di dischi.
23:5-23:30: Danze (d.i.

NORVEGIA OSLO

tHz 260; m 1153,8; kW 60 19,35: Canzont polacetic. CHAVLESAZIORE 29,30: Concerto variato. 21,16: Cronaca varia, 21.40: NotIziario 22: Conversatione. 22,15-23: Mus. brillante.

> OLANDA HILVERSUM I

FRz 160; n 1875; FW 120 z FRz 722; m 415,4; kW 20 18,10: Conversag, e eronuche varie 19,35: Dischi - Notiziario. 19,55: Cincerto corale. 20.40: Conversatione. 21,10: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (21,40); Notizie -Attuaittà, 23.40-23,40: Dischi - Let-

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; FW 65

18.40: Musica da camera, Conversuzione, Notiziario. 19.10: 1955: Concerto sinfonice: 1. Haydu: Sinfonia n 92, in sol maggiore (Oxford); 2 Recitazione; 3. Ber-llez, Carnetalle romano. OUVERTILLE ouvernire. 28,55: Conversazinne, 21 lli: Musica leggera e Ga 21.55; Compos. di Meszkowski per organo 22,10: Musica leggem. 22,40: Notiziario.

22,30: Musica da ballo 23,22-23,40: Alcum dischi. POLONIA VARSAVIA I NIL 224; n 1339; W 120

18: Cancerto vocale. 18,30: Plano (Brahms). 15; Per i encetatori, 1938: Conterto variato. 20.25; Cropaca - Notizie. 21; Concerto strumentale 21.40: Conversazione, 22: Danze (dischi) 23: Notiziari diversi.

ROMANIA BUCAREST 18z 823; m 364.5; IW 12

Ill 15: Radioconcerto, 20,13: Dischi i Dvoraki. 21: Notiging to 21,15: Quartetto 21,35: Cansoni Isancesi. 27: Notiziario, 22,15: Concerto notturno. 22,45: Noriz. diversi.

SLOVACCHIA BRATISLAVA 1Hz 1004; # 298,8 kW 13,5

19,29; Lezione di trdesco. 19.40: Programma vario. 20.10: Radiorectis. Musica siovacca. Cronaca varia. Musica varia 21,40: 22: Netiziario 22,15: Murica da ballo. 22,45-23: Notiz. estero.

SVEZIA STOCCOLMA

Miz 704; nr 426,1, FW 55 19: Notiziario 10:30: Concerto sinfoni-co i, Glinka: Ouvertu-re di Eussian e Ludmitle. 2. Chajknyaki: Sin/omin n. 5 ln int inthore. 20,39: Conversazione, 21: Converso svedese-21.49: Conversazione. 22: Notiziaria. 22,15-23; Cotte, di elschi,

SVIZZERA BEROMUENSTER Mz 556; m 539,6; MV 100

18: Per 1 fenciulli 18:30: Conversazione. 19: Dischi - Notizie 19:30 /da Londra': Musica foldoristica, 20: Campane - Couvers, 20.15: Concerto orche-strate da Zurigo, 21.30-22,45: Per gli avizziri all'estero.

MONTE CENER! kHz 1167; m 257.1: \W 15

19,31: Conversagione. 19,40: Dischi. 19,56. Notiziario. 20: Pisatinoulea 20 15: Orientazione agricola 20.30: Serata del desideri. 21.30: Emissione nacionale per gli avizzeri all'e-

SOTTENS kHz 677; m 443,1 kW 100

18,15; Concerto di dischi. 19,15: Micris-Magazine. 19,50: Notiziario 19.50: Notizierio. 20: Un canzontore. 20.15: Musica loggera -Nell'intervallo; Canzoni. 21.30-22,45: Programme per gli svizzeri n'l'estero.

UNGHERIA BUOAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Concerto corale, 18,50: Dialogo. 10,55: Notiziario. 19,25: Quintetta (musica

leggera i Conversarione 20: Conversatione 20: Concerto dell' chesta dell'Opera dir ta de Dohnanyi. 21,40: Notiziario. 22: Danze (dischi). 22,41: Notiz diversi. 23: Musica zigana. deli'ordell'Opera diret-





CORRISPOSTI IN BUONI DEL TESORO

Per essece ammessi al sorteggio dei premi basterà far pervenire atta Direzione Generale dell'E. I. A. R. - Via Arsenalo n. 21 - Torino - entro il 30 giugno una lettera raccomandata contenente: la fastura originale su rarta intestata della ditta rivenditrice dell'apparecchio nonchè t'indicazione del Vostro nome, cognome ed indirizzo e gli estremi relativi al Vostro abbonamento alle radiosudizioni. La Direzione Generale dell'E. I. A. R. invierà direttamente una cartolina numerata che surà valida per la partecipazione al torteggio dei premi che avrà luogo a Torino il 26 luglio, alla presenze del pubblico sotto il controllo di un reppresentante del Ministero delle Finanze e di un Regio Notalo,



IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE-GIVIEMME "5000 lire per un sorriso,

130 PREMI - YASANZE BRATIS WEL MIGLIORI ALBERBHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO Per partecigane associate MARTEDI 27 GIUGNO alle ore 13,15 la genta nuntate delle trasmissioni organizzate per la Sirienune:

« 5000 LIRE PER UN SORRISO »

Per preadere partie al Conorso n'il occerrono formalità partieolori Baria sellanta myrate fotografie di se stessi e di altu, purrie ni attogramero · cifente. Tust colora els sanno surrierre pessono vindere le 50/10 fire ed uno degli altri vistim pirud-

I primil verranno assegnati alle persone che hanno inviato le fato e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possuno quindi partecipare anche i fictogiafi professionisti o cilettanti. Le fato dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Gioria del Concerso II Millione-Giviemme Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente la plego raccomandato,



Startest di: ROMA - NAPULL - BARL BULOGNA BULZANO - MILANO - TURINO - "E-NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALIERMO - ANOUNA - CATANIA - TRIPORI - PADOVA

MARTED 27 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BEL PAESE che ha recentemente lanciato Il formaggio ERBO-GAL-BANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomachi deboli.

A\ R\ 17

GIUGNO 1939-XVI

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (enda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1" Programma

7.30: Gionastica da camera (Primo corso).

7.45; Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.20 Segnale omrio - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle virande.

PROGRAMMA SPECIALE PER IL CIUGNO RADIOFONICO; RITMI ALLEGRI ESCHULLE dall'orchelsrina diretto dal M'S. Vaccari: I. Rovirela; Gelosia; 2. Vaccari: Andure. 3. Bixio; Sette ruornelli, 4. Raimondo: Campane del villaggio; 5. Marchetti: Soltanto un bacio; 6 Olivieri: Grazie.

138: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Siciliani; Notti brasiliane; 2 Mauceri L'hi-ima foglia; 3. Raimondo: Stefania; 4. Kramee; Quando balla l'orso; 5. Lotti: Quando gli occhi parlano; 6 Gurieri: Vullo a spasso, 7. Pu-rigone: Leggenda orientale; 8 Marchetti: Ti voglio amar, 12,30. Musiche opisistichi, (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Edino

GALBANI di Melzoi,

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARII - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I FALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA . TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segunte orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -Giornale radio.

13,15 CINQUEMILA LIBE FER UN SONriso, acena di Mancello Mancinesi Trasmissione organizzata per la Sec. As. Givienne di Milano). 13,20 (TRIPOLI); Giornale radio

13,20 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in Impua araba - 13,25-14; "Teobela e canti Mageruda", Baged ben Ramadan, 40; Dischi: I. Verdi: Olello, Morte di Ciclo (Breviura); 2, Thomas: Mignon; a) Io sono Tiliania (Pagliughi), b) Aht noti credevi in (Malipiero); 3, Massenet; Erodiade, Visione fuggitiva (Pilatto); 4, Rimsky-Korsakow; Sadko, Canzone Indiana (Livi) of Sylli-

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo, 14,18-14.20: Borsa.

14,20-14.30 (MI 1-TS-GE I): Borga.

ROMA III . NAPOLI II . BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

13: Dischi di Musica Sinfonica: Dyorak; Sinfonia N. 5 in mi minore or Dal nuovo mondo as, op. 95; Adacio - Allegro moito - Largo -Scherzo, mollo vivace - Allegro eun fuoco (Orchestra dell'Opina di Stato di Berlino diretta dal M' Kletheri

13.45 ORCHESTRINA MODERNA dirella dal M SERACINI: 1. Cairt; La giostra, 2, Mascheroni Causont di sucresso, 3, Fueilli: Sei troppo pi cols, 4, D'Anzi; D'Anziana, 5, Simoni: Ombre, 6. Rampeta: Fantasia di canzoni, 7 Inno e zi, Tango di Rosifa, 8, Di Lav tro: Valter andaluso, 9 Schist. Tu sei il mia tipo, 10 Ala; Votrei: 11. Scivrilli: La canzone det

14,3(t-14,40: Glornale radio.

16-16,38; LEZIONE FER GLI ALLINVI MARCONINTI IS CUITA dell'E. R. R.).

16.40: LA CAMEBATA DEI BAUTLIA E DELLE PICCOLE ITALIANE: STORIA DI UN THICCO OF GRANG de les Barnich; (PA): Giornalmo.

17 - Giornale radio.

17,15 (ROI - NAI - BO - BZ - TI: Milbica Da Ballo eseguila dall'Oc-CHENTRINA CONFORTI cul concorso del lenore Alfredo Jandoli

17.15 (BARI I): Musica vanta 1. Brusso: Bella strena; 2. Lehar: La redora allegra, fantasia; 3. Flaccon: La villanella: 4 Massagni: Cavallena rusticana, preludio; 5. Mignone: Suonatemi un tango; 6. Scassola: Dolle primavera: 7. Bergamini: Vita mia.

17,15: (M11 - TOI - GE1 - TS - FII - PA - CT - PD); CONCERTO della pianista Nena Pantoni D'Adostino: 1 Frescobaldi-Rospighi: Toccute e juga in la minore; 2 Debussy: Riflessi sull'acqua: 3 Chopin: Tre studi; 4. al Savasta: Alla fonte, b) Pick Manglagaldi; Filigrana; 8 Casella: Contrasti; a) Grazioso, b) Antigrazioso: 6. Sonzogno: Buriesca.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Boliettino presagi,

17.55-18.5 (ROMA I): Segnale per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola " Federico Cesi ".

17,55-18,5 (PALERMO); Il cantastoric: Racconti popolareschi della Sicilia, 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.15 (ROMA I): Sergia Ongania Sanjust: . Divagazioni sulla moda .. 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

PROGRAMMI ESTERI

27 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES 1 14,620 # \$83.9 FW 1:

18.5: Cronaca - Dischi 18.30: Conterto di vino no e piano 18.50: Dischi - Cronaca

19.15: Mustra varia.
19.10: Notiziario
20 Paer Il masiro di
cappella, opera condes
wierione in un atto
29.45: Lettura

21 Concerto corale 21.39: Musica leggera 22: Notaziario 22.19: Dachi richitesti 22.55-23: Lisgt. Christotinett.

BRUXELLES 11 4Hz 932; m 371,9; sW 15

18.10: Dischl - Cromec 19. Dischl richtesti 19.30: Notational 20: Rodingsbaret 20: Economisate 21: Radio aburet 22: Notational 22: 10-23: Dischl,

BULGARIA

AH2 850. # 352,9:4W 100

15 Musica brillante 19 Conversazione. 19.30: Musica pripular 20 Musica da camera 20.35. Nutricario. 21 Concetto vocale 21.30 Concetto vocale 21.40-22.30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG
1Hz 240: H 1250: W 6L
COPENAGHEN
bHz 1176: H 255:1 aw 10

18.15 Lezione di telles-19. Notizie - Comvex, 20. Radiocommedia 21.15 Hangert Sonat pe violino e piano i la maggiore, op 8, 21.15 Per i giovant. 22. Notiziario 22.29 Convers in fracesa 23.15-0.39: Musica leggera 23.15-0.39: Musica da ball

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

18.15. Comunicati 18.30: Trasm da Nizza 19.10: Cronaus - Notizir 29.15: Come Parigi P.T.T 20.78: Come Parigi T.E.

BORDEAUX SUD-OVEST BHZ 1366; H 219,6; 4W 25 18 Notizie - Operette Musich viennese - Varie, th ribitale - Canzont -Notizie - Canzont auticht - Notizie 20,1e Fisarmente - Operetti - Per gli nacoltetor. - Musica militare 22: Motizie - Concertvariatu - Musica viennese - Danze esotiche 22,40. Musica leggera Notiziatio - Musica m' litare.

> GRENOBLE 4Hz 583; # 514,6; hW 20

18 30: Dechi - Cronica 19: Notifiario, 19:45 Cronaca varia, 30,15: Come Parigi P'T I

> LILLA \$H > 1213; m 247,3; \$W 60

18: Cromaca - Dischi 18:30: Come Parigi T.E 19: Concerto di piano 19:39: Natizarlo 20:15: Cuncerto vocale 20:36: Come Strasburgo

20,30. Come Strasburgo 21,45: Come Parigi PT's 22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigi P.T.'s 18.15: Discht toperette 18.30: Gronnen – Discht 19: Notiziario 19:45: Musica di discht 20.5: Trasm Jugoslava 28.15: Come Parigi P.T. 22.45: Danze (discht) 23.15: Notiz tedesco.

MARSIGLIA P.T.T 1Hz 749: m 400,5; 1W 100

18: Musica di diselti 18:30: Come Parigi TF 19: Concerto di diselti 19:30: Notiziario. 33:15: Musica di diselti 29:30: Come Parigi P.T.

29.39: Come Parigi P T T 29.39: Come Parigi P T T 22.30: Not ze - Diarhi NIZZA P.T.T. 18t 1185; n 253,2; 1W 60

18.3: Come Parigi F.T \(^1\) 18.30: Programma linea 19: Natiziario, 19.45: Coine Parigi P.T \(^1\) 20.15: Cromes viria. \(^1\) 4.20: Come Strasburgo

PARIGI P.P.

Mr 959 m 312.8; kW 60 18: Fefit - Discht. 19: Notiziario. 19:13: tione di discht. 20:15: Missica leggera e da ballo. 21,7: Max Reguter: L'accademia d'imperizia. 21,42: Discht - Notizio

21.12: Death - Notize 22.10: La plus grande France. 23: Jazz-hol 21.39: Notiziario

PARIGI P.T.T. 1Hz 695. m 431.7: 1W 120

18.5: Alcune metodie 18.15: Echl regionali 18.30: Trasm. da Nizza 19: Notizincio 19.30: Musica di discli 19.35: Programma vario 2*.13: Conversazione, 20.30: Come Strasburgo 21.45: Cone di discli 22: Programma vario 20.30: Notiziario 20.30: Notiziario 20.45: Duize (dischti PARIGI TORRE EIFFEL EM2 1456 m 206, FW 7

18; Trasii, ils Totosi 18;30: Cronaca varia. 19: Concerto di violina 19;30: Notiziariò. 20;15: Trasii da Rebuis 20;30: Concerto sinfonico 22;30: Notiziario. 22;45: Danze (dischi)

RADIO LIONE kHz 1393, m 215,4; bW 25

18.45: Dischi - Echi 19.35: Musica varia. 20: Notiziario 20:15: Concerto variati 21: Programma vario. 21:30: Musica da ballo 22: Notiziario. 22:3-23.30: Musica varia leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE 8Hz 1321: m 227.1; NW 27

19; Cronaca - Discht. 29:10; Nottziario 29:15; Idaar: Lo redo.; silegra (frammenti) 20:30; Musica leggera e da ballo 20:45; Musica regionale 21:10; Musica da ballo.

21,10: Mastea da ball 22,15: Notiniario 22,00: Musica varia.

> RAOIO PARIGI kHi 187 = 1545; IW 80

18: Cromaca varia 18.15: Concerto di cello 18.45: Concerto variato. 19: Concerto variato. 20: Nutrimio 20:30: Georges Delaquya: La massita di Tristano, poema diaminatico in tie

22,30: Musica da cantera - Nell'intervallo: Noti210 23.30: Comunicati

RADIO TOLOSA NH2 913 m 328,6: NW 60

18: Nutzie - Canzoni Muzette - Notizie - Operette - Musica brit iante. 19.45: I canzonieri - Echi - Scene comiche - Can-

lante.
19.45: I canzonieri - Echi
- Scene comiche - Cinzoni militari - Missotte.
21,10: Cronaca - Alturalità - Scena comica Nottzie - Musica richiesta.

22,45: Canzoni mársigliesi - Notizbirio.

RENNES kH ≥ 1040 m 288,5; tW 120

18: Concerto per solisti 18:15: Duchi - Cronaca 19:30: Notiziario 29:15: Musica di disch 20:30: Secreta di varieta 23:39: Notizie - Dischi

5TRASBURGO NHa 859: # 349.2; NW 100

18.º Cromara varia 18.30: Trasm. da Nizz i 19: Notiziari diversi 19.30: Concerto vocal c 20: Notiziari diversi 20.15: Musica milit (d.) 20,30 (dalla Cattedrale di Birashurgo) Cont. per Sichiasira, organo e cont: musica religiosa

21 IS: Trasm da Rennes. 22,30: Nottain diseral 22,45: Mistra di dachi.

TOLOSA P.T.T. HHz 776 m 386,6; tW 120

18. Radiorchestri 18.30: Come Parigi T.E. 19: Crumics - Notizie. 20: Concerto di dischi 20:30: Come Strasburgo 21.45: Come Parigi P.T.T. 22.30: Notiziario.

22 D: Danze (disch.) 23,15: Netiz, spagnoin

GERMANIA

AMBURGO NHz 904; m 331,9; NW 100

18. Programma variato
18.45; Bollettini vari.
19: Bonda militare.
19: Cronache - Notizie
20:15; Selezione di musiche di Mozart e di
Verdi 1 Mozart a) Don
Giolunni, b) Idomeneo,
ei La elemenza di Tito,
di Il ratto dal serragito,
ei Le nozce di Fipolo,
t) Così in tutte, 2 Verdi al Luna Müler, b) i
mzanadieri, e) Giovanna
d'Arco, di La trantala
ei I respet siciliani, 11
idaebeth
21: Notizie in tedezco e

22: Notizie in tederco è inglese. 22.45: Musica leggera e

da ballo. 24-1: Concerto notturno

BERLINO 192 541: 9 356.7; 1W 100

18: Minisca leggers
18:43: Convensatione
19: Dischi (Claikoteki)
19:A5: Attualità varia
20: Nottaiario
20:15: Serata danzante
22: Nottaiario
12:36-24: Come Amburgo,

BRESLAVIA kHz 950: @ 315,8: kW 100

18: Programma variato
19: Radiocronaca Tripul.
26: Notiziario

20: Notiziario 28,15: Come Stoccarda. 21/15: Varietà: Un viagzio musicale interna alla teria in 45 minuti. 22: Notizie - Cronaca 22,35-24: Come Amburgo

COLONIA 1Hz 658: m 455,9; kw 100

481 658; m 455,9; tW 100

18. Programms variato
18.30; Musica riprodotia
19: Echi dei giorno.
19,80; Per la inadre e li
fanciulto
20: Notizie - Cromara
20,30; Come Berlino
22: Notizie in tedesco r
in inglese.
22,48-24; Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER NHz 191: m 1571: kW 60

18; Programma variato
18:30; Busso e piano
19; Mehi della Germania.
19,15; Musha riprodotte
20; Notiziario.
20;15; Come Stoccarda.
21,15; Conversamone.
21,20; Musica riprodotta
22; Notiziario.

da L 60 mensili VENDIAMO

PIANOFORT

FISARMONICHE a L 40 mensilh senza anticipo
ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Daule, 7 - MILANO

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45,000, 10:

STABILIMENT A TORINO ED A SAV.GLIANO DIREZIONE: CORSO MORTARA 4 - TORINO



ONDE MEDIE

APPARECCIO ELEGANTE MODERNISSIMO MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE È ADATTO PER LA CAMPAGNA SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA PLEVATISSIME PUÒ CAPTARE 50 STATIONI EUROPEE

-Zampirani-

unici distruttori delle zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI-MESTRE

I LIBRETTI D'OPERA

di 10 libretti d'opera differenti L. 15

CANZONI d'ogni autore
con parele e musica: per mundeline L.2, per piano L. 6 cad.
Pagamenta articipata - Spedictane lumediata recognandata fermon

Pagamack articipale - Spediziane liamedista raccumundata franco di gozie il tatta Italia - Edalogie opere grafic e riektesta. LA COMMERCIALE RADIO - Milamo, Via Solari, IS



/<u>A</u>\

27 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III Iniziano le trasmissioni alle ore 21 INA 11 dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziarlo ilngua araba.

18.55 (TRIPOLI): - Amore platonico di Cutcier Azza - Conversazione del prof. Seek Abduiganj el Besceti.

in inglese (Vedi Trasmissioni speciali) 19,10 (TRIPOLI); Canroni tripoline di Ali Haddad, Orchestrina araba dell'E.I.A.R..

19.40 (TRIPOLI): Canzoni beduine, cantatrice Zehra Bent Amor.

19.20; Previsioni regionali del tempo,

19,25; NOTIZIARIO DELL'IMPERO.

19,40; Lezione Di inglese (prof. Kaihleen Sanders Lovatelll).

20: Segnale crario - Eventuali comunicazioni deidell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIDANO.

20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.

Canzoni e ritmi

ORCHISTRINA MODERNA diretta dal Mº SAVERIO SERACIPI

21,30;

Concerto sinfonico

direlto dat Mº FERNASOG PREVITALI

1. Bruckner: Sintonia a 7 ln mi maggiore: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo. d) Finale.

2. Dailapiecola: Studio per La morte del Conte Orlando.

De Sabata; La notte di Platon, quadro ainfonico.

Nell'intervallo; Conversazione del Consigliere naz. Artemio Ferrario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del lempo. 23.15-24: Musica da Ballo.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese, 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in in-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma 11 (Vedl Trasmissioni speciali) (FI 11 daile 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Natizianio dell'Impero, 19,40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Otornale radio.

20.20: COMMENTO DEL PATTI DEL GIORNO.

20,30 reschisa MILANO I); Dischi; 1. De Curtis: Tramonto di un sogno; 2. De Micheli; a) Serata primaverile, b) Baci al buio; 3. Di Plramo; Magda, intermezzo lzigano; 4. Wassil: Notte d'estate; 5. Krome: Campane del sogno; 6. M. Fischer: Torta di Linz; 7 Kaschubec: Serenata messicana; 8. Kaltoff. Bolle di sapone; 9. Ignoto: Tre canti del tempo antico.

21: Trasmissione dal Castello Sforzesco di Mitano;

Rigoletto

Melodramma in un proiogo e tre atti dt F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personnagi:

Il duca de Mantora Aido Sinnone Rigoletto , Carlo Galeffi Lina Pagliughi Sparajucile . . Giuseppe Mannini Maranini Muddalena Anna Masetti Bassi Ismene Poggiam Giovanna . Il conte Monterone . . Pier Antonio Prodi Maralio Ottavio Serpo Borsa Erminio Benaili

Maestro concertatore e direitore d'orchestra; DICK MARZOLLO

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalii: 1º Intermezzo - 2º Conversazione di Giuscppe Villaroel: « Il senso delle stagioni . 3º Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Datte 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 atle 20 Fl I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOFONICO. CONCERTO BELLA BANDA DELLA R. GUANDIA DI FINANZA diretta dai Mº ANTONIO d'Elia: I. Mancinelli: a) Ero e Leandro, finale atto 2º (trascr. Vessella), b) La juga degli amun-ti a Chloggia; 2. Widor: Toccata (trascriz, Ves-sella); 3. Puccini; La Bohème, fantasia (tra-Sensi; S. Facchi; La Boneme, lathana (tra-scrizione Vessella); 4. D'Elia: Nell'oriente ita-lico, danza; 5. Martucci: Giga; 6. Altavilla: Rapsodia siciliana; 7. Chopin; Polacca in la bemolle maggiore (trascriz. Vessella).

19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.

19,20: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1, Ansaido-Borella: Ulcci-el (Dino Di Luca); 2. Ruccione-Morini: Questa sera non uscire (Maria Joi-tini); 3. Scotio-Rastelli-Panzeri; Mariú (Michele Montanari); 4. Ferracis-Fouché, Per telefono all'amore (Maria Jottini); 5. Lao Schor-Mari! Valentina, le lo giuro (Gilberto Mazzi); 6. Maichetti-Nisa; La bella lavanderina (Lina Termini); 7. Derewilsky-Martelii-Neri; Raggio di sole (Otello Boccaccini); 8. Balocco-Quattrini; Nuvole di jumo (Lina Termini); 9. Vasin-Martelli-Nerl: Passione argentina (Carlo Moreno); 10. Confaloni: Signorine ... sposatent + Maria Jotiini); 11. Filippini-Morbeiti; Il primo capello bianco (Michele Montanari); 12. Ansaldo-Borella. Lontono con te (Niny Serena).

20: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni deli'ELAR. . Gtornale vadio

20,20; COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO

20.30:

Il caso del dottor Hirn

Commedia in tre atti di RINO ALESST (Prima irasmissione)

Personagai:

Fabio Hirn, medico alienista

Riccardo Tassani Don Luigi Hirn Giorgio Plamonti Laura Bertieri Stefania Pinmatti Comm. Lorenzo Bertieri, industriale

Silvio Rizzi Maria, domestica. Ada Cristina Almirante Un Commissario di P. S. Vittorio Sanipoli Il portinaio Waiter Tincani La moglie del portinaio . Angela Meroni Regla di ALBERTO CASELLA

22: Dischi di musica varia. 32.15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I); Musica DA BALLO, Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15: kc 9630 -2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420,8; kc - ROMA II: m 245.5; kc 1222 - BARI I: m 283.3: kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kt 814.

10.16-10.55 (2 RH 6): OCEANIA piable cee 10.10 alie 10.25 anche du 2 50.4) — Robinacio in Italiano Mustra music e dimmentale da nuncia: Mezzo soprino Blancati. 1. Nespigisti: « Stonedistrico n; 2 Oddora: « Motto primearcile »; 2 De Cuttis: « Lusingu » — Modeles per violino — Notanario in inglese.

10.30-10.55 (2 RH 4): PAESI AROBI. — Musica ariba — Notanario in station in station.

tiziario in arabo.

fizzario in arabo.

12-13 (2 RO 4-2 Rol 81; ESTREMO ORIENTE, — Rotiziario in francese - Musica simfonica di Recattlo Stranga; i e i ilei intimi di Tillo; 2, e il catallere della rosa o, valzer; 3 e Elena Egiala e i a) Bisreglio di Elena, ii) Marcia finebre;

o filema Egizia o la Bisceglio di Ebena, li) Marcia funchee; i o lbon. Giosarmi o, poema dinfonteo.

2-53,25 (2 lim 4-2 lin 8): Notiziario in implese - Brani d'opera: 1 litzet: « Catment o, cesta delle carte; 2. Vendi: « La Traviata o, sectia della horsa - Vitzer di opere tratatii; l. Stranest e li ravallione della reso o: 2. Catalunti: « Loreley e, ralice della di opere di Vendi: 1 a 1 respit sirificato », sindonia dell'opera: 4. « La Traviata », preludio artin tersa; 3. « La fiera del distituo », sindonia dell'opera: 4. « La Traviata », preludio atto grimo - Notiziario ia Haliano.

3.30-21-45 (llora 11-2 li) - 2 li 884; ITALIANI ALL'ESTE-

33,30-11,45 (ilima 11-2E) 1 - 2 E0 8); ITALIANI ALL'ESTE-RO. — Connectio del fatti del giorno - Nelezione di casanni di altualità cal concerse di Mistam Ferretti ed Etso Alla: 1.

Frustaer: «To, volamente in »; 2. Scrueini: «Cangres» d'Ba-vay »; 3. Krasser: «Notte di luna »; t. Bixlo: « Valur del-l'organico». 5. Mis: « Non dirmi ansere »; 6. Di Lassue: « Regindir campagnola »; 7. Filippiei: « »T respo bella » orchesta Angeliui. Trin receie Lesseno » in un intervilo: Conversazere su segomento di artindità » Notiziazio in dis-liano. liano.

14,45-15 (flora 11-2 RO 4): Communication dell'Istitula Internaxionale di Agricultura in lingua Italiana e frances

ANTORRE di Agricoldra in inigua infantata i l'artecese.

16-17,15 (2/80/6-2/80/6): MEDIO E VICINO ORIENTE.

Notiziario in italiano - Musiche sinfontebe d'ispirazione odentale: 1 Establica: a Il Califfo di Bughes », ouverture: 2. Macugnit: Danta esattra: 3 Mussorgabe: « Kevanteina », intraliulia atto quirto, 4 Libal: « Museppa » - Nettziario in infese.

17,15-18,04/62/BIO 4/2/BO/61: AFRICA ORIENTALE L'ALIANA.

17,15-18,04 (2 HD 4 2 RO 81; APRICA ORIENTALE, CHACKASA,

Musica Eggera; « Sfortiancia II resimilaria»; Selezicie di
cazzoni - Refiziario politica e notiste aportive,
17,53-18,06 (Barl 1); Noticiario in albanese,
18,07-18,56 (2 RO 3-2 RO 4-Barl 1); PAESI ARABI, — Convivazzioni in lingua aralim su argumento ili attoalità - Notiziario interazzionale in arabo - Mosica araba egiziona l'Alfold

175-18-18. Waladid

18,40-19 (Rona 11-2 litt 9); Cronache del rurismo in Inglese. 19,01-18,17 (Roma 1-2 RO 3-2 li0 4); Noliziario e conversazione

19.01-19.18 (Batt 11; NotIzlatio e comersazione in bulgare. 19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 9); NotIziario in polacco. 19.18-19.34 (Roma 1-2 RO 9); Notiziario in inglese.

19,19-10,36 | Bart 1-2 RO 91: Notiziario in romeno. 19,37 | 10,50 (Roma | 11-2 RD 8): UNGHERIA. — Noticiario e conversazione in unopherese.

(onversation in unqueress.)
19,37-20,11 (Bari 1-2 Ho 9): JUGOSLAVIA. — Consessatione.
Carl 6(opere triche: 1. Massesui: « Cavalleria metitant 2. introduzione e cono; 2. Giordani: « Andrea Chéner 2.
eero delle pastrucle; 3. Verdi: « (Brant p. [Beviam, bestan));
1. Verdi: « Otello 3. [Funchi ill glois) - Netiziario.

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'EIAR TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

1º PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

19.38 29.40 12 No t 2 No s] AFRICA ORIENTALE ITALIANA -- Musica da camera, Trio Bociloni Gaspooni Carra: t, Wolf -- Musica ita canera. The Beginni (asperio) (arta: C. wolfer) Periari, Laxiphelta - Presin (Ed. « Tilo in et maggiore bi; 2 Permandez; a Demma e dat a Tilo inscillance e Soprani Elesa Chell; 1. Ressini: a Transfella e 3 Wolff Ego; e in-timità «; 1. Brahmy e il fabiro e seguale orallo - Giu-nale ridio - Commento del fitti del giurno.

19.56 20.14 (Notes 11-2 NO 3) . TURCHIA. - Lexione di l'ingue Italiana - Natiziacio in lucco.

20,15-20,50 (Birl 1 2 R0 9); GRECIA. — Notizirio politica internazionale in preco - Conferenzo di Presidenta Sociale -Musica populare giora interpretata del soprano tros Colordi dil Tenore l'Illine Karla-

20.15-20,35 (Home 11.2 B) 1): GERMANIA. - Italia force di rauli Univert nipoletare interpretate dai Quattetto Pi-tora: I Lama: « Chagun pe Tte », 2. Nardella: « Scoma

tileato o, X. E. A. Mario o Canzona appassimata n; i. Valente' o Fagglo a Lassà Mario, 5. Tagliaferiti e Vila a mare a, 6. Lama o Voglio simila ecu rite a. 20,35-20,77 (Menua 11-Milana 1-Bokana-2 RO 31; Kotizlaria io.

tellesco > empreparation

20.36-21 (florer 1-Bo): Rott'n Verlad Itaba-Spagnola,

21 (Roma II 2 RO 6 2 RO 9): Rigoletto, open di 6 Verdi (Vedi Sciendo Prigramma) Negli Intervalli (Connecti al pergramma in Iranovec, la lugior e in (edesco.)

23,30-28,14 |Rimin II-2 RO 8), Koliglarlo in spagnolo - Eliposte and possibly and

23,45 23,45 12 fttt 3). GRECIA, - hotizlarea politica internazionale in ginco.

24-21.15 (Home 1 2 RO H) - Natiziacia in francese. 24.15 24.80 (Roma I-2 RO 94 Rotizioria in implese - (NR : Se la Stazione di 2 RO 9 è collegala con un bongromma mistrale che lettudata dopo le 25, il apri cheri in fizzazzo ed su logico-sarsano trasmossi alla lloc dello stesso).

24-1.25 12 RD 3 2 RO 4-2 RO 811 AMERICA LATINA -

1-1.25 [2] RD 3/2 RO 3-2 RO 3-2

1,30-3 (2 RD 3-2 RD 1-2 RD 41; AMERICA DEL NORD. - Notienem in forther - Mastelle stufunishin di Grecorda Stranis; 1. . 1 this berfond ift Pilit .; 2. . il earathere della rosa .. 1, σ Etna Igizia e ut Rivegllo di Elau lei Merle di 19 Ud, L. a Ion Giovanne, poema cinfonte; 5 « Satomi e, danni del virte veli « Notiziario lo italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939-XVII

scherzo; 2. Hans; Baga-lella; 3. Goepfart; Due pezzi caralteristici; 4 Schlemm: Partorale pezzi caralteristici; Schmidt; Pastorale. 32,45: Bollettino del ma-

23-21: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE 1H/ 1195; m 251; 1W 25

18 39: Concerto comie. 19,15: Echl del giorno. 19,30: Musica leggera. 30: Notiziario. Radiorchestra dischi

22: Notisia - Cronaca. 25.35-24: Come Amburko. KOENIGSRERG I

hHz 1031; m 291: 1W 100

18,13; Come Monaco. 19,-3; Alcuni dischi. 19,35; Conversazione. 30: Nullziario

Radiocionaca. 21.30: 22: Notizie - Attualità. 22,35: Baritono e piano 23-24: Come Amburgo.

LIPSIA NHz 785; m 382,2; NW 120

ts,20: Contralto e plano t9: Coro militare. 19:50: Attualità - Notizie 20:t5: Orchestra e soli: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Ficaro: 2. Canto; 3. Lortzing; Danza da Zar e Carpentiere; 4. Canto: 5. Ouverture di Donna Diana; 6. Canto: Mascagni: Intermezzo della Caratleria rustica-na, 8. Canto; 9. Wagner: Pramm. dei Maestri can-tori; 10. Verli: Ounertun Venpri Siciliant. 21.15: W Schok: Der Er-boehmuck, commedia. 22.30-21: Come Amburgo.

Non è necessario che rubiate

molto spozio al Vostro baga-

glio, con la provvista di lana

per i lavori che farete duran-

te le vacanzel . Anche nel

ptù piccolo e lontano villag-

gio potrete procurarVi qua-

lunque tipo di filato rivolgen-

LA CICOGNA

Via Cernaia N. 1 - MILANO

Riceverele immediatamente

e senza alcuna speso per Vol

un ricco campionario e in-

MONACO DI BAVIERA NHz 740; n 405,4; kW 100

17,10: Strumenti e orche-

stra. 19: Radiocronaca: Tri-

2015: Oome Stoccurds. 21.15: Concerto sinfonico 1. Claikovski: Sinfonta n. 4 in fa minore; 2. Lalo: Concerto per cello e orchestra; 3. Jung: Possacaglia - Nell'Inter-vallo (22): Notiziarlo. 23: Musica leggera e da ballo (dischi). 24-3: Come Amburgo

SAARBRUECKEN IHz 1249; m 240.2: 1W 17

18: Recitazione e musica 18,20: Conc. di Linder. 18,29: Conc. dl Luid 15,45: Conversazione 19: Per gli ex-combat-

19.45: Athuslità - Notizie, 20.15: Masica popolare e leggera.

Nosiziario. 22.30: Musica leggera da ballo (Aldo Perraresi) ?t-3: Come Ambungo.

STOCCARDA kH2 574; m 522,6; hW 100

IR: Musica leggera. Commemorazione di Friedrich Slicher per il 150° anniversario della nascita.

19: Musica leggera. 19.45; Notizie - Cronaca. 26.15; Radinrehestra, coro e splisti Musten Friedrich Sticher: 1. Ou verture per orchestra in do minore; 2. Tre cori, 3 Polacca per piano; 4 Hohenstaufenlieder; 5. Can-soni di soldati; 6. Sercnaia a Selma per tenore, lluto e ciarinetto: 7 Canzoni popolari; 8. Canto; 9. Variazioni per flauto r plano: 10 Coro: 11 Variazioni per piano: 12 Finale della Piccola suo nafrice di linto: 13 Can-

zone popolare. 21.15: Concerto di dischi Beethoven, Lint, R Strauss).

22: Nolizia - Cronaca 22.35: Musica da carneza antica del Baden.

23: Musica leggera e da

21-2: Come Amburgo.

VIETNA kH # 592; m 506.8; IW 100

18,20: Concerto di piano, 18,45: Radiocronaca. 19: Programma folclori-

19.30: Attoalità varie. 19.51: Notizie in ucraino e tedesco. 20 15: Varietà brillante e

22: Notizie - Cronaca. 22,35-24: Come Amburgo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA Mz 638; m 470,2; % 120

19,45: Coro di fancialli 19,45; Goro di macanii 20; Trasin, da Brio. 21; Radiorch.; 1 Suk; Scherzo funtastico, ope-ra 25; 2 Cajkowski; Va-nazioni rozsao per vioionnello e piano; 3 Suk; Praga paema sinfonico, op. 26. 22: Notiziarlo.

22.10; Conc. di dischi. 23-24; Radiorch.; Musica ceca: 1. Smetana: Ou-verture in re magg. 1848; 2. Dyorak; Sinfonts in re minore, op. 70.

BRNO kHz 922; n 325,4; kW 32

19,26: Vecchie canzoai. 19,45: Trasm, da Fraga, 20: Radtorecità. 21: Trasm da Praga 20. Notiz tedento 22 35-23; Progr. tedesco.

INCHILTERRA LONDON NATIONAL

hHr 1149; m 261,1; WW 40 NORTH NATIONAL kH: 1149; m 261.1; kW 40 DROITWICH 1Hz 200: m 1500; kW 150

19: Varietà: Signori, potete furnare. 19,30: Discussione. 29: 5 R. Littlewood: Pa-lace theatre, storis mu-steric illustrata. 21: Notiziario.

21,30: Conversazione 22: Musica da caniera.
1. Brahms Quartello in
la minore, op. 31, u. 2;
2 Debussy: Quartetto in minore.

22,15; Musica da ballo 23,39-24; Dischi - Not.zie

IONDON REGIONAL WH 877; m 342,1; WW 70

19,39; Musica da ballo. 19,13 | da Glyndebourne); Mozart Le novre di Fi-garo, attu secondo (dir. Fritz Busch - Fra gli Interprett; Mariano Siabile e Salvatore Baccaionii. 20.33: Concerto corale

Torgano dalla Cattedra-le di Strasburgo. Varietà da Piymouth. 22: Notizie in varie lin-

gue 23; Notiziario. 23,10-24; Musica da ballo

(Jack Harris). MIDIAND REGIONAL 1Hz 1013; m 296.2; IW 70

20,35; Radiocronaca. 29.59: Musica leggera. 21.20: Conversazione. 21,30: Musica populare. 22-21: London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

1H2 686: # 437.3: 1W 20 19,5: Canzoni popolari, 19,40: Notiziario. 26: Composizioni di Go-

21: Radlocronaca 21,10: Concerto di piano.

21.10: Musica di discht. 22: Notizierto 22:15-22:45: Concerto di piano.

LUBIANA 1Hz 527: m 569.3: VW 6

18: Plano e canto. 18,40: Cronaca - Noticie. 20: Programma verio. 20,10: Conc. di dischi. 20,20: Rudiotentro. Notlziarlo. 22.15; Radiorchestra.

LUSSEMBURGO kliz 232; m 1293; kW 150

19,45: Varietà. Music-Hall. 20: Music-Hall, 20:30: Melodie e canzo-ni; At chiaro di luna. 20:45; Echi - Nutzie. 21:10: Blaise Cendrars: L'oro overo La meroti-gliosa avventura dei ge-nerale Gionani Augusto 20: Sufer, radiorecita - Net l'intercallo: Notizie, 22,45-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO hHz 260; m 1153.8; kW 60

19,25: Radiorchestra. 20,10: Conversazione, 20,30: Crasm. da S sburgo. 21,15: Lettura. 21,25: Concerto vocale. 21,10: Nutiziario.

22: Conversatione, 22: Conversatione, 22.15: Concerte di violi-no e piano; I. Haendel: Sonafa in sal minore; 2. Debussy: Notturno; 3 Paradist: Siciliana; 4. Lilje-fors Romanzu; 5. Roch: Danes n

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 129 e kHz 722; m 415,4; tW 20

19,55: Orchestra di Rotterdam; 1. Auber; Ouv. della Muta di Portiel; 2. Bizet Suite della Car-men; 3 Offenbach: Frammenti dei Racconti di Hofimann; 4. Gounad; Musica di balicito dal Faturt

20,40: Musica leggera. 21: Musica varia 21,45: Musica leggera. 22.19: Notigiarin. 22.20; Musica zigana, 22,40: Musica leggera e da ballo

23,30-23,40: Dischi.

HILVERSUM II 1 Hz 995: m 301.5: 1W 65

19,40: Nutiviario. 20: Concerto di discht. 20,50: Un dramina giulto, 21,10: Musica legg, fran-

21.40; Un dramma glallo, 22.5: Mustca leggera per violino e organo. 22,40: Notiztarlo - Dischi. 23.10-23.40: Mus. da balto

POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 19,30: Concerto variato.

20,25: Cronaca - Notizie. 21: Moniuszko: Milda, centata mitologica. 21,49: Conversazione. 21.55: Concerto di piano 22,15: Musica da camera:

1. Dohnanyt: Screngia, op. 10; 2. Poradowazi: Trio n 3, op. 32. 23: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST

kHz R23: m 364.5: 6W 12

19,13: Concerto di dischi. 20: Concerto sinfonica; Festival Haydo. 21: Notiziario. 21,15: Dal valzer al jazz

Notigianto

22,15; Concerto notturno 22,45; Notiz, diversi.

SLOVACCHIA BRATISLAVA kttz 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notizio varie. 19,30: Concerto varal 19,50: Conversazione. sengula. 29.10: Concerto di piana. 20,30: Conversazione. 20,45: Canzoni populari,

Conversazione

21,15; Mustea romantica, 21,45; Notiziarlo, 22,15; Mustea di dischi, 22,45-23; Notiz, estero,

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; 4W 55

19,30; Programmia variato. 20,10: Radiocronacu. 20.39: Concerto dalla Cattedrale di Strisburgo.

20,30: Conc. corale dal-la Cathedrale di Son-

sourgo. 21,30: Cronaca letterara, Notivario

23,15.23! Musica leggers.

SYIZZERA BEROMUENSTER

kH2 556: m 539,6, kW 240 19.40; Campane - Cre-

19.55: Musten folder 20.5: D'Ufrichti . 21.15: Concerto di Banda, 21.50: Mustehe strumentall di llonegger. 22,35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.50: Notiziario. 20: Ritmsmissione dalla Svizzers interna. 22.15: Mits. da batto id).

SOTTENS kHz 677; m 443,1 IW 100 19.50: Notiziarin.

20: Echl regionali. 20,30; Trasm. da Strasburgo, 21,45: Paul Morand; Monsteur U. radiozecitu.

UNGHERIA BUDAPEST 1:

1 Hz 346; m 549,5; + N 120 20: Conversazione 20.36: Pisarmonica 20,36: Conversarione 21,5: Concerto di plano: 1. Liezt: Studi da concerío in re bemolle mas-giore e fa minore; 2. Pauré: Notiurno in mi bemolle maggiore e Im-

22: Musica zigana. 22:40: Notiz, diversi. 23: Musica leggera.

promptu in fa minure;
3. Libri; a) Eroice, b)
Feux follets.
21,40: Notiziano.

sieme olla Vostra prima ordinazione un utile e grazioso regalo. Staccate o ricopiate il tagliando e speditelo in busta aperta, affrancando con soll to cent. a: LA CiCOGNA - Via Cernala, 1 - Milano Via "LA CICOGNA, Vi serve diretta-mente "dalla fabbrica alla casa"

doVi a



Mattina e sera massaggiate il volto, il collo e le spalle con la densa schiuma del Palmolive. Risciacquate con acqua tepida e poi fredda. È questo il migliore trattamento naturale praticato con entusiasmo da milioni di donne per mantenere la bellezza naturale e giovanile!



OLIO D'OLIVA - SORGENTE DI BELLEZZA!

LACTOBACLIM GRATIS OPUSCOLO N.3 MILANO, BACCHIGLIONE 16

ascolto segreto con I' AMPLIFONO " collegato alla vostra radio



AMPLIFONO 4º serie - Lire

- L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radioricevitore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinalo di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna) per ascolto normale, per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musiche, per pubblicità, ecc.
- L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radioricevitore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'imporso qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo Lire 38, franco destino, pagamento verso assegno,

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richlesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

M = : (C(0) DIGIORNO

2.8 1939-XV

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 18 alle 18 sul 1º Programma

7.30 (TRIPOLI): Recliazione cantata del Couno (Tagluid), Seek Muctar Huria. 7.30; Ginnastica da camera (Primo como) - 7.45; (Secondo como).

8-8,20; Segnale orarlo - Giornale radio - Situazione generale e previatori del tempo - Lista delle zivande.

11: PROGRAMMA SPECIALE PER IL GIUGNO RADIOSONICO: DIRECTI DI MURICA OPERISTRA;
1 Rossini: Guglielmo Tell: a1 - Ah! Matilde io l'atno « (Pertile, Pranci), b)
2 Selva opaca i Prajinghii; 2 Verd: a) Aida, «Celeste Aida» (Gigli); b) I
Lombardi ola Prima ("cocata, « Te Vergin santa Invoco « Irangi Lombardi);
c) Folsiaff, « Dal Isbbro il canto » (Pauli); 3 Bizet: I pescatori di perle, « B ccome un di . (Pagliughi); 4 Puccini: Turandot, « Non piangere Liù » iMerli).

11.30: Obchestera Vaccan: 1. Petrarchi; Re di cuori; 2. Marazili; Carovane nella notte, 3. Lecuona: Moria La-o, 4. Stola: Sel cori piccola; 5. Carste: Baciami; 6 Lecunardi; Prego maestro.

12: ORCHESTHA CARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº Tito Pethalia: I. Caludi: Valzer tzigano; 2. Ossparlni: Gavotta; 3. Limenta; Stornellando alla toscana; 4 Culotta; Valzer da concerto; 5 Chenna-Sengliotti: Funlassa jazz; 6. Perzarts; Ultima farille, 7 Italo Lucia; Serenatina amorosa; 8. E. Pilanet: Passione; 9 Mantanaro; Frugola.

22.25: RADIO SOCIALE (TRANSISSIONE PER GLI OPERAL ORGANIZZATA IN COLLABORIZZONE CON LA COLLABORAZIONE PARCIETA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPLO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO 1 GENOVA 1 - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15; Segnate orano - Eventuali comunicazioni dell'E1,AB - Cior-Eventuali

comunicazioni dell'El,AR - Ciornale radio
15: Concerno diretto dal Mº Mano
Gaunosti: 1 Chetubini: Lodoteka,
ouverture: 2 Pick-Mangiagalli: a)
Chiaro di Inna, bi Serenata a Colombina; 3. Sonzogno. Quadri rustici: a) Idillo montano, bi Battibecchi: 4 Puccini: Suora Angelica,
intermezzo: 3 Eprico Boest: Intermezzi Goldoniani; 6 Martifeci: Tarantella. rantella.

13.20 (TRIPOLI): Glorante radio e notiziario in lingua araba. 13.25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed, Orchestri-

na anto dell'E.I.A.R 14-14.10: Giornia 14-14.10: Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 11.11-14.20: Horea. 14.20-14.30 (MI I - TS - (VE I): Borea

ROMA III - NAFOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II

- 13. ORCHESTRA diretta dal Mª Anceleni; 1. Frustaci: Tu, salomente iu, 2. Buongiovanni-Capurro, Fili d'oro; 1. Pittppint: Sulla carroccella: 4. Pizzigoni: Senti l'eco: 5 Grandi: Se saperri usare: 6 Orturo: Miche-
- 13,65; Discur: I. Errico-Denza: Pient... (Pertile); 2. Clausetti-Denza: Maitinata di maggio (Perruriu); 3. mitti-Paseill: L'alba nascente (Pol-licino); 4 Tirindelli: Oht primanera (Perraris); 5. Tosti: Penso! (Del Biguore).
- ORDHESTRINA diretta dal Mo Con-ORDINATIONA diretta dal Mº Con-ronti col concorao di A Janoni: 1. Valente: l'ulto è pronto; 2. Cioli: Na aera 'e maggio; 3. Lama: fri-dece miac; 4. Benedetto: Passiona appultana; 5. Falvo: Canzoniere; 6 Lama: 'A nirazcota; 7 Valenie; Torna; 8 Capolongo: Campagno.

14,35-14,40; Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER GII ALLIEVI MARCONISTI (R CHTS dell'E. R. R.). 16,40: La mamerata del Ballela e delle Pictole Italiane: Dialoghi di Yambo non Ciuffettino: (PA - CT): Le allodole di Lodoletta. 17: Giornale radio.

17,15 (ROI - NAI - BAI - BO - BZ - TI); Concerto della violinista JOLE BACCARA e della pianista Olga Brogno Cebareo: 1. Veracini-Resp ghi: Sonata in la per piolino e pianoforte: ai Preludio, b) Allemanda, c) Siciliana, di Allegro, 2. Bartoccini: Cancone; 3. Renzo Bossi: Cancone a ballo

17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-PI I-PA-CT-PD): CONCERTO VOCALE, col concorso del soprano Renza Ferrari e del baritono Vasco Nicolai; 1. Gounod: Faust, arla del giolelli; 2. Rossint: 11 barbiere di Siviglia, . Largo al factotum "; 3. Puccini; Le Villi, «Se come voi piccina lo fossi »; 4 Glordano: Andrea Chénier, «Complacente a colloqui »; 5. Verdi: Falstuff, . Sul fil d'un soffio etesto :; 6 Leoncavallo: Zazà, . Zazà piccola

zingara ..., 7. Cliea: Adriana Lecouvreur, . To son l'umile ancella ... 17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero . Bollettino presagi.

17,55-18,5; NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA. 17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.5-18.15: Cronache dell'automobilismo.

18.15-18.25 (PALERMO): Angelica Candrilli Marciano: « Conversazione alle mamme:

18,40-18,50 (ROMA I); Comunicazioni del Segretario federale, 18,40-19 (ROMA II); Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss, speciali).

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939-XV

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; W15

18.30: Lettura 18.15: Concerto vocale Cronnen - Dischi 19,30: Notiziario. 20: Berlioz; I troiant a Cartagine, opera in clu-que siti. 22: Notiziario 22 16.23: Danze (d.).

BRUXELLES 11 bHz 932; m 321,9; tW 15

19.30: Notiziario 20: Concerto variato. 20.30: Lettura 20.43: Conc. per solisti 21.15: Recitazione, 21.30: Compositori fianiminght 22: Notiziario. 22:10-23: Conc. d! dischil.

BULGARIA SOFIA

Mr 350; m 352,9; IW 100 18: Musica popolare Conversazione. 18.45, Convermazione.
19: Concerto di flauto.
19:30: Massenet: Manon,
opera - Negli intervalii:
Notizie varie.
21:30: Notiz diveni.
22:30-23; Mus. popolare.

DANIMARCA KALUNDBORG kHz 240, m 1250; #W 60 COPENAGHEN 1Hr 1176; m 255.1: bW 10

19 Notizie - Convers. 20: Alcunt dischi. 20,10 Bitramissione da Saarbricken Notizianto 22,20 Franck: Quintetto con piono in fa minore, 23-0,30 Musica da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

1Hz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Come Parkst P.T.T. 19 Crousce varia 19 20: Les di spagnolo 19 30: Notiziarlo 20,15: Come Parigi P.T.T. 29 30: De Croissel-Grésac: La passerelle commedia In tre att: 22,39: Notiziario

BORDEAUX SUD OVEST 1 Hr 1366: m 219.6: W 25 18: Notizie - Musica di film - Danze - Varietà musicale - Notizie

Historie - Notine 19,5: Musette - Musica leggers - Canenni - Fan-tasia - Musica leggera 20: Notune - Musica leg-gera - Musica di film -Musica varia 21,10: Per gli ascoltatori - Notizie - Musica da buito

belio 22,40-23; Finarmonics -Notiziario

GRENOSLE

AH2 583; m 514.6; AW 20 12,15: Come Parigi P T.T 19: Notiziario. 19.45: Cronaca varia. 20:15: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; IW 60

18: Come Parint T.E. 18: Come Parigi I.E. 19: Dischi - Cronacu 19:30: Noliziario 20:15: Concerto vocale. 20:30: Traamissione disl-1'Opéra - Alla fine. No-

" LIDNE P.T.T 1Nz 648; m 463; hw 100

18,5; Come Pariji PTT 18.30. Gronnen - Dachi. 19: Holiniario.

3

19,45: Programma regionule 20,5: Trasm. Jugoslava. 20,15: Come Parigi P T.T.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi. 18,36: Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Dischi. 19,30: Notiziatio. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T

NIZZA P.T.T. AH: 1185: m 253,2; AW 60

18,5; Come Parigi P.T.T 19: Notigiario. 19,45: Come Parigi P.T.T 29,15: Cronaca varia 20,30: Come Strasburga. 22.30: Notiziario

PARIGI P.P. 1Hz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario. 19:13: Dischi - Cronaca. 19,20: Conversazione 19,15: Musica varia. 20: Nutizie - Echi. 20: Notizie - Echi. 20:20: Varietà. 21:10: Concerto variato 21:20: Diamant - Berger: In correctonale. 22: Notiziario. 22.15; Varietà. 23; Cabaret. 23.30: Notizlario.

PARIGI P.T.T. FHz 695: m 431,7: 1W 120

t8.5: Alcune melodie. 18.15: Echi regionali. 18.39: Concerto variato, 18.30: Concerto variato, 19: Notiziario 19: Notiziario 18.30: Blusica di dischi, 19.45: Conversazione. 20.30: Musica di dischi, 21 (ThéAtre Montamater di Versailles); J. Ph. Rameau: Le feste di Ebc, un prologo e tre atti. 22.45. Notiziario 22,45: Notiziario

PARIGI TORRE EIFFEL 1Hz 1456; m 206; 1W 7

18: Concerto variato.

18: Concerto variato.

18: Lista Alcume metodie.

18:30: Cronaca varia.

19: Piano e cello.

19: Piano e cello.

20: 15: Musica varia.

20: 30: Serata teatrale.

1. Hernanose: L'umone fa la jorsa, un atto; 2. José Germain: Le Gerfaut, un atto in versi; 3. H.

Bauche: Emprunt a ressort, farsa 507f, farsa 22,30: Notiziario. 22,45: Musica di Cischi

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 19,40: Organo da elliema 20; Notizie - Echi 20:30; Mezz'ora a Mont-21: Conversazione 21.20: Concerto d'organo. 22: Notiziario. 22,5-23,30; Musica varia leggera e da bullo

RADIO MEDITERRANEE 8H2 1321: m 227,1: kW 27

19: Lezione di tedesco 19.15: Cconaca - Direht. 29.10: Nottziario 20.17: Musica di film 20.30: Radiorecita. 20.13: Musica vario lego gera e da ballo 22,15: Notiziario 23: Conversazione.

RADIO PARICI #Hz 152; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia 18,15: Alcune melodic. 18,30: Concerto di violino e piano 19: Concerto vocale. 19.30: Alcune melodic

20,39; Programma folcloristico provincie francest

22: Concerto el musica leggera - Nell'intervallo (22,45). Notizhna

RADIO TOLOSA 1 Hz 913. m 328,6, IW 60

18: Notizie - Operette -

18: Notizie - Opereife -Canzoni - Notizie - Or-gano da cinema 19.15: Scena comica -Musica havajana - Con-certo - Notizie - Scene comiche

comiene 20,35: Cromara - Musica varia - Operette - Cro-naca - Musica militare, 21,35: Echt e notizie -Musica richiesta - Musi-ca di film - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288.5; kW 120 18: Come Parigi TE 19: Cromica - Dischi, 18: Come Parigi FE; 19: Crobinea - Discht, 19:30: Notiziana 20:15: Musica di fisch, 20:43 (da Tentra Municipale); Seint-Shène; San-sone e Dalda, opera -Alla fine; Notizie.

STRASBURGO Hz 559, m 349,2, 1W 100

18: Cronaca varia. 18:30: Come Parigi P.T.T. 19: Notiziari diversi, 19.30; Concerlo di dischi, 20: Notiziari diversi 20:15: Radiorchestra 21.40: Concerto sinfonico; 1 Ravel: La tombau de Couperin; 2. Iberl: Divertimento per orchestra.

TOLOSA P.I.T. 1Hz 776; m 386.6; IW 120

IN: Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Nolizie, 20: Concerto di dischi. 20:30 trircat: Come Lilia 23:15: Notiz spagnolo.

GERMANIA

AMBURG0 kHz 901 m 331.9, IV-100

18: Varietà brillante 19: Orchestra e baritono 30: Notiziario 20.15: Programma varia-ta: La nustra Patria 27: Notizie in tedesco e 27: Notizie in ledesco e inglese 12,45: Occhestra d'archi. 1 Westermann: Serend-ta op. 7; 2: Speinkopf Piecola suffe barocca 23,20: Come Vienna. 24-3: Come Manaco

BERLINO kHz 841; m 356,7; tW 100

18: Musles leggera,19: Dischi (Liszt). 19.15: Concerto corate. 19.45: Altunità - Notizie. 20.15: Musiche strumense. Is: Musicae strimen-tall di Pfitzari: Quin-tello per piano, due vio-lini, violu e cello, in do maggiore, op 23 21: Musica leggera e ils hallo. 22: Notiziario 27,30-24: Come Breslavia

BRESLAVIA kHz 950: m 315.8; kW 100

18: Come Stoccarda Radiocropaca: Schleswig-Holstein 20: Notiziario 23,15: Musica leggera e da hallo 22: Notisiario 22.15: Intermezzo. 22.30-24: Musica leggera e da balin

COLONIA NHz 658; m 455,9; tW 100

18: Ritrasmissione. 19: Conversazione

"NON assomiglia

a nessun altro romanzo ..

(DIE NEUE RUNDSCHAU)



Premio dell'Accademia Polacca

e In questo libro la nobilta del pensiero e associata all'a-nore delle case umane e alla eccezionale beliezza della forma, l'opera del Wittlin ha importanza grande e non perlitus e

(Accademia Polacca).

u Non somiglia a nessun altro romanzo ne per si contenuto, ne per la forma, è un titro accessibile a quel grande pubblico che cerca nella lattuta la commozione». (Die Neue Rundschau)

" Opera meravigliosa e perjetta ..

(Express Poranny).

. 12

BOMPIANI

0

28 GIUGNO 1939-XV

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

1845 (PRIPOLI): Giornale radio e notigiario in lineus araba

18,55 (TRIPOLI); Conversazione di Scek Taher Bekir sulla Storia deil'Islam,

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in

inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19,10 (TRIPOLI): • Quella che piace a mc «, canzone egiziana di Kaiil el Tazzi. Accumpaguerà l'Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

19,20: Previsioni regionali del tempo. 19.25; Discut (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI); Canzoni originali arabe di Pathia Mustafa

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20 COMMENTO DEI FATTI DRI. GIORNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma

Il padre celibe

Commedia in tre atti di CHILDE CARPENTER (Prima trasmissione)

Personaggi;
Sir Basil Winterton Olinlo Cristina
John Ashley Franco Becci
Francis Realing Gustavo Conforti
Autoniatta Flagg Wanda Tettoni
Kate Trent Celeste Zanchi
Geoffrey Trent Adolfo Geri
Bianca Gontales Edda Soligo
Manuela Renata Marini
Dick Berney Leo Garavaglia
Jennie Renata Salvagno
Mary Marisa Botti
Larkin Fehre Romano
Regia di Guguinimo Mozandi

22,30 (circa):

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal Mº Tivo Perentia

1. Gorl: Lung vagabanda; 2. Kunneke: Blues: 3. Petrulla: Edra; 4. Ramponi: Non lasciar-mi; 5. Klenner: Due amici; 6. Marcello-Esposito: Toccata; 7. Carminaii: Danza ungherese; 8, Roveront; II minareto.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSRIA DA SALLO, 24-24,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in in-

TRASMISSIONI SPECIALI

10.10-10.55 (2 R0 6). OCEANIA Okale are 10.10 alle 10.25. anche da 2 80 4). Netiziario in ilaliane - Correcte di medica model: liriche dell'800 interpretate dal tenere Attilio Pine corale: Birche dell'800 interpretate dal tenere Attillo Pare e fial suprann Eleun Thell: 1. Milietti: a Estant n; 2. Bel luti; a Persido desiderio n; 5. Bazzini, e Nunuia disona, 4. Finquis: a Raccanale n; 5. Caracelolo; a Ritoria, ch'ha Camin a; 6. Schumann; a Sel helta o mia "alterza n; 7. Schumann; a Notte burare n; 8. Rossini; a La diura n (Turantella na poletana) - Notigiana in inglese, 10.20, 20, 25. (2. Ref. 3.); PAESI ARABI, — Mudea arain. Notigiana la poletana.

...tario in arabo. 11-13 13 RO 4 - 3 NO 8); ESTREMO GRIENTE. -- Notiziario lo francese - Selezione dell'opera a Rigoletto a di Verdi: 1. a Querta o quella e; 2. illustro enn Esparafueile; 3. o l'ari miamo a; 4. a Tutto le feste al tempio a; 5. a Vibo loguisando e intectioi, f. a Care nome a; 7. a Ella spis fu tapita v; 8. a fortigiani, vil 1022a dermata e; 9. a La desma e mobile e; 10 a Bella figlia dell'amore e, quarietto - Sinfortie e internezzi verdiani: 1 a La Traviata e, prolibile atto 3°;

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI,

19,20; Previsioni regionali del tempo.

19.25: Disciti di Musica varia: 1. Suppé: Poeta e contadino, sinf dell'operetta; 2. Ippolitow: Suite caucasica: a) Nella goia montana, b) Nella moschea, ci Nel villaggio, d) Corteo di Sardar; 3. Pignoloni: Onde del Hudson, valuer; 4. Van Ve-sterhout: Rondo d'amire; 5. Savino: Pattuglia gaig, intermezzo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - Giornale radio.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO,

20,30 (eschisa MILANO I); Disciti Di Musica sinionica: 1. Mozurt: Concerto in sol maggine, n. 453, per pianoforte e orchestra: q) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, presto; 2. Scarlatti; Burlesca trascritta per orchestra d'archi da De Nardis (Orchestra sinfonica dell'E.J.A.R. diretta dal M" Ferrero).

21; Trasmissione dalla Germania:

Selezione di operette

MUSICHE DI FRANZ LEBAR direite dall'AUTORE GRANDE ORCHESTRA DELLA STAZIONE III SAARBRUINCKEN

I. al . Tutti i miei sentimenti tutti i miei desideri » dall'operetta Federica, b) « Libera e giovane » da E' bello il mondo (Margarete Pfahl-Marcel Wittrisch e orchestra); 2. Ouverture dell'operetta Il paese del sorriso; 3. ai « Sono innamorata » da E' bello il mondo. b) . I miei baci sono infocati e dall'operetta Giuditta, c) « Perchè con i tuoi baci mi hai destata i dall'operetta Federica (Margarete Piahl e orchestral; 4. Ouverture dall'o-peretta Donne viennesi; 5. a) - Funciulla. fanclulla mia a dall'operetta Federica, b) "E' tuo il mio cuore " datl'operetta Il paese del sorriso (Marcel Wittrisch e orchestrai; 6. Oro e argento, valzer; 7. a) Nessuno t'ama come me e dall'operetia Paganini, b) - Tace Il lubbro, l'amo dice il violino dall'operetta La vedova allegra (Margarete Pfahl-Marcel Wittrisch e orchestra); 8. Sulla Saar e sul Reno, canzone valzer (prima esecuzione).

22: Conversazione di Angelo Frattini; «Un caso da raccontare «

22.10: Concerto

DELLA VIOLINISTA PINA CARMIRELLI

Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore: Moderato; b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vi-vace; 2, a) Frescobaldi-Corti; Largo; b) Bach: Preludio, per violino solo, dalla 3º partita in mi maggiore; c) Francoeur; Siciliana e Rigaudon; 3. a) Szimanowski: La fontana d'Aretusa; b) De Fal-la: Jota; c) Ibert: L'asinello bianco; 4. a) Strawinski: Ninna nanna; b) Paganini: Sonatina,

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO,

12-13.25 (2.80 t - 2.80 %): Ratinorio in inglese - Musica leg--13.25 (2 RO 6 - 2 RD 8); Refirmario in implese - Mastra legitui a Cantal del cuore v: L. Satta: a Attest o, Jaugo romentico, 2. Livi a Addio bel sogno a; 3. Livi; a Vorvei puterti direi a, 4. Mendes-Vacin; a Amare e; 5. Katta: a Topos a; 6. Meticher-Impertalt; a Anima min n; 7. Frustac-Cherubini: a Canlamo in stelle n; 8. Cuescato; a Casetta min n, camano Lango; 9. Grothe-Sinazoneill: a Canume del min cuore n; 10. Amegeia; a Calerno n, tango; 11. Shoraci-distri: a Colei che laron n, cancere entere, 72. Fiertto Bellioch; a Tu sel ciefo biu n - 1200 pianistico fisico Soliero; 1. Innocent: a) n Tango di Manoto n, b) a Ripeterò le sue parole n, cì a Vorcei s.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOFONICO. DOPDLAVORO CONALE " ONFEONICA " DI BOLOGNA diretto dal M' EMILIO GIANI; 1. Reiser: Sainto alla Patria; 2. Glierardi: A notte, barcarola; 3. Beethoven: Notte di Natale; 4. Cremesini: La caccia, 5. Rossi: Inno nuziale; 6. Castagnoti: a) Serenatella, b) La stanza vuo-ta; 7. Patuelli: a) Autunno, b) Va. postigiion!...

 Orchestena Ramponi I Oneglio Clara;
 Lombardo: Madama 4: Tebe, fantasia sulloperetta;
 Ramponi: Amo le sola;
 Pizzigoni: Concerto jazz;
 Trama: Notte di luna; 6. Marzoli: Ho mognato un flore.

19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19.10: QUARTETTO CANTASTORIE

 Oneglio: O Micaela; 2. Ansaldo: Paola;
 Perraris: Idillio tzigano, 4. De Curtis; 'A 'e Napule; 5. Raimondi: La canzone dei ret-turale; 6. Pieci Di Roma: Amarti un'ora; 7. Sand: Leggenda, assolo di chitarra; 8, Picci Di.Roma; Montanina bionda; 9. Meniconl; Notte di prephiera; 10. Ancillotti; Rondinella fiorentina; 11. Frondel-Chiappo: Fischio per te, Marietta; 12. Biill: O bella che dormite; 13. Divagazioni del quartetto.

20: Segnale orano - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO.

GIOCOSE 20,30; M U S I C H E ORCHESTRINA MODIANA diretta dal Mª S. SERACINI

Trasmissione dai Castello Biorzesco di Milano:

Gloria

Dramma lirico in tre attidi ARTURO COLAUTTI Musica di FRANCESCO CILEA

Personaggi:

Aquilante de' Bardt . . . Pranco Zaccarmi Gloria, sua figlia Sara Scuderi Bardo, figlio di Aquilante

Vincenzo Guicciardi Lionetto de' Ricci detto il Fortebrando

Oscar Vidal R Vescovo Massimiliano Serra La Senese , Ada Bignozzi Maestro concertatore e direttore d'orchestra: MARIO CORDONE

Maestro del coro: Virronto Russo

Negli intervalii: 1. • Esami •, divagazioni di Gino Sanchini - 2. Medaglinne. Dopo l'opera: Giornale radio.

valuer; 2. Abbati, e Anna Maria », contrope - In un intervalio Conferenza in cines: - Notiziario in Italiano, 15,30-14,45 (Roma II - 2 NO 4 - 2 NO 8); ITALIANI ALL'ESTE-

RO. - Commercio del fatti del giorno Italia, recon di candi Siernellate finuentine, carrieri remane e conici regio-nati - Koliziario in Italiano.

nali - Kotiziario in Italiano.

16-17.15 (2 RO 4 - 2 RO 6). MEDIO E VICINO ORIENTE.

Rotiziario in Italiano - Seleztore dell'impera a IV Barbure di
Simplia o di Eresteri: 1. a Sinfesio e; 2. a Serenzia o. 3.

a Large al factorem ni: 4. a Alfibia di quel metalic » 5.

Nimero quindiceu, 6. a Manza un fogilo e; 1 fenzalia
di Recana; 8 a La calumnia » in un internalio Conferenza in indocana Notiziario in majese.

17.15-18,06 (2 RO 4 2 RO 6); AFRICA ORIENTALE ITALIA
NA. Cuncerto infemica di metalic di outeri italiani: 1.

In Molista o Justinia a, poessa infesios; 2. Martacci: a Not
lumni e; 3. Respaili: a Le fontana di Roma e; al La fon
tana di Velle Ginia, i) La Fontana del Triture, c) La fun
tana di Velle Ginia, i) La Fontana del Triture, c) La fun
tana di Trevi, di La fontana di Villa Mediel - Roliziario

politico e notate queria:

17.54-18,06 (Enti 1): Noticiacio in albanese.

17,54-18,66 [Bart 11: Notiriario in albanese. 17,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bart 1]: PAESI ARABI. — Cum-

versiziore in aialu si argionente iterire - Mintre aialui elissaca - Notiziario interiazionale e orientale in arabo.
18,40-19 (Noma 11-2809): Cronache del turismo si Judeiro.
19,01-10,17 (Roma 1-2803-2803): Notiziario in francese

19.01-19.17 | Roma | 1-2.00 3 - 2.00 31 | Maliziario in diantese | Lectione (1) alfato | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00

19,37-19 15 (Roma 21-1 Bit 3) . UNGHERIA. - Notegiario in

ungherar - Legior Praimin 19 37-2511 /Hiri I (1001) JUGOSLAVIA Madra resta eseguiti da una Banti Midiare - Lezner Sell'Università Bi-diofalba Rillana Assistacio.

diofatha Raffana Robberto.

19,38-20-90 (2 Hir I Edicul), AFRICA ORIENTALE ITALIA.

NA Reant da que briche I Missigni e life e infa
delli porra, 2 Hi- et a Maneu e, di ogio, 3 Valdi
in La Traviala e, seci della finisa, 1 Pucchil a Issa e
140-conditi alimenter. Seguite oratio. Giunale reda - Cori-146 condite numerous Segui mento del fasti del destin

56-2014 (Roman II-2RO 3), FURCHIA, — Lateratura e culture Balluria — Adobacco in fuico - Concerto di miglia 19,56 2018

20.15 20 59 (Sat) 1 - 2 RO 03; GRECIA, - Natiziario politico Rissegna letterarla e artistica - Le-linna - Musiche elleviche interpretate Internazionale in greco - Ibines chime all letteratura italiana dal somenni Silvia Viamelli.

2015-20,35 (Roma 11-2 Ru 3) GERMANIA. -15-20,33 Roma 11-3 Roman 13-3 Greenward.

- State of the Communication o

20,36 20,55 cliona II Milano t - Bolaveo - 2 KO III: Notiziario us tedesor - Lazissa d (tallans

20,35 21 1 Com 1 - BO) - Bolio Vendad Halio-Spignolia.

21 12 RD of 2 RO 9 Rome H1: 1 Schember of open to di di F. Lohn districted Astorci 2 Violinato Pina Cannicelli (V-R Screeks Pingramma) Nell'Intervallo; Cemorall al prola inglese e un terlescu-

23,30-23,44 (fluing 11 - 2 fto 1): Notigiarlo e surversazione in

23,45-23,55 [2 Rt 3] GRECIA — Rottziaria solilico informa-cionale is greco — Mossele ellenlelo Interneciale dal copzano Palartin Eftimballi

24-24 15 [Rama 1 - 2 R0 0]; Noticiacio in francese.
24.16-21.30 (Rama 1 - 2 R0 0]; Noticiario in inglese. [NR: Se La Stactone dl 2 R0 0] è collegata con un programma montante de termina depo le 24, I noticial in francese de l'anglese satuntes l'esament de la la fice dello streno).
24-1.25 (2 R0 0 - 2 R0 4 2 R0 8); AMERICA LATINA — No-

ligiario ritrasmesso de Radio Spendid - Notiziario in spa-anglo - Beam Alagren di autori linibali estremporanti 1. Maa Amies Felix s; a) Thette delle ellinge, b) a li pul-ne un piorun mi gimentisti s, 2. Gordanot s Silerta s; scagni, a Amica Colles a) Durito delle cilioge, lii a li patlifat che un piocuo al giurchistis, 2. Gacchino; a Silvetti a: at Intermetas, in lin Pasquin, 3. Gierdanic, a Marchioli, chi sun l'unite appellat, 5. Mali Perrari, a li agreto di Sucanno a commune di ni mi intervalto Notiginio in pa-lurghese diezone dell'Università Badlefoulca l'adiana corso mella la spagial e la partoglica Notiginio andatimo, 3.3 (2 Millia 2 Rio 4 2 Rio 6); ARERICA DEL NORD. — No-tiginio in lugiose — Selvatone de manzon da Rio i malant — Massolie del funo tempe autheu per planofute a qualto mani-duo Giusto-Solato. Il Sandrouro a Garilla a laranca 2.

Massele del tom tempe attitet per pisantonte a quello massi dum Giusto-Sulton, I Sandisconto a Gorfia e, nestuera 2. Deplites, a Salsian, laderto, il Aulitta o II Isnoto, rabet buthante - Letoni del Tistrerità Badiolemia Italiana Bas-sig a del massi devidi - Nutottoja Delittica - Multivario

ur igaliano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

1939-XVII GIUGNO 28

19.15 Musica leggera riprodutta.

Notiziarin. 20 10. Concerto di muisten populare e leggera; e romanze Nosizie in tedesco c In Inglese, 22,40-21: Come Victors,

DEUTSCHLANDSENDER

kHr 191; m 1571: 16 60 18.15: Copcerto di piano 18 45: Trantonium e p.ano

19: Echl detta Germania 19,15; Musica leggera Notiziarlo 20,15: Handa militare

21: Cretache e dechi. 22: Notiziario 22,20: Musica da came-ra: I Westerman: Frio d'archi, op. 32; 2 Burk-hard Piccola Menuta per eletino e vieta. 22,45: Bottettini del ma-

23-24: Come V.enga.

FRANCOFORTE kH: 1195; m 251; \W 25

18: Conversazioni. tale 19: Fra glt aviaturi 19:15: Echi del giorno. 19:30: Concerto di dischit. 20.13: Banda e tott intlitari (reg.). 22: Notiziario 22.20: Kornaulti Quar-tetto con ptano ap 18

22.30-24 Course Vlenna KOENIGSBERG I 1 Hr 1031: m 291: IW 100

18 15; Progr. folcloristico. 19; Musica riprodutta 19.40: Conversamone 20: Notiziario

20 15: Harttonu e Diang 20, to: Jaseph Bauer: Der Meter Helmbrecht com-

media. 22: Notizie - Alfinalità 22,4h-24: Come Vienna

LIPSIA kHr 785: m 382,2: NW 120

18.20 Concerto di plano Varietà brillante. 19.30: Appello Notiziario 20,15: Varietà teatrale brillante 22,30-21: Come Virnus.

MONACO DI BAVIERA 1Hz 740; m 405,4; WW 100 18.45: Conversazione. Concerto di fisarmo-

niche. 19.49: Crousca - Nutice. 20.15: Concerto vocale 21: Programma letten-rio musicale; Musiche di grandi Macatri e recita-

grandi aucori.
zione (dischil.
22: Natizle - Cronaca
22:40: Come Vienna
24-3: Concerto nutlumo ida mabilizer

SAARBRUECKEN kHr 1249; m 240.2; kWr 17 18,15; Musica leggera 18,15; Conversazione. Come Storcarda 0: Conneche vari 20.13: Selezione delle perelte di Francille l'Antorc'i Franz Lebar 22,30: Come Vienna 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA HI 574: m 522.5: NW 100

18: Musica leggera e folcluristica - Nell'Interval-18 45): Radiocronace 19.30: Cronnea aviatoria. 20: Netiziario 20,15: Musica popolare e

21.39: Bartono e piane Composizioni di Notiziarla

22,30: Operette e danze idischit. 21-3: Cupie Monaco.

VIENNA ¥Hz 592, it 505,8; ¥W 100

18: Recensioni 18/20: Recitazione e stru-Conversazione 19,3; Musica riprodutta 19,30; Attualità varie

e terteson 20,13: Werner Biluk, Voes viella notfe, notturno estivo con musica di P.

Völkmer. 21 (della Josefsplatz): Concerto sinfonico diret-to da Hans Weisbarit! 1. Wolf: Secendo italiana; 2. Martnerl; Nosturno, 3 Clajkovski" Serenata per

orchestra d'archi in do magg. op 48. 22,30: Minsten viennese.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA kHz 638; m 470,2; kW 120

19.20: Trasm. da Brno. 20,20: Conversazione 20,45: Foerster: Fantasia per violum e piano, opera 128 21.10; Radiotchestra 22,14: Core di dischi 23-21: Musica ceca di camera: I J B Foersier:

Quintetto per strumentl a fiata, ep. 95; 2 Novak; Quortetto d'archi n. 3, BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19.15: Radiocabaret.

PROPAGANDA A PREMIO

20,15; Trasm tedesca, 22: Traemi da Praga 22,20: Nutz Jedesco. 22,38-23: Come Praga

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL kHr 1149; m 261.1; kW 40 NORTH NATIONAL bHz 1149; n ?61.1; tW 40 DROITWICH

Hr 200; m 1500, kW 150 18: Notizie - Crunache. 18,15: Musica leggera por

organo 19: Coro di studenti 19,30: Radioriviata Radiorchestra Bantock: The Pierrot of the minute, guverture; 2 V. Williams: Una sin-2 V. Williams: Una sin-Notiziar.0 21,30: Musiche di Irving York.

Herlin da New 22: Banda mili 22: Banda militare 22:15: Musica da ballo (O-car Rabin) 23:38-21: Disch

LONDON REGIONAL kHr 877: m 347.1; kW 70

18: Concerto variato. 18 45: Conversazione 19: Noviziarlo. 19:30: Varietà e danze: merry music makers.

Varietà e danze: 20. Roundaboul. 21: Cronses sportiva. 22: Notizie in varie lin-

gur. 21: Notiziario. 23 io: London National. 23,30-24: Danze (dischil.

MIDLAND REGIONAL 1Hz 1013; m 296,2; KW 70

18: Concerto di banda. 1849: Arie per tenore 1930: London Regional. 21: Boli assumentali. 21,10: Selezione di mu-siche di Lehar (da Saarbrueckent 22-21: London Regional

JUGOSLAVIA

BELGRADO 11tz 686' m 437,3; NW 20

18,20: Radioteatro 19,5; Canzoni populari.

20: Programma vario 22: Nottztarto. 22:15-32:45: Discht

LUBIANA kH2 527; m 549,3; kW 6

18.40: Conversazione. 19: Notizie - Cromaca. 19,40: Conversazione. 20: Trasmiss di un'opo-ta da stabilirei - Negli intervalit: Notizie

LUSSEMBURGO kHr 232; m 1293, FW 150

18.45: Discht diridesti. 19: Notiziario. 19; Notiziario.
19,10; La vore del mendo.
19:45; Dischl - Fent.
21; Varreta: Radio Zigzag 21.45: Echt - Nutivir

22 10: Connerso di dischi 23.10-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO kHz 260. m 1153.8; kW 60 20.15: Come Saarbrücken

Cronnea letteraria. 21 15: Radiorchestra. 22; Conversatione. 22,15; Radiorchestra Sinding. Suite in la mi-nore per violino e orchen. 39 in mi dles.s maggiore.

OLANDA

HILVERSUM I 1Hz 160; m 1875; FW 120 g kHz 722; m 415,4; FW 20

19.55; Orchestra di Arntiem. 1. Weber: Our del-Dberon: Gouned: Promm di Rumco e Giti-licita: 3 Saint - Soèna: Fetonte, poema sinfoni-co: 4. Lizzi: Mazeppa, poema sinfonico. 20.55: Bitrasmissione.

21 55. Notiziario - Dischi 22,25: Lezione di ginna-Atlen.

22:40-23:40: Disrht - Let-

HILVERSUM II kHz 995; m 301.5; kW 65

18.50: Concerto corafe. 19,10: Durcht - Conversagiane. 20: Concerto di dischi. 20.40: Hadiscommedia 21,40: Notiziario 21,39: Musica leggera foleloristica 22,49; Musica leggera 23,10-23,40; Mus. du ballo.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; IW 120

18 35: Comzoni regionali. 19.30: Concerto variato. 28.10: Cronnes - Notizie. 21: Concerto di plann: Musica di Chopin. 21,40; Conversazione. 22; Concerto di dischi. 23: Notiziari diversi.

ROMANIA BUCAREST

kHz 823; # 364,5; W 12 19,55; Radiorchestra; 1. Brethoven; Concerfo in mi bemulle magginre; 2 Schubert. Sinfonia 21.15: Musica di Schu-

21.40: Concerts il dischi, Notiziaria

22,15: Concerto notturno. 22,45: Notiz, diversi.

SLOVACCIHA

BRATISLAVA kHz 1004: m 298.8 W 13,5

19.20: Lezinno di tedesco. 19.10: 19.10: Mustea popolare, 20.10: Conversatione. Radiorchestra 21.10: Conversazione

21,25; Concerto variato, 21,15; Notiziario, 22.15: Concerto tariato. 22,45-23: Notiz. esterp.

SVEZIA

STOCCOLMA

Htz 704; m 426.1 FW 55 17.40: Musica riprodotta. 18.40: Lezione di Inglese. Natiziurlo

19.39: Canto e chiturra. 19.43: Conversazione. 20.15: Come Saarbrue-

cken. 22: Notiziarlo

22,15-23; Mus. da balto. SVIZZERA

BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Violino e cembulo. Conversazione. 19,30: Nutiziario. 19,30; Nutiziano, 19,40; Lezione di Italiano. 20,10; Arle italiano au-20,10: Arle its

20,20; Concerto corate, 21,5; Conversazione, 21,40; Cinjkopki; Sinfould n. 4 in la minore. 22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI LHz 1167; m 257,1; FW 15

19,30: Diachi. 19.50: Nuttigiario. 20: Sonate per viola e pianoforte.

20,30: L'ora dellautore. 20,40: Verdi: Faistaff (riproduzione fonugrafica). SOTTENS

AHz 677; in 443.1 kW 100 19.50: Notiziaria.

20: Conversazione. 20:30: Radiorchestra e piano: I Roussel: Il fr-attro del ragno; 2. Wis.mer; Concerto per plano c orthestra; J. Duparo; Aux étoiles; A. Fauro; Pavana; S. Saint-Saëna; Paunna: 5. Saint-Seëna: Danan macabm.: 21,30: Varietà: Radiosor-

22: Jazz-hot (d.), UNGHERIA

BUDAPEST 1 1 Hz 546: m 547.5; 1W 170

18.15: Concerto vocale. 18,45: Conversazione. 19.25: Musten leggera. 19,50: Conversatione. 20,10: Come Baarbrucken (fratival Franz Lebar). 22: Noliziario.

22,20: Danze (dischi). 22,40: Notiz, diversi, 23: Musica zigana.

5

7,-8.

Collocare nelle caselle del quadrato dei numeri qualsiasi da 2 a 10 in modo che il cotsie della somma, in ogni direzione, sia sempre di t8. Per tutti coloro che ci spediranno la soluzione esatta dei problenia abbiamo messo a disposizione i seguenti premi principali che saranno estratti a sorta, alla presenza di un Notaio, fra tutti i solutori indistintamente.

premio: motoclctetta macchina da scrivere 2. 39 radio apparecchio 3.

bicicietta da vomo S. bicicletta da donna 6. I tappeto

grammofono

PREMIPRINCIPALI

9.-10. premio: lampadario 4 fiamme apparecchio fotografico 11.-15. 33 16.-25. orologi da polso signora >> orologi da tasca uomo 26,-40.

41.-45. astucci con articoli da toilette quadri 46,-50. 33

Numerosi premi secondari (quadri, astucci per tollette, otologi ecc.) per ogni esatta soluzione.

C'estrazione dei gremi principali sara fatta alla presenta di un notato e sarà comunicata ad ogni solutore del problema.

Le apese di speditione sono a carico del riceventa. — Inviare le solutioni al nostro indirizzo, specificando chiaramense il nome ed il preciso indirizzo del mittense. — Desiderando risposta allegare francobolio.

MERCURIO — Via Pinturicchio N. 31 A — MI LANO



G I O V E D I

29 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1º Programma

8,30-8,50; Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del lempo.

10,45 (circa); MESSA PONTIFICALE DALLA BASILICA DI S. PIETRO

12,30: Musiche dale r campestel (Trasmissione organizzata per la S. A. Ecidio Galeani di Metzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 · NAPOLI | BARI 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO | - TORINO | I GENOVA | - TRIESTE - FIRENZE | 1 PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI (ROMA II dalle 13,30 alle 14.45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Grattacielo N. 15, 60018 musicale di R. Morbelli. Orchestria di Richia di Mº E. Storaci (Trasmissione organizzata per la Ditta I. Saati E. Ficti di Bologna).
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio

e notiziario in lingua araba. 13,25: « Parliamo alle donne musutmane », conversazione di Svek

sulmane ", conversazione di Suek Bescir Bel Hag. 13,45: Dischi di Musica opinistica: 1. Puccini: Turandot, "Principessa di morte", finale atto 3" (Cigna, Meril e Coro): 2. Giordano. Andrea Chénier, "Si, fui soldato " (Giglii; 3. Giordano: Siberia, "Qual vergogna tu porti" (Cani-

13,45 (TRIPOLI); "Racconti e canti di ragazzi arabi", presenlazione di Baled Ahmed Ghenaba, 14-14,15: Giornale radio - Cronsche del lurismo - Situazione generale

e previsioni dei tempo.

MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II 13: CONCENTO PER BOLISTA & OPCHESIRA

ROMA III . NAPOLI II - BARI II

directo dal Mº Ugo Tansini con il concorso del violiniza Masiano Diasv: 1. Max Bruch: Concerto n. 1 (n sol minore, op. 25 per violino e orchestini a) Allegro moderato iPreliudo), b) Adagio, ci Allegro energieo; 2. Altavilla: Pezzo Iirieo: 3. Roesini: L'inyanno felice, sinfonta dell'opera

13,45 DISCHI DI CANZONI. I. KERNIET-Bertini: Buona notte, amore; 2. Petrini: Nurvola: 3. Calzia-Minoretti. Cercando l'amore. 4. Mari-Escobar Perche non ruoi parlarmi: 5. Ruccione-Bonagara Chitarzaiella, 6. Vasin-Ibastelli: Prendini con fe, 7. Di Lazzaro-Marf: Tu m'ami, to l'amo, il Ivitila: Primarera friste; 9. Rastelli-Resti: Ronda di primarera, 10. D'Anzi-Bracchi: Non sei più la mila bandina; 11. De Muro-Piorillo: Giuoro d'amore: 12. Clarbo-Colombi: Demmi una prova d'amore, 13. Ciuttani-Borella: Ci rivedrem domani: 14. Giuri-Mendez, Finestra innamoraia.

14,30-14,40; Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

16,30:

Canzoni e ritmi

diretta dal Mº Sesacini

col concorso di Miriam Ferretti Pulvio Pazzaglia - Enzo Atta

Nell'intervallo (ore 17 circa); Giornale radio.

17,55: Bollettino presagi.

18: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUI-PAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NA-VIGAZIONE: PANOFAMA POLITICO DEL la settimana - PROGRAMMA DI VA-TILITÀ - NOTIZIATIO.

18,30-18,50; Notizie sportive,

MILANO 1 - TORINO 1 - GENOVA 1 TRIESTE - FIRENZE 11 - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA 11

Concerto sinfonico

diretta dal M° OTTAVIO ZINO: 1. Weber: Euryante, sinfonia dell'opera; 2. Vivaldi: Concerto in reminore (dall'Estro armonico) (tev. B. Molinari); 3. Wagner: Mormorio della foresta (dall'opera Sigfrido*); 4. Gavament: a) Danza furiosa, b) Intermezzo, c) Danza finale, dai balletto « Il furioso dell'isola di San Domingo «; 5. Marjucci: a) Notturno, b) Novelletta; 6. Borodin; Danze dall'opera Il principe Igor.

Nell'intervalio (ore 17 circa); Glornale radio.

Dopo il concerto: Bollettmo presagi. 18: (Vedi Primo Programma). 18,30-18,50: Notizie sportive. FIRENZE I - NAPOLI 1 - BARI 11 - MILANO II - TORINO II - GENOVA 11

17-18.19 (circn):

Musiche operistiche italiane

I. Rossini: II barbiere di Sivique: a) «Una voce poco la « (Pagliughi), b) «Ecco ridente in cleic « (Schipa); 2. Donizetti: a) Don Pasquaire, «Quel guardo il cavalier» (Pagliughi), b) La Favorita « Spiendon più belle in ctel » (Pinza); 3. Verdi al Luiza Miller, «Quendo le sere al placido» (Schipa), b) Il Trovatore, «Stricke is vanpa» « (Minchini-Cattaneo), c) La Trovator, » Del miet bolienti spiriti » (Oigili, di Um ballo in mascheta, « Morró, ma prima di grazia » Arangi-Lorobardii; 4. Ponchielli La Ginconda, « Ctolo e mar » (Gigli); 5. Bolio: Mefistofeia, « Lontano Ionisano» «Benini, Gigli); 6. Giordano: Fedora, « Amor ti vieta » (Oigili), 7. Puccini: Manon Lescuti: a) « In quelle trine morbide» (Favero), b) « Tu, amore, tu « (Sheridan, Pertile); 8. Mascagni fris. « Inno al sole» (coro del Teatro della Schia).

Starlest dl: ROMA - NAPOLI - BABI - ROLOGNA - HOLZANO - MILANO - TORINO - GE-NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMG - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDI 29 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BEL PAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagii stomachi deboli.

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939-XVII

BELGIO BRUXELLES 1 WHz 620; m 483,9: WW 15

Conversazione. 18.15: Concerto di dischi 19: Cronaca - Dischi 19:30: Notiziario. 28: Radiorchestra: I Tho-mas Lo Tonell, ouver-ture, 2 Brahms: Danzo ungherese n. 5; 3. Ravel Patona per una Injunta defunta; 4. Saini-Saëns Wedding cake, per plano e orchestra; 5. Masaenet: Scene alsaziane; 6. Moszkowski: Valzer d'amore, T. Gluck: Outer-ture da Istjenia in Au-lide; S. Rameau: Les Indes galantes; 9. Beetho-ven; Marcia turca; 10 Mozari: I musici del piflaggio - Nell' Conversazione, Nell'intervallo Notiziario 22.10-23; Dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Per I giovani. 18.30: Disctit - Cronaca 19.30: Natiziario. 0: Natiziario. Musica da jazz. 20.45: Conversazione 27.45; Conversazione, 21; Concerto aliufosico; festival Grieg; 1. L'au-lunno; 2. Concerto in in minore; 3. Due canti clegiact; 4. Dinze sin-Joniche 21,50: Preghiera della Notiziario 22: Notifiario 22:10-23: Kaiman: La principessa della ezarda:

BULGARIA SOFIA WHZ 850; # 352,9: FW 100

19. Teto di fiati 19.30 30: Radinrelieatra 130: Notizurlo. 21: Missica da camera 21-50: Conr. tedesca. 23-32-30: Danze

DANIMARCA

KALUNDBORG kH2 240' m 1250; 1W 60 COPENAGHEN Mr 1176; m 255,1; kW 10

18.35; Lexinne di inglese. 18.35: Lexime di Ingièse. 19: Notikie - Convers 29.10: Arie danesi 10.30: Come Rudio Part-gi (trasm. parziale). 21.20: Visioni della Sviz-Notiziario. 22, Noturario. 22,29; Convers. e lettura

Imglese 22,30; Canzoni polacche 23-0,30; Musica da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T.

1H2 1077; m 278.6; kW 60 18.30: Musica da camera 19: Cronsca - Notizie 20.13: Come Parigi P.T T 20.30: Musica leggers 22,30: Notiziarto.

BORDEAUX SUD-OVEST kHz 1366: m Z19,6: kW 25

18: Notizie - Programma per i fanciuili - Musica zigama - Varietà musi-

cale

19: Notizie - Caozoni
Musica leggera - Canzoni
Notizie,

20,10: Musica leggera
Per git ascoltatori - Mu-

caratteristica. 22: Notizie - La voce che vo: preferite - Musica

brillante 22,40-23: Musica militare

GRENOBLE kH 2 583; m 514,6; 1W 20

18.3: Come Parin P.T.T 18.30: Come Bordeaux. 19: Notiziario. 19.45: Crouaca varia 20.30: Serata teat Cluvue commedie la un alto 27.30: Notigiario

LILLA HHz 1213; # 247,3; kW 60 th: Concerto variato. 18.30: Come Parigi T.E. 19: Musica popolare, 19.39; Notigiario. 20.15; Fourdrain; Il segreto di Pulcinella, operetta in tre atti. 22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T. NHz 648; m 463; 1W 100

18; Cromaca - Dischl. 15,30; Come Bordeaux 19: Notiziatio. 19: Notiziario. 19:45: Dischi (operette) 20:5: Trasmi jugoslava. 26:15: Come Parigi P.T T 22,30: Notisiario, 23,15: Danze (dischi), 23,15: Notiz, spagnolo,

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi 18: Concerto di dischi 18,36: Come Parigi T.E. 19: Cromea - Dischi 19,30: Notiziario. 20,30: Oscar Wilde: Una donna senza imporianza, rommedia in tre atti. 22,30: Notizie - Dischi

NIZZA P.T.T. 48z 1185; m 253,2; 1W 60

IRS: Come Parigi P.T T. Come Bordeaux. Notiziario Programma vario 19.45: 20.13: Cronaca varia 20,30: Come Parigi P.T.T 22.30: Notigiario.

PARIGI P.P. 1Hz 959; m 312,8; IW 60

18: Cronaca - Direbt. Notiziarin Cone, di duchi 19 10: 19 40; Cronsea - Disch. 20; Notizie - Echi. 20,15; Echi diversi. 20,23; 1 capolavori comich 21 15: Radiotectta Conversazione, 22: Notiziano Vedette infernazio-22 7: 22.45: Musica di dischi 23: Cabarel. 23,30: Notigiarlo

PARIGI P.T.T. MHz 695; m 431.7; NW 120

18,5; Alcune meiodie 18,15; Echl regionali Echi regionali. Come Burdeaux 19: Notiziario. 19:30: Musica di dischi 19:45: Radiofantasia. 24.15: Attualità Rolland-Laroche: Fologenia, radiorecita. 22,30; Notiziario. 22,43; Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL BHs 1456: m 206: hW 7

18: Trasm. da Lilla. 18,30: Conversazione 19: Violino e canto. 19.30: Notigiario 20.15: Come Tolosa. 20.30: Serata Hrica: 1. J. S. Buch: Cantata per la decimosesta domenica dopo la S. Trinità; 2. De-innoy; Le poirier de misère, atto terro (fram-menti) 22,30; Notiziario. 22,45; Danze (dischi).

KHz 1393; m 215,4; hW 25

1845; Cronana - Discht 1955; Notiziario, 20: Concerto variato 21,30; Musica brillante Notiziario. 22,5-23.30: Musica vario leggera e da ballo.

AOIO MEDITERRANEE kHz 1321; m 227,1; kW 27 **RA010**

19: Musette (discht). 19,15: Cronaca - D.schl. 19,45: Musica varia 20.19: Notiziario 20.15: Musica d'opera 21.10: Musica da ballo 22.15: Notiziario 22,30: Musira yarta,

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

17.45: Radioteatro. 19: Concerto variato 20: Notiziario. 20.30: Courerto sinfontco: 20,30; Concerto sinfonich:
1, Paul Dukas; La Peti;
2, Debussy: La demoiselle élue, 3 inghelbrecht:
Cantico delle creature;
4 Fl. Schmitt: Salma
XLVII per soprano, coro
o prehestro. e orchestra. 22.39: Diachi - Nolizie 23: Musica leggera (d.) 23,15: Comuniculi

RADIO TOLOSA kH2 913: m 375,6: WW 60

18: Notirie - Musica di film - Concerto variato film - Concerto variato -Notizie - Musette. 19,15: Canzoni - Musire militare - Notizie - Sce ne comichi - Varieta 20,35: Orchestra - Can zoni - Cronaca - Musica polacca - Danze - Scena comichi conness 21.35: Echt e notizie Musica richiesta - Com-medie musicali - Noti-ziario

RENNES

Hr 1040: m 283,5: FW 120 18.15; Gronzes varia 19; Comunicati - Dischi 19.30: Notiziarlo. 20.13: Musica di dischi 20.10: Come Parigi P.T.T 22.10: Notizie - Dischi

STRASBURGO 1Hz 859; m 349.2; 1W 100

18: Cromaca varia Come Bordéaux 19: Notiziari diversi. 19,30: Musica leggera 20: Notiziari diversi. 20.15: Recita in tedesco 21,36: Banda militare 22,36: Notiziarlo. 22,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386.6; 1W 120

18: Trasm. da Lilla. 18,30; Come Parigi T E 19; Cronaca - Notizie. 20.15: Concerto variato 20.30: Concerto eseguita dal laurenti dal Consertati interest dan Coo. vatorio. 22,30: Notiziarlo 22,45: Danze (dischi). 23,15: Notiz apagnoto

GERMANIA AMBURGO hHz 904; m 331,9; kW 100

is: Varietà brillante. 18.45 Bollettini vari. 19: Dischi (opere) 19,45: Attualità - Not.zie. 20,15: Commedie in disletto 20,45: Musica campestre, 21,30: Concerto di dischi. 23: Notizie lo tedesco e

inglese 22,48: Concerto variato (da stab:lire) 24-3; Come Saarb:ücken.

BERLINO LHz 841; m 356,7; kW 100

is: Musica leggera. Alcunt dischi 19,15: Draeseke: Sonata quasi jantana, op 6, per

quar Jarrain, op 6, per pianoforte. 19,45: Astualità varie 20: Notiziario. 20,15: Come Lípsia. 22: Notiziario 22,36-24: Come Stoccurda BRESLAVIA kRz 950; m 315,8; FW 100

18: Scene e musica. 18,40; Conversazione, 19; Come Monaco, 20; Nutiziario. 20: Notiziario. 20:13: Radilorchestrs: 1. Smelana: La Moldava, poema einfonteo; 2. De Falla. Noti: net giardini di Spagna; 1. Dellus; Il primo canto del cuculo, 4. Dellus: Sera d'estate sul fiume; 5. Kodaly: Sera d'estale; 6. R. Strauss; Suite dull' Intermezzo; 7. J. Strauss: Liedesliebernaker. 22: Notizie - Cronache.

22.35-24; Come Stoccarda. COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversagiont, 18,30: Dischi - Cronaca. 19: Echi del giorno. 19,10: Per la madre e li fanciullo 26: Notiziario. 20,10: Per la madre e li tanciulio. 21: Conversazione, 21,15: Concerto di dischi. 22: Notizie in tedesco e in inglese. 22,40: Hummel' Settetto per piano, viola, cello, contrabasso, flauto, ohoe.

corno 23,15-24; Come Stoccarda. DEUTSCHLANDSENDER kBr 191; m 1571; FW 60

18: Conversazione 18,20; Violina e piano 18,19; Canto e piano 19; Echi della Germania 19,15: Programma vagiato Neliziario. 20,15: Concerto sintoni-co dedicato a Haydn iteg.J: 1 Sinjonia in mi bemole mage n. 103; 2 Canto; 3 Concerto per violino, cembalo e orchestra; 4 Canto; 5. Simponta in sol maggiore Notiziario 22,20: Musica caratteristica per plano. 22,15: Bollettino del ma-23-24: Come Amburgo FRANCOFORTE

1H1 1195: in 251: kW 25 x: Cronache varle. 19.13: Echt del giorno. 19.30: Conc. di disci 20: Notiziario 20,15; Selezione di musica populare e leggera. 22: Notizie - Cronnea. 22,35-24: Come Stoccarda

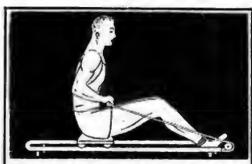
KOENIGSBERG 1 1Hz 1031: m 291: 1W 100

18.20: Musica loggera. 19,10: Radiocronaca. 19.40: Attualità - Notiz. 20,13: Selezione di musiche di Glincke e di Kollo 22: Notiziarlo. 22,20: Conversazione 22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA 1Hz 785; m 382,2; kW 120 18: Conversazione. 18.13: Concerto di dischi. 19: Musica leggera e ace

ne brilantt. 19,50: Attualità - Noticie. 20,15: Varietà musicale Calcidoscoplo di Lipsia. 22: Notiziarlo. 22,30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA NHz 740; m 405.4; NW 100 17,10: Concerto variato 18,45: Conversazione



APPARECCHIO VOGATORE

ora presentato in 3 tipiz

In Jegno L. 100, in acciain verniciato L. 125, in acciaso cromato L. 150. - Il cipo in legno, per bambini, L. 70.

> Richlederlo in totti i nezovi spantivi adirettamente alla Ditta A. R. C. O. - Via Vallagre 197/R - Milano Sur places suposie. Ag. A.R.C.O., di fronte al Dizornii

Consideransi proposte di pagamento rateale.

OPUSCOLO GRATIS



FRUTTI SICILI

La migliore caramella estiva Lema) · Milana -Brevetto



Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche vol la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi glorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della giovento. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumient. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

-Zampiraniunici distruttori delle zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI-MESTRE

29 GIUGNO 1939-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA 1 - BARLL - BOLOGNA - BOLZANG NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Mitano III e Torino III iniziano te trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

18.45 (TRIPOLI): Glornale radio e notiziario in lingua araba.

18,55 (TRIPOLI); Recitazione cantata del Corano (Taginid). Seek Hassan Sclahin.

19-19,35 (ROMA I): Nollziarlo in francese e in inclese (Ved) Trasmissioni speciali). 19,10; Comunicazioni del Dopolavoro,

19,10 (TRIPOLI), Cauli corali Islamici; Orcheatrina araba "L'Orientale" e complesso corale arabo dell'E.I.A.R., diretti da Scek Mohamed el Trechl.

19,20; Previsioni regionali del tempo.

19,25; DISCHI DI MUSICA VAPIA.

19,40 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Ka-mel el Gadi. Orchestrina araba dell'ELA.R. 19,35: Notizie aportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20 20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Progiamma.

21: Trasmissione dal « Teatro della Moda » di Terino:

! trovatore

Dramma in quattro parti di S. Cammanano

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Il conle di Luna Carlo Tagliabue Leonora Matla Caniglia
Acucena Cloe Elmo
Manrico Francesco Buttaglia
Perrando Italo Tajo Linda Zanti Linda Zan. Angelo Mercuriall Masini Spettl

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PHANCO GIIIONE Maestro del coro: Bauno Erminero

Negl'intervalil: 11 Dizionarietto tascabile; 20 Armando Santanera; « Dante e Lombardia », lettura – Notiziario aeronautico – 3º Giornale radio - Situazione generale e previsioni del

24-24.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I-2 RO 9); Notiziario in in-

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kc 9630 -2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16.84: kc 17820 - 2 RO 9: m 31.02: kc 9670. -- STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420.8: kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559.7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,20-10,55 (2 RO 6); QCEANIA (dille ote 10,10 alle 10,25; anche da 2 RO 4). - Nutiziario in italiano Trambolos del primo atto dell'apera « Federa » di I: (Nordano - Not)ziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. - Musten nribe - Rotiziario lu arabo.

11-12 (2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Molitiaria in francesa - Musica varia: Enru Fusco e la sua chilarra; 1. Lamu: a Regginella »; 2 Mario: a Vipera »; 3. Canulo: a Cara sportina »; 4 Rucefore: a Chitarratella » - Orchestra Crira direita dal M. Baraires: 1. Barairea: a Pantaria molecus s; 2. Barairea: a Elegia s; 3. Balesi: a 601 Martid s; 4 Semprini: « Avinitues » - Bartiono Mario Borriello; I Tosti:

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II daile 19 alle 20 Ved Terzo Programma)

19.10: Comunicazioni del Donolavoro.

18.20; Previsioni regionali del tempo.

19.25; DISCHI BI MUSICA VARIA.

1935: Notizie sportive.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: I. Chopin: Grande valver, op. 42 (pianista Carlo Zecchi); 2. Schumann: Il flore di Loto, melodia (Gigil); 3. Sarasate: Romanen andalusa, op. 22 (voil-nista Armando Gramegna); 4. Reger: La ninna nanna della Vergine (Muzio).

21 (excluse PA - CT);

I due sergenti

Dramma in tre atti di D'Aubigny (Prima trasmissione)

PERSONAGGI: Il maresciallo conte d'Altavilla, Umberto Mozzalo; il sergente Gu-glielmo Larire, Romano Calò; il sergente Roberto d'Almeville, Giovanni Cimara; Il caporale Valentino, eustode delle prigioni militari, Angelo Alessin, Lauretta, sua nipote, Lidia Pasquallul; L'aistante maggiore, Angelo Blezatri; Il maggiore, Giuseppe Valpreda; Il lenente, Leo Micheluzzi, Un caporale, Enrico Ricel; Andrea, Gerarilo Gerardi; Gastavo, aspirante di marina, Luigi Grossoli: Sofia, moglie di Guglielmo, Esperia Sperani; Adolfo, Enrico, loro figli, Vittorio Cosa, Ubaldo Bartolozzi; Tommaso, vec-chio loro servitore, Ugo Pozzo.

Primo e terzo atto a Porto Vaudré Secondo atto all'isola di Rosez

Regla di Atbo Shyant

22.30 (circa) (escluse PA - CT):

Orchestra d'archi

diretta dal Mº Tiro Petralia

1. Vallini: Tamburino: 2. Piernė: Serenata; 3. Cantarini: Fantasia: 4. Manno: Sirventese; 5. Dunkill: Festività: 6. Corti: Serenata italiana; 7. Gronostay: Schizzi romeni, 8. Stothart: Canzone del nagabondo; 9. Escobar: Tarantella. 23: Giornale radio - Situnzione generale e previ-

slont del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA; SORRIDI A MIO MARITO

Un atto glocoso di Ensico Ragiisa Personaggi:

Gianfranco Fandt . . . Alessandro Landl . Anna Cajolo Marialena Vandi . . La contessa d'Orbetello . Elemera Tranchina Giulia Margheri Nadia Attardi Una cameriera Maria Pistone Una cameriera. Regin di Federico De Maria

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI Azzoni: Consatvo, nuvert.; 2 Bracchi-D'Anzi.
 Sotto un ciclo di stelle; 3. Fanizzi: Serenatella;
 Murolo-Tagliaferri: Fenesta a mmare, 5. D-Pro: Solo un vero amort; 6 Pletri: Doretta. fantasia; 7. Gounod: La regine di Saba, marcio e corteggio; 8 De Lutin-De Curtis; E stelle 1 Surriento; 9. Ranzato: La campanella, 10 Bracchi-Consiglio: Ho comprato un cagnolino, 11. Piore-Lama: Tu si na nuvola, 12. Borge-

sano: Fiore andaluso. Nell'Intervallo: Mario Taccari: " Ultime noti-

zie a. conversazione. 22,45-23; Musica DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA !! - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA 1 Vedi Primo Programma) (Dalle 19 atle 20 Ft 1 Vedi Secondo Programma)

19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso del tencre Aloist; I. Boario; Musetta, polca brillante; 2. Martelli: Oili, oilà, marurca; 3. Messina; Reminiscenze tirolesi; 4. Paffi; Bionda fata, passo doppio; 5 Schisa: Francecca Maria, valzer; 6. Rober: La bella Nina, mazurca; 7. San Cono: Gira al vento, polca variata; 8. Sopranzi: Petronilla, valzer; 9. Boarlo; Al bairone, mazurca; 10. Ferrati; Gisella, polen; 11. Morra; Bella andalusa, valzer; 12. Boarlo: Fisarmoniche a congresso, marcia,

19,35: Notizie sportive.

20: Segnate orario - Eventuait comunicazioni deil'E.I.A.R. - Glornale radio,

20.30

MUSICHE BRILLANTI ORCHESTRINA diretta dal Mª Sengio VACCARI

21:

S/S Equatore

Operetta-Jazz in tre atti di Fiorità e Borenta Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

22,30-24 (FI 1-NA I): MUSICA DA BALLO. Neil'intervallo (ore 23 : Giornale radio,

e Surridimi v. 3. Ibnza: a Begli occió di fata v. 3. Becci-Peccia a Lulfin a. 4. Mantagrij. o Serenata a

11-12 (2 80 4) Messe portificale dalla Basilica di San Pietro.

12-13,25 (2 100 5) Neliziario in inglese - Cinicerto deto Jen 4G ampleite di auftett italiant : I Wall-bereatt Minfesia dalffreeig will segrette ab Susannaw, & Respight within de flience a a) i plui ift Villa Borglies bit P'rel presen una catacenda, c) I plut del Gianferia, d) i pint mila th Apple S Marturei e Notturian e, t De salieta: a Ju-sentus a paris sanfanica - la aris intrivallo. Alore Sellie Rosil . Articità fermialit e parlitt di ticum fialiane o, cinversazione - Metiziario in Italiano.

12-13 Think and Messa Poutificale dalla Baszlica de San Perten . Indi: Programma craw soons

13.30-11.45 (Rope 11-2 RO 4-2 HD N) . ITALIANI ALL'ESTERO. Commente del fetyl del glutto - Brait de esere Britle ruranze v dasti: 1 Arido - Arda - (t'eloste Arda), 2. Purcial. - Torra (Recondite armonic) 3 Purcial - Madani Ruffeche i Bindsa cos pinignici, duette - e Nial, funo d'Iralia e, conversazione - Converte della Bando della Regla Marina dicetto dal maristro Pietro Alvano di commune deile chiestra delle Sicrimane mante - Malizario in italiane.

Giuena radiofonica

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'EIAR TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

1º PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

14,45-15 (Rome II 2 RO 4): Communications dell heliute Internaglocule di Agricoltura in lingua tedesci-

16-17.15 + 8 Kit 4-2 kit hi MEDIO E VICINO ORIENTE.
Noteziaro in statiano littir, lerra di casti: l'ausoni l
trarrè e repoletane - Notiziari in implese a la bengatico.

17.15-14.00 12 RO 1-2 RO 0) AFRICA ORIENTALE ITALIANA 17.15-19.00 12 MO 4-2 RO 4) AFRICA ORIENTALE IVALIANA, Selezione dell'opera « Don Pesquale » di Desibelti; la l'erriseri bonima terra», 2 i l'inti chetta (derito), 3 « Segon mave », 1 i catima di Norino; 5 « So much le la trim englia » Sufo de di spece i l'hospetti » La figlia di Regimente « 2 Resolut » de grasa ludui » - Notiziario podico » relita quettia portiva.

17.54 8 do (Burt II Notiziario mualbaccio.

18 07-18 56 (2 Rth 3 2 Rth | Back | 11 | PACSI | ARABI essence in lingua arabi or argements di cerutien orientale Rottinicio intercazionale in arabi - Escrizione di popriche regionals er gonegeen delCHrylastra araba

18.40-19 (Bone 11 2 RO %), Commele del tratamo in polareo o

19 01-19 17 (ff-in) 1 2 HO J 2 HO I) Notigiario e cumprazione on franceso

19.01: 9.15 (Bar) 17 Notiziario e conversazione in bulgaro. 19.01:19.15 (Brigna II 2 ROLD). Notiziario in polacco.

19 18-19 84 (18 ma 1 2 m) 3 2 for la Robigiario in Inglese.

19,19-10,34 (Batt 1-2 Rt 9); Notiziarlo in romano. 19,37-19,55 (Rome 11-2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziarlo e con-

persazione in ungherese. 19,37-20,14 (Bur 1-2 RU 9): JUGOSLAVIA Musico untia il-rhinsta da necoliaturi - Lexione dell'Università Hadiofonica Italiana - Noteziazio.

19,38-20,30 12 BO 1-2 RO 61; AFRICA GRIENTALE ITALIANA. Selectore it, imprette - Secole oticlo - Giornic table Commento del fatti del giorno

19.55.20 11 (Butter 11.2 RO 3) TURCHIA sirn is. Nada Situ logger interpretata dal mezzo soprin 1 Sach - Ulcron o 2 M. Res. - Den Subshaddin o Ego o - Notamano in lucio Interpretata dal mezzo sopranse Marta Matamori Deserio 2 di 1024 « Doniez le Aksama: 3.

20.15 20.59 (Bart 1-2 litt ii): GRECIA. Notiziado publico luternazionale in gorto Notizio vario Conferenza di N E. Il Ministra Cestantini Kolxue; o La cilità di Arcine a Massièle ellenthe pre-produce dal Judicità versio girin.
20.15-20.15 (Roma II 2 RO 3) GERMANIA. Musico tario (i-Naturiarlo estituro

riis-tin ola sanitatari 20.36-20.55 (Bour 12-Milary 1-Bolzany-2 Ruth; Nutiziario e

conversazione in Tedesco.

20.36-21 (Remo I BO) Radio Vented Dain-Spaceola

23. (2 Htt h 2 RD 9 - Bona h H Trosatore, open di G Venti (Ved) Prote Programmet - Nogli oversalle Commento al grope diffice to francesee, In highest or he holison.

23.30-23.14 (Rom: 11-2 RO 3): Notrciario in spagnolo e con-

versitione per i leambint.
23.45-23.55 (2 RD 31: GRECIA. — Notizinia politica intentagionale in

onale in greco. .23 (Bonto 1-2 NO 9): Notiziario in francose.

24.16-24.30 (Rome 1-2 80 9); Notificial in marcese. NR 80 fa Stantone di 2 RO 9 è cullegata con na programma generali de l'ambient dopo le 21, 1 notificati in francese et le inglese stration in inseressa alla fine include stateo.
24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 81); AMERICA LATINA. - Acti-

ziario ritrasmetto da Ratin Splendid - Naliziario in spanolo - Masica votra ibiliasta da accultatuel - la tai inferiello Naliziario in anciapteso - Silitin Pelment; « Rassegar dillo

Noltziaro in anciopese - Sittin Pelmant; « Rassegui dillisport », contensasse » Noltziaro in italiano.

1,30-3 (2 Ru 3-2 Ru 1-2 Ru 6) « AMERICA OEL NORO. Noliziario in inglese » Trixetti, quartetti » ceri l'imperi: 1.

Bellun: a Norma » (Ma dl. 1 tamain glidase), terestin; 2

Verdi: a Aldria » (quartiti » romentata finale alto 22; 3

Verdi: a Rizmetta », (quartiti » rita 42; 1 Bolto. » Multistolele », Quartetta del glardani; 5 Verdi: a II Trosatore », terzetta (» Pagarotti, « La Ginerna » (Frede pont),

coro, 7, Verdi: « Ermul » (Beviam beviam), coro, 2 Verdi:
a II Trixedori » (Miscore), coro, 2 Verdi: a La Tavatta »

Scen della lucsa « sumericata, 10 Verdi: « La Tavatta »

terbolisi » In un totervatho: a More nesus from Italia»,

comerciazione de Rusta Justina, Wade » Settriacio in (tabaso).

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939-XVII

19: Mastea da bolto 20: Nortetario 20 13: Selezione di nush-Programmi lettera-programmi lettera-programmi lettera-principe Pederleu Guande e II principe Guigi Ferdinando. 21 Notzianio . Internezzo Come Stockarda Cor e Amerbricken

SAARBRUECKEN

1102 1249 m 240.2; FW 17 Critic Amburga Figureronaea L. Desir - Attendish Noticerto 26,45, Proposition varia-Breiterven Quar 1.46 Bichtoven Quarter to diagrams to n 1 Cour Sincerda Con ette netturne Ma-da varia, 2 Ma-ergimentale

STOCCARDA Musica intelerration

19: Varietà musicale, Un pa' lui - un po' lei id.i. 1945: Notiziario, 29.15. Musica leggera. 21.15: Anonimo Piscole deholesze di grandi Marsiri edene Notizlario 22.30: Muster leggera e

fulcioristica 21-2: 10me Saarbrucken VIENNA

IH & 592: m 506.8; IW 100 18.15° M wice militure 18.15. Concernatione, 19; Pfitzner: Sonata per violino e plano in mi nonore, op 27. 12.11. Avinalità varie. 12.33. Nodre in deraino e trilisco. 20 far Per gli ex combat-Nutratingly

22.30: Musica leggera e thhallo. Protetto ato tedesco di Bormia e Moravia FRAGA

VIIz 638; m 470,2; 5W 120 19. Notiziario. 19.30: Cananti penglari

Notizialia 22.10; Cune di dischi 23-23; Concerto di min-

BANO

1Hi 922, ii 325,4; IW 32 19: Trasin, da Praga. 19,20° Canzoni populari 21: Orchestra e canto 22: Treein, da Praga 22,20°24: Triem tritosca

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHr 1149; n 261,1; #W 40 NORTH NATIONAL Mir 1149 n 261 1 4W 49 DROITWICH

192 200° n 1500, kW 150 18: Notice - Chonaci IX D: Orche-tra e plano 19.40: Comerciazione. 20: Varietà e danze

Leteky d.p 20,45: Scene brillanti. 21: Notiziono 21:5: Riscomessione di un discorsu 22: Breve fe B.eve formione ret -

22,20: Missien da ballo (Jack Hylton) 23,30-24: Dischi + No-

LONDON REGIONAL kRz 877; m 342,1; %V/ 70

18: Aile autholie per sopraid 18,23: Varietà brilanie: The cabin in the hills. 19: Notiziaria 19.30; Musica leggers per

org 100. 20: Conversazione 20:15: Midland Regional 21: 8 R Littlewood Fa-ince theatre, storia must-Illustrata. 22: No. in varie larging 23 10; London National 23,20 24; Lance (dischi).

MIDLAND REGIONAL

8: Limiton Regional 18: Landon Res 19,30: Mu-'est leggers. 19,53: Concerto carale, 28-15: Liune: Brown. 20-15. Lione: Brown. Square Picas, commedia 31-21; London Resional

> JUGOSLAVIA BELGRADO

FH1 686: iii 437.3: EW 20 18: Concerto vocale 18:30: Mestra di dia durbl. Melodie popelari. Notizierio. **Hmerlsmo** 21 Centrum popular. 22: Natura eta 22: 13-22,15: Concerto.

LUBIANA

AHz 527; m 569,3, kW 6 88,30; Corre di giselsi 19: Not ale - Crousce 20: Eschmaninov: Co certa per planu e orch 21,36: Cone di dischi 22: Nosiviario 22,15: Concerto comie

LUSSEMBURGO 1Hz 232. m 1293: WW 150

18 30: Notiz diversi. 18,15: Dischi richtesti Rottziario 19,10: La voce del moudo. 19,45: Artualità vorla 20,20: Intermeggo danu-Dischi - Cronaca 13: Radiorecita.15: Concerto sinioni-1. Mendelssohn Concerto in mi minore per violino e orchestra; 2. Berlinz: Scherzo e scena d'atubre dalla Mab: 3 Welner: Regina Mab: 3 Wellier: Sper nichestra, danze polari ungheresi - Nel-

l'intervallo: Notizie. 23-23,30: Danze (d). NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60 18,30: Cronaca varia. 19,30: Conversazione. 19,55: Due planoforti: Grieg: Romanza. 20,25: Attualità. 20,45: Varietà.

21,40: Nollzle - Cromma. 22,15-23; Musica da came-na- 1. Haydu; Un quar-tetto d'archi; 2. Griegi Quartetto in fa mags.

OLANDA HILVERSUM 1 kH₂ 160: m 1875; kW 120 kH₂ 722: m 415,4 IW 20

17,14: Concerto di banda 18.40; Conversazioni. 19.20 Dischil - Notiziano Iff.55: Missien papolire e folcloristica plandere. 21,15: Alcunt discht 21,10: Notizie - Attuilis 22,25. Italone di gimui-22.40-23.40; Dischl Late-

HILVERSUM II

*H & 935; m 301.5; FW 65 18,10; Conversazione, 18,40; Com Jemminie, 19.20: Conversazione 19,40; Nutiziarlo Banda milliare 28,40; Radiocommedia 21,25; Orchestra e plano Bluet. Sunfonia in ac maga, 2 Saint - Saens Rapsodia d'Alvervia, 3 3. Saint-Baëns: Alrege Alterio as partinate: 4 Chabiles Batterer juntasque 22.41: Notikiatio 22.50: Musica da ballo

POLONIA VARSAVIA I Milz 224: m 1339; MW 120

18: Concerto variata 18,50: Conversagiune. Radiorecita 19: Restorectus 19:39: Musien di dischi 20:15; Ezhi - Notizio 21:15: Radioconcerto. 23: Noticiario 23,5-23,55: Connerio

23.25-21 to: Dis(h)

ROMANIA BUCAREST LH2 823: m 364.5: kW 17

18,17; Danze (disc 19, Conversazione. Danze (Stacht) 19,13; toncerto va 19,50; Recitazione. Nuttriario 21,15; Varietà musicale 22; Notiziario 22,15; Danze (dischi) 22,45; Notiz, italiano,

SLOVACCHIA SRATISLAVA k'f1 1084; m 298,3 tW 13,5 Notiziario

Concerto variato. 21: Radiorchestra.

21.45: Noliziario. 22: Concerto ritrasm, 22:30: Notiz. estero, 22:45-23; Dischi.

SVEZIA STOCCOLMA

MHz 704 m 426.1: NW 55 18.30: Conversazione Notiziario 19.30: Concernazione 20: Banda militan-20,40: Rádiocommedia. 32: Notigiatio, 22,15-23: Concerio sinto-22,15-23; Concerlo s.nin-nico: 1 Mozart: Les ge-fira riem, musica di ba-letta; 2 Seinibert: Sic-fonia in al minore

SVIZZERA BEROMUENSTER

1Hz 556; m 530.6. W 100 18.30: Conversacione.
19: Digita Attuntica.
19:30: Nobulario - Cinmaca 26,52 Concerto variato 21: Contensation; 21: Contensation; 21,23: Contento ili Banda.

22: Di stebilire 22:30: Conv. in Index. 22:30: Bollettla: Fine.

MONIE CENERI tilz 1157 at 257,1; 17/15 (30; Disch)

1950; Neurland 20: Bond to dell'Ordieatrine lugangge 20,30; Luciana Folgore: mayo moderna, iliy-1000 cone, 20,15: W. A. Moziti; Quartesta n. 17 20.15:

21 15 (da Lucarno): Sur-na Il Circlo Fallero 22: Musica da ballo (d.). SOTTENS

kHz 677; m 443,1 sv, 180 18; Cromen - Dischi, 19.50; Noleziario. 20: Echi regionali. 20,30: Badiocabarei 21,39: Conversazione 22-22.30: Dischi.

UNGHERIA EUDAPEST I

kH 2 546: m 549.5: kV! 120 18: Metodie ungherest e Innstra zigana 18,50: Crounca - Notize 19,25: Couversazione, 19,40: Come di chitoria. 24: Radioleatro, 21.11: Notiziario, 22: Conserto vocale 22:23: Musica leggera 22:40: Notiziario 23: Musica leggera. 23,30: Danze (discht) 9,5: Notignatio



Ricette di felicità

Nell'insonnia l'uomo è infelice perchè non può sfuggire ai suoi pensieri. Medita sul passato, rievocando ricordi tristi, rancori, malattie immaginarie. Rimastica la perdita subita, l'affronto ricevuto, la sciocchezza detta. Peggio ancora si preoccupa di quanto accadrà, senza pensare che ciò che accadrà non somiglierà mai alle proprie fantasticherie.

Invece l'uomo occupato dimentica. Ecco che l'uomo d'azione non è mai felice. Dunque prima ricetta di felicità: agire. Seconda ricetta, vivere in ambiente consono alla propria

mentalità, dove el sì senta a proprio agio. Vivendo in una bella casa, ornata di bel mobili, lo spirito si snebbia imprimendo un alto ritmo alle idee, e la tristezza

cessa di avvelenarci, È la casa ornata di Mobili Vacchelli, ove un palpito di vita anima gli ambienti per l'armonioso

affiatamento fra arte e tecnica. La S. A. Mobili Vacchelli è quella che in 55 anni di continua ascesa ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza dell'eterna durata.

Richiedere alla sede centrale di Carrora, palazzo facchelli, o Firenze Piazza Strozzi 5, o Roma Via delle Convertite 5, programma RS 41. I mabili sono spediti franco imballo e trasporto per qualunque località, e sono accompagnati da certificata di garanzia.

H.C

Visitate la Mostra dei Capolavori

PAOLO VERONESE



(S. Giovanni nel deserto i Roma - Gall Boucheen)

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, Inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi.

VENEZIA - Cà Giustinian

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939 - XVIII RIDUZIONI FERROVIARIE

OROLOGI DI MARCA REGALI PER UOMO E DONNA

CATALOGO GRATIS: MARINAL-MILANO



Zampiron unici distruttori Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1º Programma

730 (TEIPOLI) Recitazione del Corano (Tagiuld), Seek Muctar Huria, ifi. Gimnastica da camera (Primo corso) - 7,45° (Secondo corso) 320; Segnale otario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande

11: Programa otario - Giornale radio - Sicuazione generale e previdont del tempo - Lista delle virande
11: Programma spiciale fen il Giodno Rabiofunco: I dai campaonoli, diretti dal Mº Edido Stodeti I Metro: Sta allegra, Pina, polea; 2. Rossino: Simeri augusti inazurea, 3 Cambleri-Mondanini: Fin che la ra coli, ralzer; 4. Morna; il clarinetto magico, polea, 5. Riento: Tarantella ciociata; 6. Del Pista i: Passeggiando per l'Italia, valzer; 7. Apollonio. Sicilia, parso doppio. 8. ariducti: Sempre umici, inazurea, 9. Eusebiesti: Occhi birbini, one atep 11.30: Orchestrina Lotti I. D. Lazzare, La piccianni, 2. Scotto. Se enata ii mare; 3. Lomanti: Primavera d'amore; 4. De Martino: Rosa rossila; 5 Perazzi: Quando l'amore; 6 Rudi. Renzo e Lucia, 7. D'Anzi: Loutano; 8. Azii: Capriccio: 9. Marcigo Canto Isigano.
11.30: 1PA - CT): Musica varia I Cardoni: Ouverture festiva; 2. Adiol'ini, Tranonto, galver internezzo; 3. Morradi Gerotta delle dame; 4 Placcole: L'Isola Bella centa seccinala; 5 Amadei: Capricci di bimba, 6 Cuscina. La Vergine rossa, fantusia; 7. Lago: Lagrime, valver; 8. Sulazzi: Arietta, 9. Santa-Novaria: Primanera maialgine: 10 Cintoni-Mulazz. La ravazza del frantui.
12.25: Radio Socialik (Trasambione per ali operat generalizzata in collaborazione con la Confederacione Fascista dei Lavonatoni dell'industria)

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA 1 - NAFOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I FALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA 11 dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15 Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio

13.15: Concento diretto dal M" Ma-RID GAUDIOSI: 1 Rossint; La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Renzo Bossi: Fantocci animati; 3. Respighi: Da Antiche arie e danze per liuto: a) Villanella, bi Il confe Orlando; 4. Carabelta: Vetrina dei giocattoli, marcetta, 5. Marinuzzi: Leggenda di Natale.

14: Giornale radio - Situazione generale e provisioni del lempo. 14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua arnba. 14.15 (TRIPOLI): Canzoni fezzancsi di Ati Marun.

14.15: Borsa 14,20-14,30 (MI I - TS - OE I): ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II . TORINO II . GENOVA II FIRENZE II

FIRENZE II

13. CONCEPTO DI MUBICA LEGGRA INTETIO dal Mº TITO PETRALIA ORGINATION D'ANCHI E DUO PIANISTICO MAGNINI-SAISENO I. CATABElla DAILZA SELL'AMINISTIC, 2. Escobat: Cirque; 3. Alfano: Daiza comena; 4. D'ALZI: Saito un cielo di stelle, 5. Fiocilio: Scherzo; 6. Pilati: Da Git comi di Napoli: 7. Pick Mangiagalli: Citadendo gli occhi; 8. Finecono: Escactitina bianca; 9. Fettati-Trenate: Il pode Anselmol 10, Guigo. Cancechiere; 11 al Gaillera Tetta 197-faia; b) Ortuso; Rumbarol. 12. Yulippili. Daizanda per le scale.

13.45: Dischi bi canzoni: 1, Igneto. Fe-

hppini: Danzanda per le scale 45: Discrib di carconi: 1, lignoto, fra-nesta che lucive; 2 Valveide: Cia-velitor; 3. Costa-Carbonelli: Sere-nata mediospale; 4 Pestulozza Ci-ribribin, 5. Steechetti-Mascosni: nata menta, 5. Steechetti-Mascusan, tibiribin, 5. Steechetti-Mascusan, B. Serenata; 6 Mart-Mascherum B. Serenata; 7. Lama-Ferbi; 7. Raming; Serenata; 6 Mart-Magnerini B-cero al cuare; 7. Lama-Ferbi; Tic-14, tic-1a; 8, Giulianl-Borelin; II value di mamma; 9. Bislo-Cherubini: Canta che ti passa, il Sciorilli-Cambi; Tu che non sal; 11. Ferradini; Giovanottino, mi gerbate tanto, 12. Bovio-Lama; tipiccina, 13 Cherubini-Frustaci, I sectedados di Cintanti, Torra colo chatet; 14 Giuliani; Torna al tun paesello.

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16-38. LEZIONY PER GLI ALLIEVI MARCONISTI IN CUITA dell'E.R.R.I.

Radio dirette da Mamma Glanulita

Giurnale radio.

17.15 (RO I-NA I- BA I-BO-BZ-TI) Musica sa sallo eseguita dali Orchesteina Conforti col colicoso del impre Alereto Jandoli, 17.15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PD); Concerto del violinista Vieli desenio; I Màrgola: Sorafa n. 3 per riolino e planoforte; al Andanie sostenuio; b) Alicero, ci Sostenuto; 2. a) Veracini-Corti: Largo, b) Schuhert: Are Marcia del Paganini-Pilati: Capriccio n. 13; b) Paganini Sonatina n. 12 17.15 (PA-CTI: Concerto offia finalità Maria Ciaccinno Custana 1 Regionarini: Quadretti del mio paese: a) Panorama, b) Corteo di moze, ci La piazzetta della rocca a notte alta, d) Giorno di fiera; 2 Ravel; Giudent d'acqua; 3 Franck: Preludio, conle e fuga.

17.55: Movimento linea merea dell'Impero - Boliettino presagi.

17.55: [BARI II] Vedi Trasmissioni speciali.

17,55 (BARI II: Ved) Trasmissioni speciali. 17,55-18,5: Tito Alippi: . Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di lu-

glio «, lettura.

18,30-19 (TRIESTE): DIECHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata per la Ditta Cavanan di Triestei: 1. Churchili: Biancaucus e i sette nant, fantama au motivi dei film; 2. Mascheron; Marí: Penace; 3. Raimondo-Prati: Stelliaipina; 4. Nuille-Boulo: Amor di partorello; 5. Carter-Valabrega: Trisfera nel mio cuore; 6. Valle-Citerello: Ohi ma... ma; 7. Masutti-Silombra: Nuille-Boulo: Amor di partorello; 7. Masutti-Silombra: Nuille-Boulo: Amor di partorello; 8. Carter-Valabrega: Trisfera nel mio cuore; 6. Valle-Citerello: Ohi ma... ma; 7. Masutti-Silombra: Nuil

18.49-19 (ROMA II): Notiziario in lingua catera (Vedi Trasmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939-XVII

BRUXELLES FM1 650 m 133.9: NW 15

18 Conversatione 18,15: Somate ital 13 19 Conversatione. 18,12: Melodic limitane 19,3: Satisface.

19.3° Satinario. 20: Concerto vocale, com postrioni stamme ual 15° al 18° mecio indi' Per galeze. La seria padrona intermezzi.

intermezzi
21 Forversazione
21 Eronversazione
22 Eronversazione
23 Cuicta: Repsodio
nomofetana. 4 Verdi: Le
travialo (selezione); 5
Po ichielii La Giocondi
conversazione) ertexione)

Nostziario 22 10-23; Discht must

BRUXELLES (1 cdz 937; m 321,9 kW 15

18 | St. Cropses - Disch. 16, IN: Recitazione, 19; Massica da Jazz 19 30: Notiziario 20: Concerto variato 20 45: Garl Brinitzer-Viu cent Brun R naizer per-

21,15: Mus. folcloristics 22: Notiviario 22:10-23: Musica di Cia)-kovski (dischi).

BULGARIA SOFIA BH # #50; N 352.9; BW 100

18; Banda militare. 19 15: Concerto di piani 18,45; Smetana: La spi-sa vendufa, opera , Nel l'intervallo: Notizie

DANIMARCA KALUNDBORG «Hz 240; m 1250; NW 60 COPENACHEN Mrz 1176; # 255,1; NW 10

18,35: Lezione di tedesco 19; Notiziario. 19,30: Varietà ritrasm

20,30: Conversazioni. 21,10: Convers. musicali 21,40: Attualità - Notizir 22,30; Musica varia. 23,15-0,30; Mus. da ballo

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278,6; kW 68

18: Musica di dischi, 18.30: Come Strasburgo 19: Cronaca - Notizie 20,15: Come Parigi P.T.T 20,30: Serata di varietà 22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST M2 1366: m 219,6: kW 25

181 Notizle - Operette Musette - Varietà musi-cale - Notizle, 19.5: Danze - Musica leg-gera e da ballo - Noti-zie - Cansoni, 20.30: Fantasha - Attua-lità - Per gli ascoltatori - Musica legraces

Musica leggera, 2: Notizie - Music-hali Musica da ballo - Notiziatio

GRENOBLE NHz 583: m 514,6; NW 20

18.5: Come Parign P.T.T. 19: Notiziario, 19,45: Cronaca varia. 20,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA 1Hz 1213: m 247,3: NW 60 18: Croman - Dischi. 18,15; Lezione di taglio. 18 30: Come Parist T.E. 19; Programma regional: 19,30; Notigiarin

19,36; Notikiani 20,15; Comerto vocale 21; Come Paugi P.T.T. 22,30; Notikie - Dischi 3: Come Radio Parig.

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; VW 100

ta 15: Cronucs - Dischi 19,45: Musica di dischi 20,5: Traam jugoslava 20,35: Etine Par gi P.T.T Concerto sinfon Waguer: Ouverture 00:1 Magatri confort; Debussy Pecludio of mer-rlygic di un fauno, 3 Coro, 4 Laio: Rapvodic intergene, 5 Haydn Sunfonta in noi tunggio Sinfonia in ani maggo-re; 6 R.mshl-Korsakov il raio del ralabrone scherzo; 7 Caro; 8. Ra-vel: Pavana per una m fanta defunts, 8 list

1 pretudi 22,39: Notiziario 22,13: Danze idiechii 13,15: Notiz tedesco 13,22: Come Radio Par

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749:m 400,5: kW 100

.8: Trism. da Rennes 18,30: Come Parigi T ! 18,30; Come Pargi 12
19; Concerto il disebi
19:30; Notiziario
36,15; Musica di disebi
20,30; Radiorebestra.
22,30; Notizie - Disebi 23; Come Radio Parigi

NIZZA P.T.T. NHz 1185: m 213,2: kW 60

18,5° Come Parigi P.T 7 18,3°; Come Strasburgo Notiziario 19,45; Come Parigi P.T T 20,15; Crouses varia. 29,30; Come Strasburg

22.30: Notiziarlo. PARISI P.P. BHz 959; m 312 R; bW 60

18.10: Per I glovani. 18,34: Gronache varie. 19: Notiziario. 19.18; Musica di disch 19.30; Attualità varia 20: Notizie - Echi. 20,20: Musica varia. 20,35: Varietà: Le care du Damino. 21.10: Ritrismissione du un teatro. 21: Notiziario

PARIGI P.T.T. Mr 695: m 431.7; hW 120

18,5: Alcune melodie 18,15: Ech) regionali, 18,36: Come Strasburgo 19: Notiziario. 19,30; Musica di dischi 19,43; Lettura. 19,45; Dettura. 20,15; Crouses - Dischi 21; Concerso sinionico: testival d'indy: l. Sinfo-nio n 2; 2. Lo stramero (frammenti; 3 Sinfonio su un fema montanato per piano e orchestra; 4 Il compo del Wallen-

TORRE EIFFE 1Hz 1456; m 206; 1W 7

18: Trasm. da Rennas. 18.30: Cronaca varia. 19: Piano e violino 12,30: Notiziario, 20,15: Concerto variato 20,30: Radiofantasia. 21: Musica da camera 22,30: Notimario 22,45: Danze (dischi)

RADIO LIONE Wir 1393: a 275,4; W 25

18,45: Dischi - Cronaca. 19,40: Musica da Jazz. 20: Notiziario.

20.15: Canzont e metodie 20.45; Musica infliture. 21; Canzum francest. 21,30; Musica da ballo 22: Notifiano, 22:3-23:30: Musica Varia leggera e da ballo. 8ADIO MEDITERRANEE

MH 2 1321 m 227,1: NW 27

19. Lezione di spagnola 20.10: Notiziario. 20,13: Musica billhute 20,13: Concerto variato 21.19: Musica varia, le .-2,15; Musica varia, ir. 2,15; Not.ztarlo. 2,30; Musica sichiesta

RADIO PARIGI 1Hz 182: m 1648; 1W 80

is: Cronaca varia, 18,15; Concerto di pian. 18,30: Alcune melodie 18,45: Conversazione, 19: Concerto variato. 19:45: Conversazione Notiziario 20: Notiziario. 20,30: Obey-Girard: / 30 giugno 1789, zadiosis cocazione. 22,30: Danze (dischi). 22 45: Nonzincio. 23-0,39: Concerto nottuino: 1 Stradella Concerto in re maggiore; 2. Haendel Concerto in si minore per violonacilo e prehestra; 3 Lalu Sus-onia, 4 Ravel: Rupsoia spngnold.

RADIO TOLOSA kHz 913 m 328,6: kW 60

8: Nuttale - Operette Brant d'opere - Nottale -Canzonette - Scena camica 19,15: Muestre - Scena

comica - Notize - Mufilm.

20,45; Danze - Crumier Concerto variato - Echi e notizie. 22,13: Musica richiesta -Notiziano.

RENNES

1Hz 1040; m 288,5; 4W 129 18: Radforchestra 18.39: Come Parigi TE 19: Comunicati - Disch 19.30: Notiziario. 20,15; Musica di dischi 20,30; Come Strusburgo 22.30: Notizie - Dischi

STRASBURGO tHz 859. m 349.7; tW 1th

18,15: Crouses vatla 18.30: Musica varia 19: Nottetari disersi. Dischl richlest! 26: Notiriari diversi 20,15 Dischi richlesti 20,30 Jean Marnold onjar Jean Misthold Let frum de la Saint-Jean per soll, coro e orch 22,30: Notiziani diversi 22,45: Musica di disch 23: Come Radio Parigi

TOLOSA P.T.T. LH2 776; m 386,6; kW 120 18; Trasm da Rennca 18,30; Come Parigi T.E. Cronaca - Notizie
 Musica di dischi 29; addice of diemer TE 20,39; (Da stabilire). 21: Come Parigi P T T 22,30; Notizlario 22,45; Danze (dischl) 23,13; Notiz spagnolo

GERMANIA AMBURGO 1Hz 904: m 331.9: 1W 100

13: Occhestra e coto. 19,25: Radiocronaca. 28: Notiziarlo. 20,15: Selectione di mu-siche di Lehar (reg.). 12: Natizie 'n tedesco e nglese 22 / Geme Lipsia 11-3: Concerts nothernol
1 Mustehe di Mozat e
11 Schumaun; 2 Liedo;
3. Valzer, 4 Musica

BERLINO LHz 841, m 356.7: FW 100

18: Musica ilprodotta, 19.13: Crottache varie 20: Notiziario, 20:15: Flotow: Alexandro Stradella, opera tomanti-ca in tre alli 22: Notiziario 22,30-34: Coure Lipsta.

BRESLAVIA 1Hz 950; m 315,8; 1W 100

13: Programma lolebortstleo. 19: Strumenti e coro: Brahms: 1. Quartetto con piano in la magg. op. 26; 20. Cort.
20; Notiziario.
20,18: Serain di varietà;
Cose che el rallegrano.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA 1Hz 658: # 455,9: kW 100

18; Conversazioni. 18,38: Concerto di due pianoforti 19: Conversustone 19,15: Concerto di dischi. 2): Notiziario. 20,10: Varietà musicale: Prima delle lerie. 22: Rotizio in fedesco e in inglese 22,40-24; Come Lipsia

DEUTSCHLANDSENDER Mr 191 . m 1571; IW 60

ill: Radiocronacs; Tripolt. 19: Ech' della Germania 19:10: Musica leggera. 20: Notigiatio. 20,13: Come Saarbrücken. Notiziado. 22 20: Westermann: So-naté per cello e plano 12,45; Bollettino del ma-

23-24: Musica da came-ra: 1. Haydn: Quartetto delFallodola; 2. Ravel: Quartetto d'archi.

FRANCOFORTE LHz 1195 m 251; kW 25

18; Cronache vatie. 18,30: Musica riprodoiti. 19,15: Echi dei giorno 19,30: Conc. di dischi 26: Notiziario 20 15: Come Lipsia 22: Notizie - Attuilità. 22:30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I Hz 1931 m 291: 1W 100

:3.13: Organo e co.o. 18,50: Conversagion' 19,10: Radiocromact. Altualità - Not.2 Como Stoccarda 21,15: Barituno e piano Musiche di Schulenn 22: Notizie - Convers 22,30-21; Come Lipsia.

LIPS1A LHz 785: m 382.2; kW 120

18: Conversazione
18.20: Musica da camera.
19: Programma folclorístico: La Prinsia Orien-

stico: En Primaia Ories-tale, 19,50: Attualità - Notizie, 20,15: Concerto di musi-ca pepolare folcloristica, 22: Notiziario 22,39-24. Musica leggera è da ballo.

MONACO DI BAVIERA 1H2 740: m 405.4: 1W 100

is: Alcuni dischi, is.i\$: Programma folcioristico 18,45: Conversacioni. 19,10: Mudea leggera c caratteristica. Notiziario 20.15; Concerto sinfoni-co: 1 Liszt; / prelud; 2, Liszt; Concerto per

piano in la maggiore; 3.







Il tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano de'la crema «Giocondal»

GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

CREMA

GIOCONDAI

LA NEMICA DELLE RUGHE



Per dimagrire

senza nuocere alla vostra salute adottate la « C. l. R. » Cintura Italiana Riduttiva di fama mondiale. Concessionario: FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6. Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo, N. 4 per signora.

D

30 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Mifano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21 (NA II dalle 19 alle 20 Vedl Terzo Programma)

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua araba.

18.55 (TRIPOLI); « El Hiddah - Il periedo della purificazione nella nobile Sclaria Islamica «, conversazione di Scek Mahmud Lemsellati. 19-19,35 (ROMA I); Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali). 19.10 (TRIPOLI); Canti del deserto di Muctar

el Mrabet.

19.20: Previsioni regionali del tempo. 19.25: Conversazione (Vedi Secondo Programma). 19.40: Lezione di inglese (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

19.40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad e Zohra bent Amor.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20; Commerce Ber Fatti Del Giorno.
20,30 (NAPOLI II); Vedi Secondo Programma.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. La Rosa Parcoli

1. Haydn: Sinfonia n. 4 in re, op, 10) idetta della pendola o della campana); a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Vivace (Finale),

Rosali: Sonata per orchestra: a) largo, b) Presto

3. Tocchi: Tre pezzi per orchestra; a) Varlazioni, b) Danze, c) Molo ostinato.

22.10: Voci del mondo.

22.20: MUSICHE SINCOPATE PER BANDA dirette dal M° ENNIO ARLANDI

1. Blanco: Passo doppio.

2. D'Anni: Seconda suite di danze.
3. Restelli: Notturno e moto perpetuo.
4. Manzetli: Fantasia di danze.
5. Leonelui: One step.

Nell'Intervallo: Gino Orlando: - Gli Uffizi a Firenze - Una passeggiata a Fiesole ", lettura.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese, 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in in-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali) (FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

19 IGENOVA 1): TRASMISSIONE BE DISCEL

19.20: Previsioni regionali del tempo.

19.25: Conversazione del Consigliere nazionale Bruno Coceani: . Le risorse pescherecce del-1'Albania a

19,40; LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIOENO.

20.30 (esclusa MILANO I); Dischi; 1. Amadel: Fantasia mediocvale, 2. Cardoni: a) Connegno di gnomi, b) Festa in Convento: 3. Delibes: Czardas dal ballo Coppelia; 4. Escobar: Blues dalla Suite ritmica, 5. Vallini; Echi foscani; 6. Yradier: La paloma; 7. Winkler; Sala da tè alapronese.

21:

Frasquita

Operetta in tre atti di Pranz Lenar

Personaggi:

Frasquita Mirlam Ferretti Dolly Nera Corradi
Mercedes Erminia Ellena
Armando Enzo Alla
Ippolito Tito Angeletti
Girot Ubaldo Torricha Schastiano Ernesto Gentili Juan Italo Carelli

Maestro direttore d'orchestra: ADDLEO DEL VECCINO

Allestimento di Tito ANGELETTI

Negli injervalii: 1º Conversazione di Osvaldo Scaccla; " Anticamere "; 2" Vita teatrale.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24; MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kt 9630 -2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420 8: kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO 1: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 HB HI: OCEANIA (daile ore 10,10 alle 10,25; anche da 2 RO O. — Notiziaren in Italiane - Schedene di cerzonal di attratilà: Soprano Anne Soldatini con arxoni-pagnamento del dio piannatto. Vitatini Soluro: 1 Alexati: a Anna Marino (2 Hught: a Sci tregge lumbini a) 3 Charchill: a H mbo anore un di verra a: 4 Rossi a Yorna Pedate o (5 Innecend: a Mille lire al mise a; 6 Conti: a Ti chiamo Marino - Notiziario in inglese.

10,30 (0,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica arabo.

11-12 (2 RO 4-2 ROM: ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in

triario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 3); ESTREMO ORIENTE, — Notiziario in francese - Musica do camera; Violinista Luigia tastellaro; 1.

Tartini-Cort; « Adagio o; 2. Vitali; « Ciaccoma s; 3. Sammartini; « Canto ameroso o; 4. Vulder: « Serenta trigana a - Ima planistico Primo-Teofani; 1. Pasquini: « Sonata in si minore o; a) Affegra muderato, b) Allegio posco, e) Allegicito;

2. Martucci: «Fugn »; 3. Infante: a) « thanka arrighusa a, b) « Sentimento a

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8); Notiziario in inglese - Binol di opere viridiane; i « La forza del destino o, sinfinia; 2. « Alda o, (Riturna vincito); 3 « Un halto in maschera »,

opere virdiane: 1 « La forza del destinu a "sinfinia; 2.
« Alda », (Riturna vincitori); 3 « Un hallo in maschera »,
aria; 4. « dispoletto » (Vilo inglenato) duetto; 5. « Il
Truvatore », Mistere; 6 « La Travista », seena della licesa e
concentari; 7. « La forza del destino » (Madre, pietea Vetgine), 8. « Ibun t'atio » (Il Cario ascolia); 9. « Ermani »
(O senano Curle); 10. « Diella », Credo; 11. « I « sopi siriliaria », vinfoula » Nefiziaria in daliano

13,30-14,45 (Roma II-2 RD 4-2 Ho 5); ITATIANI ALL'ESTERO.
— Cramento del fatti del giorno - Miselca da camera "Spirano
Gianna Petro Laida, tecore Arvelo Feliciuli; 1. Pasquiol;
« Filli Filli »; 2. Claravat: « Pria che spurel... « (di « Matrimonio segreto»); 3. Muzart: « Allenia »; 4. Schibert:
« La pattirela »; 7. Sirella: « Carentta »; 8. Magilali: « Piecola cauto artica »; 9. Sirelett: « Lie por
« Suffe per violano e pianofiutes; a) Calmo, bi Aligramente, e) Grettescamente, 2. Petrelge: « Caricone »; 3. De
Palla: « Buriza quegnola » Notizzario in Italiano.

14.45-14,52 (Roma II-2 Bid 4): Consuleazioni dell'india loternazionate di Agricoltura in lingua spagnola.

16.17,10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE.

Notiziario in italiano - Cenerlo il musica varia richicta da
ascoltatori - Risporte ad ascoltatori - Notiziario in mglese,

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma) (Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOFONICO: CANZONI NAPOLETANE (dischi); 1. Cinquegrana-De Gregorio: a) Ndringhete ndra!, b) Napule bella (Duo Balsamo-Cuccolo); 2. Bob) Naphie Octia (Dub Balsamo-Cuccolo); 2. Bonavolontà-Manho: 'O mese d'e rrose (Luclana
Dolliver); 3. Bovio-Lama: Silenzio cantalore
(Franco Capaido); 4. Gambardella-Ottaviano:
'O marenariello (Romagnoll e Coro); 5. Murolo-Tagliaferri: Ammore conta (Parisi); 6.
D'Annunzio-Tosti: A vucchella (Gino Del SiAnnunzio-Varialia Falla Colla Che Chen gnere); 7. Nardella-Della Gatla; Che t'aggia di iEbe Franchi De Paulis); 8 Giannini-Man-lio; Voglio campa pe' n'ora (Augusto Ferrauto); 9. Castar-Mandio: Niente pe' me (Ebe Franch)

18,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal Mº Tito Peratia 1. Cinque: Mutato è il cuor; 2. Bucchi: Canto senza parole; 3. Giuliani: L'ora di amare; 4. Grieg; Ninna nanna; 5. Semprini; Leila; 6. Herbage: Bourrée e Cotillon; 7. Purcell: Danza e marcia.

19: ASTERISCHI E CURTOSITÀ - MUSICA VARIA. 19.20:

CANTI DELLA GIOVENTU' Coro di voci biancer diretto dal Mº Achille Consoli

1. Spontini: "Inno alla sera dall'opera La Vestale; 2. Colognori: Ritorno dai campi; 3. Marinuzzi: Preghicra: 4. Albanese: Il ruscelletto canta; 5. Gatti: Donna, sei tanto grande; 6. Malletti: Lungo il Canal Grande; 7. Razzi: Campane; 8 Humperdinck: Haen-sel e Gretcl: al Preghlers, b) Canzone ballo.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

Nube dorata

Un atto di AMEDEO GHERARDINI (Novità)

Personaggi:

Prof. Sandro Andrelli . . Riccardo Tassani Ilde, noglic di Sandro . . . Lucia Silva
Giana, madre di Sandro . . . Landa Galli
Graziella Montalto . . . Stefania Plumatti
Gerolamo Montalto Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASPLEA

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Dorsey: All'albergo Waldorf.

2. Barzizza: Fatalità.
3. Perrera: Appassionato bolero.

Ceppi-Parina: C'è una barchettu.

5. D'Anzi: Finestra chiusa.

6. Rusconi: Bella contadinella.

IL RICHIAMO Seena di Rupigni

22.5: Dirchi di musica varia: I. Bucalossi: La danza dei grilli; 2. Cribulku: Baci e fiori; 3. Chesi: Stornellata di primavera; 4. Drigo: Serenata da " I milioni di Arlecchino ".

22.20: MUSICA DA BALLO. 22,30-24 (F1 1-NA 1); MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio. 19 56-20 14 (Roma 11-9 RO 3), THROHIA - Legione di lingua

sorrende » . Sistrate utarta . Lincrate radio . L'aumenta det

Italiani - Notiziario in tuesa - Cincescio ili musten circa

17.15-18.06 (2.86 6.2.80.6); AFRICA ORIENTALE ITALIANA. liadia, feria di cami: Canzod monitelare - Notiziaria po-

17.54 18 18 (But 1): Notation in albanese.
18.07-18 56 12 R0 3-2 R0 1-Karl II: PAESI ARABI. O7-18-36 12 RO 3-2 RO 1-Raff 11: PACSI ARABI. — Conference religious islambia - Natitatio Internationale in orabic egiztena (Om Kalsum)
40 10 (Hino) II 2 Rif b): Committe del jurismo in plandese

19.01 19.17 (Roma | 2 Rel 3-2 Rtl 1); Notiziarea in francese -Leature d Italiano

19 01-19,1% | Home | 14 Barl | 15 Nolizzario a consertazione in bulgaro

| Dolgaro | Dolg unuherere . Lezione d'italiano,

19,37-20,11 (2 RO J. Bart 1). JUGOSLAVIA. — L'onescazione Maden leggesa Quartette di Bantonoliche - Notizorio. 19,38-20,00 (3 RO I-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA

- Battett abfunkt 1 Largud, - Butto eg zinnu - Aliquo Marsia - Andante - Scatengia e finite, 2 Indiant - La

20.15-20.59 (Barl 3-2 80 9) GRECIA. infernazionale in preco. Nullrie cromontiche, octroraligishe e turivelele. Musiche eller alle contemporarise interpretate dal

e furcicles. Mische etimoge contemporaries interpretate dat segman Francisca Nikita e dit barilipo Denticio Di Citto, 15-20,35 (Roma 11-2 RO 3); GERMANIA. — Selezione dell'egera Fedura di Glordano; i o Vedi, la planga v. 2 « Amorti victa ». Mische nit Gordano: i o Siberia «, talennezio dell'atte seconda; 2 n. La l'asqua n. . Lezione dell'Università

20,36-20,55 (Rome il Milaso | Belgano 2 RO 31: Naliginio in tedesco - Lexistre d'Italiano. 20.36-21 (Riona i Rot) Radio Virdad Professionemola

35-24 (Riema i Vol' Rasino Visioni i ram-singmoni (d. R.O. 6-2 R.O. D.-Ruma i). I Concerto sindeden dipello dai Mº La Rosa Persell, 2 Mustella dimoprate per bambi (Vecil Prima Programma). Nel prima internalla Cronscina del la riami in asclesse. Nel secondo internalla Commento al programma da Iranefese, in legiose i in tedesco.

23,30 23,11 (Rom: 11-2 R0 0); Nobelais In spagnole - Lezbue d'ituttona.

23,45-23,55 (2 NO 3): GRECIA. - Noticlaria politica internazionale in gresn Musicho populari greshe interpostate dal oprano Cilistina latimiadie.

24-21,15 (Boass 1-, BD II) Noticerio in francese,

24,26.24,30 (Roma 1.2 RD 0); Notizeario in ingless. (NB; se la Stazione ill 2 ll0 0 ≥ collegata con un programma intellede the Stattore ill 3100 % collegate ou un programma musicule che termina dego le 24 l'initiation in funccio ed in Ingles samuno tenonessi nila fine della tressa.

12 BOX 280 1 2 ROES): AMERICA LATINA, ziario ritrosmesso da Radio Spensod - Natizzario in spagnolo - Musica organistra - Natizzario in portoglesa - Tilo Banadizaszio iltrosmesso na manie Spranan - recezzara in spagnom - Miscea organistra Molizarara in norboginesa - Trie Baundi Fafin-Pastellano i Bach o Conreto pe, due violtat e pla raforre in re-retionic - Lexica dell'I decrettà Badiologica Iltaliano. Cosso imperiore in stangento e in putrogicer - Noti giarro in ilaliate

1,30-3 (2 RO 3-5 RO 4-2 RO 6) AMERICA DEL NORD. -use to the asymmetric lead of the weedless DEL NORD. --Notiziazio in impree - Concerta di contra varia richiesta da assultaturi la un intervallo: tomerazione di Ame Hermurdi; a Visco di mussentie a - Notiziwa in Italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

GIUGNO 1939-XVII 30

Wagner' Ourerture del Vascella fantasma; 4. Canto. 5 Wagner; Pre-ludio del Lohengrin; 6. Canto Notizie - Cronsca

22,30. Concerto variato (da stabilire). 21-3; Come Amburgo

SAARBRUECKEN kH : 1249; m 240,2; +W 17

18: Cionache - Dischi. 18:30: Rudiocronaca Ridiocronaca R.Imamissione 0: Crouache varie. 20. Not ziarlo.

0.13: Concerto dedicato Cintkowski (Violino solista Aldo Ferraresli: 1.

Cultura fisica medica

Sinfonta n. 5 la mi mi-nore, op 64, 2 Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 3 Francesca de Rimini. porma sintonico; 4. Sulte dallo Schiacelanoci. 22: Notiziario. 22:30: Come Lipsia. 24-3: Come Amburgo.

STOCCARDA MH 574; m 522,6: 1W 10G

18: Mus. Haliana antica. 18 45: Attiuillth. 19: Radiorchestra 19.45: Notizio - Cronaca. Programme variato: allegrin fra 1 soldati. 21.15: Come Koenigaborg

Indovinato

College de les

Chiedere

Via Pontaccio 19

Tel. 85.668 MILANO

opuscolo

1.45

22,30: Musica leggera e da ballo, 23: Radiorchestra: Mo-

POLEN

zart; at Concerto per plano in mi bemolle maggiore, bi Sinjunia n. 18 In la maggiore 24-2: Come Amburgo.

VIENNA NHz 592; m 506,8; FW 100

18: Conversazione e diacht

Crunica sportiva. 18.15: Musica leggera. 19,30: Acqualità varie. 19,50: Notizie in ucraino

tedesco 20.15 Musica leggera e da

22.39-21: Come Linsla.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziarlo. Musica leggera e da ballo

15,55: Radiceronaca. 20.15: Concerto atrumen-

20 15: Radioreclin 21.5: Liszt: Foust, sinfonia per orchesiva e coro,

22.3: Notiziario. 22,20: 22,20: Cone di dischi. 23. Concerto di musica

ceca 23,45-0,5: Radioctonaca sportiva.

BRNO tHz 922; m 325.4. IW 32

19: Traam da Praca. 19,35; Radiorrongca 20 15: Radicrchestra 22.5: Trasm. da Praga. 22.28: Nottz tedesco 22.30-23: Come Praga.

INGHILTERRA LONDON NATIONAL kHz 1149; et 261,1; FW 40 NORTH NATIONAL kH1 1149: m 261.1: kW 40

DROITWICH 1Hz 200: m 1500: NW 150

18: Notizie - Cromen 18,39: Concerto di dischi. 18,15: Conversazione. 19: A National Crooning

19:30: Commedia caut-

pestre. 29: Due commedie in un atto: 1. Norman Edwards: More than murder; 2. Mabel e De-nla Constanduros: The erutaing family Robin-

21: Notistario. 21,30: Concerto sinfoni-co: 1. Haendel: Concerto

orchestra gano: Dellus: giardino d'estate; 3. Elgar: Variationi 814 tema originale. 21.30: Musica da balio (Billy Biesett e ficini)

Lawrence).

23 20-21: Dischi - No-

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato 18,45; Musica leggera per

organo. 19: Notiziario, 19.30; Violino e piano: 1 Mozart: Sonata in sol; 2. Ireland: Sonata n. 1 in re minore. 29 10; Varietà

Joyce Jamboree. 21: Varietà e danze Stanelle's Crazy Cruire. duuze:

11.13: Radioenucorso 21: Notirie in varie lin-

23,18: London National, Swing (life b)

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional. Notiziario 19,30: Conversazione. 19.59: Concerto di due pianoforti: 1. Walken; Valzer; 2 Mary Howe: Petenera, canzone popo-lare spagnola; 3 Atenlare spagnola; 3 Aren-skii Suite per due planofortl.

20.10; London Regional. 21: Danze e meludle. 21.15: Gordon Grier: Mr. Ponsonby's Fairy, commedia con musica di M.

22-21: London Regional.

JEGOSLAVIA BELGRADO kH2 686; m 437.3; kW 20

18,20. Musica da ballo, 19,5: Concerto vocale. 19.10: Notigiario. 20 ida Zagabria: Con-certo vocale. 20,30; Radiotestro. 22: Notiziario. 22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA #Hz 527; m 569.3: NW 6

18.20: Conc. di dischi. 19: Notizie - Cronaca 20: Haydn: Un quartetto 21; Plano e ennto: Muromantica.

22: Notiziario. 22,20: Dischi inglesi. 22,59: Conv. esperanto.

LUSSEMBURGO KH1 232: m 1293; kW 150

18,30: Notiz. diversi. 18,45: Dischi richiesti. 19. Notiziario. 19,10: La voce del mondo.

19,45: Attualità varia.
20,15: I canzonieri.
20,53: Diachi - Echi.
21,15: Paut Gilson: La scatola a sorprese, radlorecita.

21.50: Cronsca - Notigie.

22,20: Luggato: Quartetto, op. 58. 23-1: Musica inglese da

NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.30: Gronses - Notizie, 19,30: Swing Music. 19,50: Cronses letteraria. 20,10: Cuncerlo di plano. 20,39: Gluck: Orfeo, opera in tre atti (dischi), 21,40: Gronace varia. 21.40: Cronace varia. 22.15-22.45: Arua violino e cello: Vecchie serenate.

OLANDA

HILVERSUM 1 4Hz 160: m 1875: IW 120 # kHz 722; m 415.4; #W 20

18,10: Conversas, e cronache varie, 19,23: Dischi - Notiziario, 19.55: Concerto curale. 21.10: Conversatione. 21.49: Notizie - Attualità. 22.10: Musica leggera e

caratteristica. 23,5-23,40: Dischi - Let-\$ 1573E

HILVERSIM II

VII2 995; m 301,5; IW 65 18,30: Musica riprodotta. 18.19: Cronnche e conversazioni varie. 19.40: Cello e plano (da

20 10: Conversazione 20.40: Musica da ballo. 21.10: Radineommedia

21.25; Concerto variato. 22.10: Notizie - Conversazione.

22,4d: Musica da camera: 1 Mozart: Trip n 1, In sol magfilore; 2, Haydu; Trio n 14, in do minore, 23,10-23,40; Danze (d).

POLONIA

VARSAVIA I Hr 224: m 1339: IW 120

18: Concerto d'organo. 18.30: Concerto d. violino e planc. 19: Conversazione. 19.30: Musica leggera. 20.25: Cronaca · Notime. 21: Concerto shifmino:

Musica che trae lapira-zione dal mare 21: Notiziario.

ROMANIA BUCAREST kHz 823: m 364,5; IW 12

18.17: Concerts vocale. 18.50: Conversatione. 19,5: Concerto corate. 19.35; Musica per trio. 20; Monteverdi: Orico. 22,45: Notiz. direcul.

SLOVACCHIA BRATISLAVA 1Hz 1004: nt 298,8 W 13,5

19,70: Lezlone di tedesco.

Musica slovacea. Ritrasmissione. 19 40 -29.25:

Musica varia. 21.15-Notiziario.

22,15: Danze slovucche, 23,45: Notiz, estero.

SVEZIA STOCCOL MA XIIz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi. 19: Notiziario. Concerto Notiziario, Notiziario, leggera. 29: Conversazione Canti acozzesi e avedest.

21.30: Musica di operette, Notiziario. 22.13-23: Concerto varisto (da stabilire).

SVIZZERA BEROMUENSTER

VHz 556; m 539.6; IW 100 18.45: Lieder popolari. 19: Cronache varie. Nothelatio

19.40: Radiocronaca 19.55: Alcuni disel Alcuni dischi.

20.5; Radiocronaca 20.55; Tarrect 29,55: Tarmelano ... 22,10: Cronache - Fine.

MONTE CENERI 1Hr 1167: m 257,1: LW 15

19.15: Organisti sviggeri, 19.39: Disch1. 19,39: Notiziario. 20: Rassegna Interarta e artistica

20.15; Ritrasmissione datin Sylegera interno. 22,201 Cronacs dal Tira federalc.

1Hz 677; m 443,1 WW 100

18: Gronava - Dischil. 19.15: Micro-Magazine. 1950: Notiziario. Radiorebestra.

21 20: Conversazione. 21.40: Concerto di dischi. 23,20: Cionaca sportiva.

UNGHERIA BUDAPEST 1 1Hz 546: # 549,5; kW 120

18,30: Musica di dischi. 19.15: Notiziarlo Programma varia,

20.20: Cronaca varia. 20.30: Musica zigana. 21.40: Notiziario. 22: Concerto dell'orche-sira dell'Opera: 1, Bel-lini: Un'aria dalla Nor-

ini: Un'aria dalia Aur-mo; 2. Haendel: Il Mess-sia (un'aria); 3. Haydn: Sintonia n. 92 in soi maggiore; 4. Ponchielli: Lo Gioconda (framm.). 22.40: Notiz. diversi. 22,40: Notiz. divers 21: Danze (dischi),

CALZE ELASTICHE VARIOUSE

Vendita direita su qualsiasi misura e modello con garenzia di adattabilità perfette o di durata. Nuoviesimo tipo senza cuciture, ripariabili, modificabili, lavabili, morbida, porose, curative, periette, NON DANNO NESSUNA NOIA. GRATIS CATALOGO PREZZI N 6. OPUSCOLO SULLE VARICI. SNOICAZONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE Fabbriche "C. F. ROSSI". — S. MARGHERITA LIGURE



()ලකට අපෙල අපෙල



Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica. Chiefort estalogo illustrate gratia SAISA S. A. - Tip energie Core 54 - Bama

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZONI ROMA - Via Lecresio Care 56 -58 -50 -64 Piazza Cola di Riesza 86-C

A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-RONA

A.P. N.29259 del 18-5-1938, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

Soffrite l'automobile? il treno? il piroscafo?

Un bicchierino di

NEVRALGINA BORELLA

vi renderà il viaggiare cosa piacevole ed innocua.

PROVATE! Flacone saggio gratuito Richieste a: Laboratorio Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Autor, pref. Aosta N 17192 - 30-10-1928

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 1 · LUGLIO 1939 · XVII - ORE 13.45

"Tutti in vacanza, cinquanta per cento,,

Scena organizzata per la RIVISTA

Stuzioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-NOVA - TRIESTE - PIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO I LUGLIO 1939 - Anno XVII ORE 12,40

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomachi deboli.

ROMA 1 - NAPOLI 1 - BARI 1 - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI PADOVA - MILANO (enda ultracerta): dalle 16 alle 18 sul 1º Programma

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso),

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Taio Chest-Zanardelli-Cassonr: 1. Frdedegni: Strimpellata apagnola; 2. Beethoven: Trio n. 1, secondo tempo; 3. Cardoni: Fintandia; 4. Tarenghi: Romanza appassionala; 5. Czibulka: Gavotta Stefania; 6 Camussi: La Dubarry, minuetto; 7. Schubert: La casa delle tre ragazze; 8. Bachmaninoff; Melodia, op. 3, n. 3; 9. Savino; Carezza mennese: 10. Soluzzi: Fiammata d'amore,

12.30: Cronache dello sport.

12,40: Musiche openistiche (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egipio GALBANT di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLÍ 1 - BART 1 - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ANCONA PADOVA - TRIPOLI

(ROMA 11 dalle 13,30 alle 14,45 vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTEA D'ARCHI diretta dal M" PETERLIN: 1. Roveroni: Echi del Volga; 2. Rosi: Estasi; 3. Cantelmo: Eternamente mia; 4. Giari: Finestra innamorata; 5. Claind: I canti dell'amore; 6. Caludi: Czordas; 7. Carabella: Quasi valse; 8. Contini: Toledo; 9. Pelralia: Ti voglio per me.

13,20 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua araba 13.25: "Gioventu spensierata ". canzoni arabe, canlatrice Pathla

13,45: "TUTTI IN VACANZA, CINQUANTA PER CENTO . (Trasmissione organizrata per la rivista « Tempo »).

14-14,10; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA 11 FIRENZE []

13: LA NONNA KI SPOSA, SCENA DIUsicale Onchestrina diretta dal Me E. STORACL

13.30: Concerto diretto dal Mº Mario CAUDIOSI: 1. Rossini: Otelio, sinfonta dell'opera; 2. Ghislanzoni; Intermesco all'antica; 3 Culotta: Ninna Nanna, 4. Bucchi. Alba sul Monte Subasio; 5. Tommasi-ni; Il Diavolo si diverte, quadro su musiche di Paganini.

14.15: Dischi: 1 Bracchi-Franco: Marchetti-Milenio-Felicità; Cram: Soltanto un bacio; 3 D'Agri-Fouchè; Vorrei nederti ancora: 4. Filinnini-Morbelli: Baby.

14.30-14.40: Giornale radio

PER RES ARROYATE TILLE RADIOARDIZIONS

1. 33 ABBO (AMENTO SEMESTRALE

PER BLI ASSOUATI MILE SEDICARBIZIONI .

18

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (GENOVA I): " Pata Morgana ": (CATANIA); Un quarto d'ora con Rosalba.

16,45 (TRIESTE); LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE Un quarto d'ora con Ondina.

16,45 (BARI 1): « Il saiotto della signora », conversazione di Lavinia Trerotoll Adami.

17: Ciornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17,15 (RO 1-NA I-BA-BO-BZ-TI); COMPLESSO A FIATI BELL'E.I.A.R. (esecutori: Salvatore Pattl, Sidney Gallesi, Paolo Ufirini, Carlo Tentoni, Ezio Nicolini; al pianoforte: M" Renaro Josi): 1. L. Beelhoven: Quintetto in mi bemolle, per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte; 2. Ghedini: Tre tempi dal Concerto a cinque: a) Allegretto primo, b) Allegretto secondo; c) Allegro con fuoco.

17,15 (Secondo Programma); Musica da Ballo.

17.50; Movimento linea aerea dell'Impero - Boliettino presagi.
 17.55; Conversazione di Padre Innocenzo Taurisano; - San Francesco d'Ascisi e Santa Caterina da Siena ".

17,55-20,59 (BA 1): Vedi Trasmissioni speciali. 18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali). 18,45 (NA I-BO-TS-CT): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I Hz 620: n 483,9: NW 15

15: Conversazione. 18.15: Concerto corale, 18.30: Dischi - Cronaca, 19.15: Dischi - Notizie Cabaret vallune. 20,13; Discht (Haydn). 21; Concerto sinfonico. I Mendelssohn, La caldel mare, ouverture, Chabrier: Tre valzer romanturi; 3 Deleroix: Le roi Harold, poema sinfanico, 4 Info. Na-

22: Notiziario. 22.10: Danze (dischl), 23.21: Concerto di di-schi - Iu un intervalio: Radiocionaca di un incontro di nugliato.

BRUXELLES II 1Hz 932; # 321,9; IW 15

8: Concerto variato, 19,25: Discht - Notizie 20: Concerto variato canto dall'Opera di Anversa - Nell'Intervallo: Conversazione e dischi. 22: Notizie - Dischi 22 13: Radiocabaret. 23-21: Concerto di disclui

> RULGARIA SOFIA

1H1 350: m 352.9: JW 100 15,30; Radiorchestra. 20: Concerto di violino e plano 20.30: Notishrio. 21. Musica loggera. 21,30° Conv. francese. 21 10: Musica leggera e da beilo. 22,30-23; Musica popolare

DANIMARCA

KALUNOBORG kHz 240; m 1250; NW 60

COPENAGHEN kHr 1176; m 255,1; iW 10 18,35: Conversazione: Con Carro di Tespi. 19: Notizie - Convers. 20 la: Beethoren, Sonafd per plann in re maggiore op 28. 20,30; Lettura 20,50-2: Orande serata danzante - Nell'interval-lo (22): Notigiarlo,

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T Htt 1077; m 278,6; tW 50 18 33: Musica varia 19: Cronaca varia. 19:30: Lezione d'inglese 19,30: Notiziario 20,13 (circa): Trasmissio-ne dall'Opera Comique -Alls fine: Notizie

BORDEAUX SUD-OVEST all: 1366: m 219,6; IW 25 18: Notizie Canzoni - O-perette - Varietà mustperette - Vari cale - Notizie 19,5: Canzoni - Musica leggera - Jazz - Cronnoa - Musica brillante. 20: Notizie - Musica leg-gera - Programma vario - Per gli ascoltatori



22: Notizie - Valzer cele-- Pasarmonica ni d'opere - Notizie. GRENOBLE

4Hz 583: m 514,6; kW 20 18.3; Come Parigi PTT. 18.30: Musten varia. 19: Notiziarlo 20.15: Come Parigi P.T.T 19,45: Cronaca varia

LILLA kH1 1213; # 247,3; kW 60

18: Cronaca varia. 18.39: Come Parigi T.R. 19; Musica leggera. 19.30; Notiziario. 20.15: Concerto di sasso-20,30: Serata teatrale (da stabilire) - Alla fine: No-

> LIONE P.T.T. Mz 648; m 463; kW 100

18.5: Come Parigl T.T.T 18.15: Dischi - Cronnen 18.50: Dischi - Notizie. 19.45: Musica di dischi. 20.5: Trasm. jugoslava. 20.15: Come Parigi P.T.T. 20.30: Radiorchestra: Hécold: Zampa, ouvert.; 2 Waldteufel: España, suite di vairer; 3. Jar-nefelt: Berceuse; 4. Jarnefelt: Preludio: 5, De-bussy: Piccola suite; 6. Beethoven: Adagio paletico; 7 Pryor. Le sifficur et son chien; 8 Guiet son chien; 8 Gui-raud: Donza persiano; 9 Gounod: Ave Maria, 10 Thomas: Amieta, ballet-to; 11. Faulda: Faulasis su motivi di Schubert-22,39: Notiziario. 22,45: Danze idischii 23,15: Nntiz. tenesco.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 100

18: Radiorchestra. 18.39; Come Parigi T.E. 19: Cronaca - Notizle.
20,15: Musica di duchi.
20,30: Come Parigi P.T.T
22,30: Notizle - Deschi.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. IR: 1185; = 253,2; IW 60 18,5; Come Parigi P.T.T. 18,15; Conversazione. 18,30; Musica varia. 19: Notiziario 19; Notiziario, 19,45; Come Parigi P.T.T. 20,15; Cronaca varia, 20,30; Come Strasburgo, 22,30; Notiziario.

PARIGI P.P. kHz 959; m 312,5; IW 60

18: Cronache varie 18,45: Disch! - Notizie. 19,13: Cant! di marinal 19,15: Dischi - Notizie. 20,15: Programma vario 20,35; Musica di dischi 21,5; Concerto variato. 21.15: Radiocronaca del-l'estrazione della Lotteria Nazionale. Cabaret. 23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T. 1H: 695: m 431,7: kW 120 18.5: Operette (canto). 18,15: Echi regionali, 18,30: Musica varia, 19,45: Programma vario.
29,15: Croneca varia.
20,30: Amen Maletre:
Comme il rous pinira,
divertimento in due parti. 21: Programma vario: Un francese negli Stati Uniti, 21,40: Seg. di Comme (i rous plaira. 22,30: Notiziario. 22,45: Concerto di dischi, 23: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL 1 Hz 1456; m 206; kW 7

18: Come Marsiglia 11.30: Conversazione 19: Piano e cello. 19,30; Notiziario, 20,15; Trasmissione data l'Opéra-Comique - Alia nne: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 18.45: Cronaca - Discht. 19.39: Musica di film 19.35: Notigiarlo. 19,35: Notiziario. 20: Concerto variato. 20,15: Musica brillante, 20,36: Melodie e canzon!. 21: Charles Pléau: Bisguons l'actualité, media in un atto. enm-22: Notiziario. 22,5-23,30: Musica leggera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE kHz 1321; m 227,1; kW 27

il: Cronaca - Dischi. 19,30: Polclore provenzule. 20,10: Notiziario. 20,15: Musica leggera 70,43; Canzoni e melodie. 21,10; Musica varia, leggera e da ballo. 22.45: Notiziario. 22 23: Conversazione 22,45: Novità musicali.

RADIO PARIGI HAUDIO PARIGE the 182; m 1648; kw 80 13.15: Per 1 fanctulli, 18.45: Cronaca varia, 19: Comunicati - Dizchi, 19.30: Mozart: Una sonaper plano. 45: Conversazione. 20,36: Trasmissione dal Brasile. Brasile. 21,30: Programma vario 22: Musica da camera. 22,30: Musica riprodotta 22,45: Notiziario. 23-0,30: Musica da nalio

RADIO TOLOSA kH r 913: m 328,6: kW 60 18: Notizie - Canzoni Operetie - Notizie Commedie musicali Operette Danze

19,45: Canzoni - Notizie - Brene comiche - Mu-sette - Operette - Cro-Radiofantasia Musica militare - Scena comica - Echi e notizie, 22,15: Musica richiesta -

Operetta - Notiziario.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18; Come Marsiglia, 18,30; Come Parigi T.E. 19; Comunicati - Dischi. 19,30: Notiziario. 20,15: Musica di dischi. 20.30: Da stabilire (circa): Notizie Disch!

STRASBURGO NH & 859: m 349,2: kW 100 18.15: Cronaca varta. 19: Notiziari diversi. 19,30: Concerto vocale. 20: Notiziari diversi. Musica campestre e musica regionale. 21: Danze (dischi). 21,13: Orchestra e Mozart: 1. Selezione da Cosi fan tutle; 2. Selez. dalle Nosse di Figuro. 22,30: Notiziari diversi, 22,45: Trasm. da Rennes 23-31: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

#H: 776: m 386,6: kW 120

18: Come Marsiglia.

18.30: Come Parigi T.E. 19: Cronacs - Notizie. 19: Dischi - Cronacs.

20.30: Decrion: Il cavaliere de Chairiac, com-22,30: Notiziario. 22,45: Danze (dischi) 23-21: Musica da ballo Neil'intervallo: Notizie in

spagnolo GERMANIA

AMBURGO kHz 904: n 331,9; kW 100

18: Per gll ex combat-18,30; Lieder In dialetto. 18,50: Bollettini vari. 19: Banda militare. 19,15: Attualità - Notizie, 20,15: Musica da ballo antica e moderna. 22: Nutirle in tedesco e Inglese. 22,40: Conversazioni 22,55: Come Kornigsberg

21-3: Come Monaco BERLINO

MH: 841; m 356,7; kW 100 18: Musica leggera. 19: Dischi (opere) 19.45: Attnalità - Notizle. 29,15: Bande e cori militari. 22; Notiziario 22,30; Come Breslavia. 24-3: Come Monaco.

BRESLAVIA kHz 950: m 315,8: kW 100

is: Programma variata. 19: Scene brillanti. 19.45: Conversazione. 20: Notizlario 28,15: Come Stoccards. 22: Notizie - Cronaca. 22,30-24: Mus, da ballo-

COLON!A kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Conversazioni. 18.50: Alcuni Lieder. 19: Echt del giorua. 19.10: Programma varla-to! Quando i soldati... 20: Notiziario 20,18: Musica leggera e da

traffo. 22: Notigie in tedesco e in inglese. 22,40: Musica leggera e da ballo (dischi). 2-3: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60

18: Banda militare.19: Notizle sportive.19.15: Musica leggera. 20: Notiziario. 20,15: Musica leggera e da ballo 22: Notiziario.

22,29: Flauto e cembalo: 1. Bach: Sonata in sol maggiore: 2. Federlen il Grande: Sonata. 22.45: Bollettino del ma-

23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

1Hz 1195; m 251; tW 25 18: Banda e coro. 19,15: Echi dei giorno. 19,39: Cronache teatrail. 20; Notiziario. 20,15; Come Stoccarda. 22: Notiziario, 22,29-21: Come Monaco.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di dischi. 19,5: Seene brillanti. 19,10: Attualità - Notiz. Come Deutsch-20.13: landsender. 22: Notizie - Cropaca. 22:40-34: Musica da ballo

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 19: Bollettini vari. 18.15: Danze (dischi). 18.45: Programma variato: Lungo le autostrade. Netratoria 20,15: Musica leggera e da ballo 21: Ritrasmissione di una manifestazione. 22. Notigiaria 22,30-24: Come Mnnaco.

MONACO OI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100 18.10; Orchestra e canto. 18.45; Attualità varie 19: Musica riprodotta 20: Notiziario. 20,15: Serata di varietà danse 22: Notiziario. 22,20: Musica da ballo. 21-3: Concertn notturno,

SAARBRUECKEN

hHz 1249; ≈ 240,2; hW 17 18: Scène e dischi. 18.30: Concerto di piano. 19: Musica riprodotta 19,30: Cronache varie. 20: Notiziario. 20.13: Bande e con millitari. 22: Neliziario. 22,38-3: Come Monaco.

STOCCARDA

1 Hz 574; m 522,6; kW 100 18: Attualità sonnre. Musica di dischi.
 Notiziario 20,15: Programma vario regionale: Attraverso la Svevla.

22: Notiziarlo. 22.30-2; Come Monaco.



FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERNO CANTU





CUCINE E FORNELLI A GAS "ÆQUATOR"

HIL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO »

Foc. Anon. SMALTERIA E METALLERGICA TENETA - Bassamo del Grappa Richledere con cartalina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine « Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Satilimenti MILANO - NAPOLI - TORINO - Offici: MILANO - Piazze Ivome, 31 - Telefoso E0-148 Safie a Birezione Centrale: NAPOLI - Pizzoletome, 2 2 - Telefoso 24-485

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

1º LUGLIO 1939-X

PRIMO

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

18,45 (TRIPOLI); Giornale radio e notiziario in lingua amba.

18,55 (TRIPOLI); , Racconti umoristici di Keri ben Sulciman.

19-19.35 (ROMA I): Notiziano in francese ed In inglese (Vedi Trasmissioni speciali),

19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni arabe di Kamel el Gadi. Orchesirina araba dell'E.I.A.R. 19,20; Previsioni regionali del tempo.

19.25; Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,35 (TRIPOLI): " Musica araba classica " Mustafà Dahmani c Mehammed Hassan Bej. 19,45: GUIDA BADIOFONICA DEL TUBISTA ITALIANO.

20: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Reglo Lotto.

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO. 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Il pastore musicista

Commedia musicale in tre atti di N. Richetti Musica di NINO CASIROLI

Personaggi:

Marco Giovanni Cimara Maria . Nina Arturo
Leo . Giacomo Osella
Piero . Leo Micheluzzi Lee Micheluzzi Tina Lidia Pasqualini . . Luigi Grossoli Matteo ORCHESTRINA diretta dal M" Ecidio Sigraci Regia di Nunzio Filocino

22.20: PRESENTAZIONE DELLE CANZONI PREMIATE ALLA FESTA DI S. GIOVANNI

CRCHESTRINA MUDURNA diretta dal Mº S. SERACINI col concarso

di Vittorio Angeloni - Marcella Rivi -CLAUDIA STANI - ALDO MASCA.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

23,15-24; MUSICA DA BALLO. 24-24,15 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in francese. 24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9); Notiziario in his-

PROGRAMMA | SECONDO PROGRAMMA | TERZO

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Ved) Trasmission: speciali)

19,10; Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30; Previsioni regionali del tempo.

19.25: Dischi: 1. Plerné. Marcia del soldatini di piombo: 2. Serra: Mercato abissino, 3. Ferraris: Capriccio ungherese; 4 Amadel: Festa cam-IMEST TE

19,45: GUINA RADIOFONICA DEL TUBISTA ITALIANO

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-FE.I.A.R. - Giornaie radio - Estrazioni dei Regio Lotto.

20,20; COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. 20,30 (esclusa MILANO I): Discut; 1. Pranco-Bracchi: Sotto il cielo ili Cheren; 2. Grothc-Della Gatta: Ecco la felicità; 3. Warren-Bracchi; Settembre sotto la pioggia; 4. Trama-Marolla: Serenata a Serenella: 5. Redi-Prati: Sono innamorata; 6, Perroni-Lalli-Sopranzi; Stelle e angni; 7. Blancu-Avanzi: Lo studente di Praga, Mascheroni-Satia-Mendes: Tango di Marilena; 9. Blanco-Valdes: Ti penso sempre.

21; Trasmissione dalla Plazza del Comune di Cremona:

Tosca

Meiodramma in tre atti di V. Sardott, L. Illica e G. Giacosa Musica di GIACOMO PUCCINI

Parsonuggi:

Tosca . Iva Pacetti Cavaradorsi Gustavo Gallo Scarpia Langl Rossi Morelli Il sagrestano Melchlorre Luise Angelotti Romeo Morisani Spoletta Giuseppe Marchesi Sciarrone | Gluseppe Meuni

Maeslio concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: Roberto Benaglio

Negl'intervalil: 1º « Scuola di canzoni », intermezzo di Riccardo Candiani - 2" " Il libretto e la musica di Tosca , lettura - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Indi: Musica DA BALLO (fino alle 0.30).

PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENCVA II - ROMA (Onda ultracorta)

18.55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIORITÀ

19.20: Descen de Musica Simponica: 1. Wagner: Tannhauser, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Londra direita dal M° Coates); 2. Pick Manglagalli: Rondo fantastico (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M" Panizza); 3. Franck; Il cucciatore maledetto, poema sin-fonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M' Wolfs; 4. Casclla: La giara, danza finale (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli)

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.l.A.R. - Giornale radio

20,20: COMMENTO DEI PATTI DEL GIORNO,

20,30: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI ORCHESTRA DELLA RADIO DI AMBURGO diretta dal M° ADDLY SECREA

Künneke: Ouverture di caccia,

Crernik: La metropoli nella notte.

3. Fischer: Pensieri variopinti.
4. Lehàr: Suite di balletto cinese.
5. Fied Walter: Marionette e maschere, ou-

verture gala.

21,15: Dischi di Romanze e Canzoni: 1. Bellini: L'abbandone, romanza (soprano Voltolina); 2. Arditl: Il bacio, valzer brillante (soprano Perraris), 3. Buzzi-Paccia: Povero Pulcinella (tenore Del Signores, 4. Donaudy; O del mio amato ben, romanza (soprano Muzio); 5. Sel-smit-Doda: Notte lunari, romanza (tenore Gigli); 6. Martini-Tosti Dopol... (mezzo soprano Pederzini); 7. Bixio-Cherubini; La canzone dell'amore (tenore Gigii); 8. Lehar: Clo-Clo • Can-to del cuore » (soprano Fagliughi).

21,45: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal Mº Tito Petralia

1. Savino: Episodio cinese; 2. Bucchi: Minuetto: 3. Gera: Canzone d'amore: 4. Brown: Sogniamo insieme; 5. Ricci Signorini: Si-rene, 6. Valdambrini: Violosax; 7. Caviglia: Dolce sogno; B. Greppi: Soltanto per ricor-darti, 9. E. Bormioli Gitana; 10. German: Danze.

22,30-24: (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO. Nell'intervallo (ore 23); Giornale radio,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31.15: kc 9630 -2 80 4; m 25,40; kc 13810 · 2 RO 6; m 19,61; kc 15300 . 2 NO B: m 16,84; ic 17520 - 2 RO 9 m 31,02; ic 9670. - STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420,8; kc 713 ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI 1: m 283.3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO 1: m 368,6; kt 814.

10,10-10,55 (2 KU 6); OCEANIA (dalle ere 10,18 afte 10,25; 10,10-10,55 (2 kU 6); OCEANIA (dalle ce 10,16 alte 10,35; eache da 2 kU 4) — Notiziario in italiano - Balli da opere testrali I Guanod e Paneta, balletto, 2 Biset; a L'Arlesiara v. asimunto; 3. Verdi; a Aida o, introduzione e desse, atto acombo - Notiziario in implese.
10,30-10,55 (2 kU 1); PAESI ARABI. Durica araba - Notiziario in araba.
11-12 (2 kU 4-2 kO 8); ESTREMO DRIENTE. — Notiziario in formera.

11-12 (2 ltil 4-2 RO R): ESTREMO DRIENTE. — Notaziono in francese - Brain di opera liriche: L'apra lirica libérea; ili Mozart a Wagner: 1 Mozart; « Pera Elevanni », arix di Leporella; 2 Mozart: « Nozze di Figaro »; al Vei che aprete, h) Non su più cota ann, 3 Wahr « Il fraco reclainer », mibriture i Wentr: « Bibrera », ouvertiver; 5 Wagner: « Lobergrin », racconto; 6 Wagner. « Tristann e Isotta », morte d'Isotta; 7. Wagner: « L'ancastri cantori »; al Dinum dugli apprendict, h) Marin delle copordinal.

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8). Notazioni in francese e in inglese « India, terra di canti: l'annoni Iriulore, insenze e romano Notiziari in siapponere e in Historia.

13,30-14-45 (Roma 14-2 RO 4-2 RO 8). ITALIANI ALL'ESTERO. — Commenti del fatti del giorno - Brant di opere pocciniane:

1 a La Robérse a 43 Mi richimento Mimi, by O some fan-rigila (ducto), 2, a La Fanciulia del West e, a) Son Ramerrez, i) Chella mi greila; 3. « Madami Butterfi) » a) Finale ovi. I « atto, b) Un bel 41 velegon; 4. « La confine » (II bel agno di Doretta); 5. « Trora» (Reconfile armoniel » In un internalio « Il fastismo atbanese», conversatione Notiziario in italiano.

Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 NO 4-2 NO 6); MEDIO E VICINO ORIENTE. —
Notiziari in Irancese e în italiano - Musica da cemera; planista Maria Luita Faini: 1 Ruitri, a Somita în du imagalore e;
a) Allegas, bi Luigo; 2 Nehimanani - Toccata în du magsince e, 3 Indexes; a Funchi d'artilicio a; 4 Casella; o Ducricercari sul mesos Bach a; a) Funcher, b) Octuato - Sopeano
Vera Sciuto; 1. Paradies: a Miña posso alla aur regna a; 2.

Stradella: a Rugico sempre addita e; 8. Schubert: « La posta
dei plecisot a; 4. Schumanni: « Ven sul mio core » - Notiziari in Indoctano e în Inalese.

ziari in Indostano e in Inglese. 17,15-18,06 (2 RO-4-2 RO-6); AFRICA ORIENTALE ITALIANA.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6); AFRICA ORIENTALE ITALIANA, Contrato all modes varia iteliesta da ascultatori - Notiziario politico e notizia aportivo.
17,54-18,06 (RG): \$1: Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RD): 3-2 RD 4-1841 | 1): PAESI ARABI. — Trasmissione dedicata all'Africa setteotriopale - Contrastice in arabo su argumento africano - Notiziario internazionale e columbiate in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4) Notiziario in esperanto 19,01-19,17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4) Notiziario e conversazione in francese.

In francess.

19.01-13.18 (Roma Il-Bart I): Nolizinio e convers, in bulgaro, 19.01-19.18 (Roma Il-2 RO 81, Nolizinio in golacco, 19.18-19.34 (Roma Il-2 RO 8-2 RO 4), Notizinio in Ingless.

19,19-19,36 (Barl II, Notiziario in remeno. 19,37-19,55 (Roma II-2 NO 3): UNGHERIA, --- Notiziario e con-versazione in semplerese.

19,37-20,14 (Bart 1 2 RO D): JUGOSLAVIA, — Italia, tetta di ramii Correrto di musiche incostavo - Natiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4-2 Rd G), AFRICA ORIENTALE ITALIANA.
— Selezione dell'opera o Elasti d'amore o di Bonizetti I. « Voglio di che le simpendo o decito 2 « Una futtiva lacrima »; 3 « Udite, ndite o rastici » - Segnale eravio - Distribulariale radio - Commento dei fatti del gierno - Escrationi del Distributo. Latta

R. Lutto.

19,56-20,14 (Rissa 11-2 RD 3) TURCHIA. — Transslations per 1 pérenti - Netrziario in turco.

20,15-20,30 (Bart I-2 RO 3): GRECIA. — Netiziario politico internazionale la queco - Uniferenza di rerattere letterario - Compositioni greche cumiemporanee Interpretale dal noprano Silvia Vianelli e dal berituco Demetrio le Cara.

20,15-20,35 (Rismi 11-2 RO 3): GERMANIA. — Cauzoni di attuattà interpretale da Myriam Ferretti di Enzo Atta eni enzocono del duo pianisteo De Mitti-Vitalini; 1 D'Arzi: « Un burto : 2 Marchetti: « Un'ora sona 15 serete»; 3 Atta; « Chi sil (u) « 4. Marchetti: « Ti suglio amara: 5 Valente: « Napell mia a; 6 Di Stefano: « Quando plore con 11 sole »

11 sole a
20,36-20,55 (huma H-Milano I Behrano-2 RO.3) Netizizzio in
tedesco - Rispisse ad acculiatud
20,36-21 (Roma I BO): Radio Verdad Itale-Spagnola ,
21 (2 BN 0-2 RD 9-Roma II): Torca, opera di G Fuerini
(Vedi Secondo Programma - Nel 1º Internillo Tionache dei
turburo in unglicerse - Nel 2º intervallo Celuturati al pragramma lu francese, in inglese e in tedesco.

ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE
lates oreatione d'Ameria Perezza - Roberta - Anterea Trasportabile,
elimità filli ut antere la totti gli appreschi passo a qualitati arca,
DROMATELA GONTRO ASSESSO: SUPA NORMALE L. 26 - TUPO 19530 L. T.

23.30-23.41 (Bonn 11 5 lith 3) Notiziaria s conversazione in

spagnolo 23,45-23,53 (2 HO 3) GRECIA - Notigiario político inferna-

23.45-23.65 (2.49.5) beech. — Rolling political interna-zionale in 1960. 24.21 f (Rona I.-2 RO 9) Nebiziario in francese. 24.16-21.30 (Bona I.-2 RO 9) Nebiziario in indicese. Nil : Ar la stragion di 2 RO 9 e collegata non un programma mo-deste che frimtan nopo la 24, il activiziti in Trancese di la bigliori carazza frassico di la fine dello steano.

24-1,25 (2 RO S-2 RH 1-2 NO S): AMERICA LATINA. atorio utilasmesso da Radia Spiendid - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di cartii: Duo il fiannomiche - Canti della mestagni In un interiutio, Notivario in zertoghise t'envivantes un imponento di attacilià Notiziario in ilcliano. mestagui in mponento di attantità Notiziatio no illiano lei di fio il 2 lio 1 2 lio 1 2 lio 8); AMERICA DEL NORD. No

tiziano di neglese - Mu-lei da cumera; soprano Lucia Miran 1 Zamberal - Li -creenta s, 2 Tosti - 23 muttirata s, 3 Scholeri - Briggioda s, 4 Mozari e Li ribbita s; 5 Mai

enole + La biletta + · a Eshall all teria testade a como. spiner de Berro Prignio - Trie Blandt-Paled Cadellass, I. Bescherint, - Sona's a tre in mi bemielle maggine's at Aliegra maestion (i) Aufante graxiosii, () Affrgoi anilio: 2 Haendel: o Socata a tre in sal missary o. g.) Amiante, 5() Afte 250, vi Lingo, il) Allegro; A Vivaldit i Converta per distiols i e pranstorte e ni Albaro, loj Large, co Slegio Le-zinte del Università Rushifontes Italiana - Rotiz, la Rabina

PROGRAMMI ESTERI

LUGLIO 1939-XVII

VIENNA

tHz 592, m 506.8, kW 100

D: Concerto rorale 18.18: Conversazione

19: Musica beggern 15.30 Notizie lu detaino

tedisco 20 13: Come Monnes

22. Notiziano

22 19-21: Come Monaco

Proteltoralo tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA 1Hz 638: # 470,2; kW 120

19: Not. zlario 19.29. Mandolini. 1945 Convenazione Trasmi da Brno 22; Noticiano 22,10 Vaneta musicale. 23 10-31: Dischil.

BRND

1 Hz 922: m 325,4: NW 32

 Trasm, da Praga
 Varietà musicale 20.56; Radiorectta 22; Trasm da Praga 22 30; Nollz tedesto 22 30-24: Come Praga

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL iHr 1149; m 261.1: IW 40

NORTH NATIONAL Wr 1149, m 261.1; kW 40

DRGITWICH 1Hz 200; m 1500; 1W 150

18: Notizie - Cronnche 18.45; Musica leggera per

organo. 1938: Radiorchestra Smetana; Outerfure della Sposa rendula, 2 Dohnanyl Sutte del Ve-to di Pierrot.

29; Music Unil 21: Notize - Crousche 21, 15: Concerto variato cda stabilire] varieto

22.30: Musica (ia ballo (Sydney Lipton) 23.34-21: Disth: - No-

LONDON REGIONAL hHz 877; n 342,1; kW 70

18 Banda militare. 18.43: Cello e plano 19.20: Bollettini vari. 19.30: Radmrivista: Cot-Ciub Parade. 20: Donald Maclarem

Janes biografia drammat ca Zi: Cobrret e danze. 21.45: Conversazione. 22: Notizie in varie fin-23 to: London National

23,30-21; Danze (dischi) MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 295,2; kW 70

18: Dischi . Cennaca. 18.30: Concerto corsie. 19.30: London Regional 31: Strument, e canto 31.45: Recitazione. 22-24: London Regional

JUGOSLAVIA BELGRADO

1Hz 686, m 437,3; 1W 20

18,15: Musica di dischi 19,5; Meladir papolar, 19,40; Notizavio 20; Programma vario, 21,30; Mozait: Un Con-certo per violino e di chestra. 22: Notiziario

22,15-23: Mus da ballo

LUBIANA kH≥ 527; m 569,3; kW 6

18; Musica leggera. 18,40; Cronaca - Notizie 19,40; Conversazione 20: Cronnen politica 20,30: Varietà musicule Notiziarlo

22 f5: Musica leggera LUSSEMBURGO NHz 232: m 1293: NW 150

18,30; Nollz, diversi, 19,10; La voce del mondo 19,45; Programma, varii 20; Canzolui Irancest. 20;30; Serenate, 20;50; Muslen di dischi 21; Concerto sintonico; 1. Brahms: Ouverfure accademica; 2 Szymaaccademica; 2 Szyma-novski. Concerto per vio-lino e orchestra; 3. Ciaikovski; il laga del el-gal. Aulte: 4. Dvojak: Dal nuoro mondo, sinfonia - Nell'Intervallo 1221: Notizie 23-1: Muzica inglese da

NORVEGIA

OSLO

1H2 250; m 1153,B; kW 68 18,30: Notizie - Cronaca, 19.25: Fisarmonica

Allisalisa 20 20; Cromara letterara. 20 15; Radiorchestra 21 40: Notizagrip 23 15-23; Mus da hallo.

OLANDA

HILVERSUM 1 1 Hz 160; m 1875; 1W 120 e hBz 722; m 415.4; 1W 20

Di 10: Musica Jeggera 1840: Cronarhe e convercazioni varie. 19.45: Netiziario.

20-10: Musica leggera. 20.10: Varietà brillante e dunge

22,10: Noliziario. 22,28: Bozzetto - Dischi 22.40: Canzoni olandes 23.10-23.40: Musica leggeta per organo.

HILVERSUM II ¥H2 995: € 301.5: kW 65

18: Cronsche e conversa-Ziolil Shrie - Negli Inter-

19.10: Notiziario. 19.55; Meditazione cattothe con illustrazioni mustraft.

21,15: Alcuni discht. 21,25: Varietà bullante e danze. 22.10: Nottziario

22,20-23,46; Mustra ripro-

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto vocale: Me-todie, arle e canzoni ila-

Hane 18,30: Dischi (Berthoven). 19: Lettura. 19:30: Per t polacchi al-

l'estero.

1 estero 20: Melodie polarihe 20.25: Cronsche - Nnitzic, 21: J fawima; La ver-arine delle arque, ope-retta in tre atti. 23.15-23.55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST «Hz 823; m 364,5; IW 12

19,10: Concerte di piuno 19,45; Per gli ascoltatori 29; Radiorchestra; Mualca di compositori ro-21: Notiziario.

21.15: Dance churchit. 22: Nottstario 22,15: Concerto nutturno, 22,15: Nottz diversi

SLOVACCHIA

BRATISLAVA kHz 1004: m 298,8 kW 13.5

H: Notiziada. 19.36; Canzumi pupolari e musica zigana 20: Conversazione 20,20: Musica va 21,45: Notiziario 22.15; Dajize (dischi). 22.15-23; Notiz estero.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Concerto di dischi-Not Alerio. 19.36: Conversatione 19.35: Radiocabaret. 20,45: Conversazione miistrate 21,10: Musica da bailo aulica 21,45; Recitazione. 22: Notigario 22,15-23: Musica da halto moderna

SVIZZERA

BEROMUENSTER

FR2 556; n 539,6; FW 100 18; Programma variato. 18 15: Radioerousea 19: Campane - Attan-

19.30: Notiziario. 19.49; Caropane da Ba-

siles. 19,45; Ritmemissione da Lucerna (da stabilire), 23: Bollettiul - Fine

MONTE CENERI

Mr 1167: m 257,1; kW 15 19,30: Le manifestazioni della settimana.

19.50: Nottziarlo. 20 ida Zurigo, in occa-sione dell'Esposizione Na-zionale:: Concerto di 330 dearmoniciett.

29.45: Varietà musicule. 21,25: Radioscene

21,50: Serata di varietà. 22.20 (da Lucerna); Cro-naca dal Tiru federale.

SOTTENS

18z 677; m 443,1 1W 100 18.5: Per 1 fancium. 18.55: Dischi - Cronnea 19: Radiorecita, 19:10: Dischi - Behi 19:50: Notiziario.

Echl regionali. 28.30: Courerto corale. 21: Fisarmoniche. 21,15: Radiorecits

21,45; Panomina raciofa-nico: Nenchâtel. 22.15: Danze (dischi).

UNGHERTA BUDAPEST I 1H2 546; m 545 5, 114 420

IS: Musica varia 19.55: Notiziario 19.25: Conversazione 19.35: Concerto di cella e plano

20.10: Ritrismassione di un concerto. 21.401: Natiziario 22: Danze ettischer 22.40. Notlz diverst. 23: Mustry gigann

8.5: Not giarlo

REUMATIZZATI

FATE LA VOSTRA CURA

Con l'Urodonal, non si verifica mai sovraproduzione di ACIDO URICO



Aut Fref Milana + 1958 del 11-1-18

Produzione italiana

E' un Prodotto di Fama Mondiale

Maggio? il poese del sole della primavera

Il clima secco di montagna facilità la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

Villa Maggio

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef, 2310/8 Lecco 62 km, da Milano - II km, da Lecco

Antecordera dalla stazione FP, 88, Lecro

Per informazioni dettagliate chiedere Programma a Direzione: VILLA MAGGIO (Lecco)



Di appetito digestioni facili, sonni tranquilili, nervi calmi, orza, vigore, carnagione "reica, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti maravigliosi.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

		Num	Mile	40		Num	31111	.00
Burgos .		FET 5	7.35	40.81	Perigi (R Mondial)	TPB n	15.13	19.83
Cantulty		GRX	9 69	30.96	Parist (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25.24
Daventry		65A	6 105	49.59	Parige (R. Mondiel)	f 23 11	7.28	41.21
Daventry		G9B	9.50	31,55	Ruyssalede	CRIC	10.33	29,03
Damitra		GSU	9 5F	31.32	Tolyo	ALG I	11.70	25.63
Claveling		GSD	22.75	25.53	Titise	22 K	15 16	19.79
Darentes		CSE	13 Fe	25.25	Zeesen	DAB	15.20	19.7
DAMMILTY		GSF	26.14	19.62	Zeesen	UNE	6.02	19.83
Dawntry		GSS	17.75	16.86	Zeesen	D10	11.77	25.42
Davistry			21 47	13.97	Zeesen	DJE	17.16	16.2
Gasentry		GSr	15 24	19.66	Zersen		17.84	16.81
Darentin		G50	15 18	19.76	Zirsen	BJL	15.11	19.85
Par II IR	Mondiali	TFA 2	15.24	19 68	Zitsen	03%	8 54	31.45
Parini (B	Moral all	TPA 4	11.72	25.60	Zonszo	DIG	15.28	19.63
Paule IR	Mandial	IPE 3	17.R5	16.81	Zeesen	DIX	9.67	31.03

DOMENICA

Burgus

0re 15,80-16; Nutizir e em-melie, = 21,80-22; Cente u-alone = 25,15 0,15; Neizie legliefilme ufferiele in verb Hugae

Daventry

GSO. GSD. GSB - On 0,30: Munic Hall. - 1,30: Crusa-Munic Hall. - 1,30: Crim GSB, GSD, GSC - Or 3,300; Organo — 4,15 Musica for-geta e do larbo.

651. 650, 658 - Dre 6: Mir. sicu urimiese — 6,10; Fun-zione milgiosa battista. — Dramma. 1.457

1,45; Dramma

GM, GSG, GSF, GSB - Ber

11.45; Mansholini - 12; Rie
verstince - 12.10; Canoni
13; Mielen loggest
13.30; Funx, religiona (Chie
st, conzert) - 14.15; Pro
nucle - 15.15; Overstra
16, Dance - 16.30; Fun
victor - 14, 15; Fun
16, Dance - 16.30; Fun
victor - 15, 15; Fun
victor - 15; Fun
victor - 15, 15; Funxi-un ridgiosa

CSG. GSD. GSC. GSA. GRX Ore 18,45; Violino — 19 cordo, — 19,55; Fundo religiosa includeda, — C marlo. 20, 15; Due planoferti. — 21, 10; Commedia.

650, 680, 684, 688 - 66 27 45 Husso - 23,5 Ma men argus. 23,45 23 %; Epingo per com

Parici (Radio Wondial)

TPA 4, TPB 7 - On 0-2.15: Mayden Mills e Francele — 2 28 5 Barti a featin - Frohathe

7FB 6 - Dre 7 10; Distal c

TPA 2 - Ore 11 Crossidir e dicela — (TPB 31: 14 in-14 — (TP8 31: 18 16: Muslen in tentra.

1PB 11 - Oze 16,151 Oseld i ernniche. - 19 Madra vil 11a -- 20,30; Elleastrichio: 22-21,35; Cronnels

Ruysselade

Ore 19.86, Nollar le Sam-tologn : in france-e, — 20-21: fone Bruxelles II,

Takyo

the 20,35 Notize in indise - 21,3. Natixle in talgara - 21,35/22; Natizie in franevse e glapponese - Negli le-terralle Muntea e crimerlie THEIR

Zeesen

D.B. D.O - Ore 12: Messa leggicar - 14: Ctoracte -15: Un-Indie - ES Lin-(DJE, DJH, DJN): narije (DJE, Dan, 1-15.45 Funcerto sinfonico 16.45-17; Cronnea

16,45-17; Cronnes

JDD. DJL, DJX - Oro 16,40;
Ap rtura - 10,45; Midra
varia. - (DJC): 18,30; Grunuclie - 13,15; Occlusiva.

20: Premeire. - 20,15;
Vicietà musteair - 2322:25; Notizle.

LUNEDI

Burgos

the 15,20 Hi: Notizie e ero-multe — 21,30-22,30; Not-25 in vale lingue (alle 21,40 in flatimo) — 23,45 n 15; Notizie e boliettimo ufficiale in rarie lingue

Daventry

650, 650, 658 - (Br 0,20): Functions religions 0.50; Frin 1.16; Canton -2; 0.50% Planafeete

650 680. GSB - 01/ 11 58; Congresse rellgiona notedista 4.5 Order-tes - 6 Cre

GSI, GSD, GSB - III 4.15 Dictional - 7,10 Cronors GSH - 650

7.45 Oppos GSH, GSG, GSF, GSB Ore 11,45 Mayle 1841 - 12,45 Oppos - 10,35 Banki -14,30: Violino - 15,15: Iun 14,30: Violino — 15,13: 20 — 15,80: Comrection ne — 15.80: Commedia — 16.25: Versetà — 17.80: Pla-torforte — 18: Dichle GSG, GSO, GSC, SSA, GRX -On: 19.55: Dance — 20: Pro-gramma resista — 21 Or-- 21,45 Te-

GSD, GSC, GSA, GRX - the 22,20 Create, — 23-21 Commedia

Parigi (Radio Nendial)

TPA 4, 1P8 7 - Orc 0-2.45 Muslea saria e eremene 2,30 % Distitut in tratro - Cin

nuche.

1PB 6 - 021 7-10, bught e

remunche

TPA Z = 6m 11; Franche e

discht. = 1TPB 31; 14,3016; Musten o teatro.

TPB 11 - 0m 16,15; 10-du rrimech — 19: Mides sa-ria — 20,30, Rimentoshire 22:23,15: Cromete.

Russselede

0 = 19,30; Nutigie in flan-ningo e se francese = 20, 21; Fone Busselles II

Tokyo

tille 20,35. Notheir in lighter 21,5: Notizie in toiscoi 21,35 22 Notide in fren-rose e giaprimese — Negli in-tersalli. Musica e munific tasle.

Zeesen

DJB. DJQ - 45re [2] Walra leggers - 18,15; a kirds a - 15; Emmarke - (DJE, DJH, DJK1; 15,45; Commis Grista 16,45-17 Crours GJD, DJL, DJX + Ore 16,40 Aprilius — 16,47. Muster carla — 1DJC): 1830: Cro-nache — 19: Varjetà mud-cule — 20: Conculu. — 20,45. a Lieder » e arli — 22,22,25. Nolize.

MARTEDI

Burgos

15,30-16; Netirli e erurache = 21,30-22,30, No3-zie in zern flugne talle 31,40 in bulland = 23,13-0,15; In Staffanil Suttate e belletitae officiale bu writ lings

Daventry

GSO. GSD. GSB + thr h.25; Varietà - 0.75; (Industra -2) Danze GSD. GSC. GSB - 0rc 3.25;

Plannforte — 3,40: Comme-dia — 5: Cronete.

631, 650, 658 - 0x 6,15 Prinofatte, — 6,35; Centro-dla, — 7,45; Care 658, 658, 658 - 0x 11,15; Virielli, — 12; Heata 11.15 Varietà — 12: Beate
Edutadesi — 12:35; Centradia — 18.35; Musica legeta — 14.15; Cretache
15.15; Bersh. — 16; Musica

Halt - 17,80; Viellen -GSG. GSD GSC GS2 GAX the 19 triesche 11 Mesia (rhinder 2017 right — 21° trimbra 21-00 (immer) 211 Va

GSD, GSC, GSA, GRX 22,20. Creater - 23: P., monte - 23: 15. Varieti.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, 198 7 - 4m b-2 15 Musica sicto e ermache 3,39-5. Dischi o realio - l'in-

TPB 6 - fir T-10; thech t

crusaetie TPA 2 - Ori: 11: Comunic e

Reveselede

Oct. 15,30 Notizie in fiam mingo e in henoses — 23 211 Corp. Henvelles H

the 20,000 Nichole to Inglish 21,5: Neticle in tedesco
21,35-22. Netizie in franc r glappinese — Nigli In-li: Masta e etimachi was let.

DJB. DJQ - 0~ 12. Mistes 11. Crimarke Costarbi — СВЈЕ, ВЈИ, ВЈИ): 15,43 Varletk e mii stea de ballo

0J0. DJL. 0JX - Up 14.10 Mertina — 16,4% Musica curis — (OJC): 18,50 for-nacio — 10. Vissira leggera Musley navier - 20 Christie - 20,14 Millierer vid pover Jora-thm s, operatin - 22-22-25 relti — 22-22,25 Noticie

MERCOLEDI

Burgas

Orr 15,30 16 Nedicle e em narie — 21,30-22,30 Noti-zir in varie impre 1alle 21,40 m illullatio) — 22,15 0,15 ru ilaliano) — 22.15 ti, Notice e holistimo afficale yarir Dugue.

Deventry

GSO, GSD, GSB - 10rc 0.2%; Supramu — 0.10; Muslem feg-gera — 2 Muslem zigenis Mushir signis GSD, GSC, GSB - 0m 3,25; Varietà — 4.5° Pomerdita 5.15 Minica leggera.

GSI, GSD, GSB - the fit Vin Hun r plano 6,30; Muser Hall — 8 Mudra leggera Hall — R Misdra leggera GSH, GSG, GSF, GSF - 1170 11, Oct Virclich — 12,170 Pla-nefuete, — 12,300 Varieth 130 Orchestra — 14,300 Or-13: Orchestra — 14,30 gans — 15: Orchestra gano — 15: um 14,20: Varietà — 14mee,

GSG, GSD, SSC, GSA, GRX Oir 18,40, Bryano — 19: Cronacte — 19.30; Quintetin — 20: Orchedra — 21; Vi-19th — 21,30; Bicounts-

600. GSC. GSA, GRX - 0tr 22.24 Consider - 22.15 22.20 Cenesche. - 22.15 Dame - 23.30-24; Vallish

Parigi (Rodio Mondial) TPA 4. TPB 7 - Ore 10-2,15: Mudea tarla e emache.

2.30 e Diadi a leatre. Cre-

TEE 6 - 40 m Tolon: Durcht a reconsists

FPA 2 the 11' Crossrb 1

Josiph (TPB 31: 14,96)

dest(d. (198-31; 19; av., 10 Medica o Pedia)

10 Medica o Pedia

10 16,15 Discht o connecte 10; Muttin viz
ch 20,30; Illi rasulse lon

- 22,23,17; Cromete

Raysselede

Ori 19,30, Noticie la flam mingo e la trancese — 20 21: Como Brancilles II

the 20,45° Notizh in lighter 21.5 Notlide in telesco 21.85-22, Notlizie in fran erse e giapponese -- Negli Inparle

Zeesen

DJB, DJQ - fire 12: Mostra leggeta -- 14: Cremide, --DJB, DJ9

leggela — 14: Crewith, —
14:15 Methodic e plano —
15: Comurto (DJE, DJH,
DJN): 15:45 Plano e cello
10:45 Cello = 10:15:17:
Dischi.

Cre 16:40

DJD. DJL, DJX ttre 16,40 DJD, DJC, DJX, tre 16,40 Specimen - 16.45 Missing surfs - (DJC): 18,86 Cto rache — 18: Per P Sud Africa — 30 Cromado — 4to 21,15; Qan 22-22,27; Solitor 90 151 Cellu

GIOVEDI

Burgos

the 15.30-18, Not1zb r rm catal = 21,30-22,80; Not1zb m varie thipse (alle 21.40 in finlanc) -- 23,45-0,45; in Hallano) — 23,45-0,45; Switze e bullettirm uffielde in nurir Hegue

Dawentry

650, 650, 658 - the 0.35. Variati = 1.30; Crometo 2; Banda

GSD, GSC, GSB - 10n 3,25 Cora - 3,55; Organ -Cora. — 3,55; Org 5,15; Varietà

651, 650. GSB - Ore II: Com midle - 0.35. Mesira leg-USH, GSG, GSF, GSB - 404 11 45: Corn - 12,15; Va 11 (5) Com — 12,15; Vii rietă — 13,15; Viirbelă — 11 (c) 18,55 | 10se planotorti | 14,30: Crossele | 15,15 | Verluh | 16 | Cert. | 17,30: 0:-16,Sh. Hange - 17,30; 0:-

GSG. GSD. GSA. GRX - (nr. 18,30); Vinited — 15,15 Ministra Ingleta — 20,15 Funimedia — 21; Cicii — Tummedia — 21: Con 21:30 Piumiforje,

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22.20 Cramch - 23, Dar planefert - 23,20-21; Va rietà.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4. TPB 7 - Oz: 0-2.15: Musica varia e eromeda -2,30-5: Dischl a featra - Cromete

IPB 6 - ther T-10 Hirdship rresarbe *
TPA Z = 0 to 11: Creasele e il sedil - (TFB 31, 11,311-

10: Muslea o featro TPE 11 — 01: 16,15: Dischi e cemache — 19: Muslea va

(b) — 20,00. Bitrarmbehrer 23,23,15: Countle

Ruysselece

the 19,40? Nation in fain industry in frances - 20 II. Come Bratelles II.

Tokyo

09 20,35 Notice to highest 21,5: Notice to trelesto = 21,35,22 Notice to fugrese e glagminere - Segli in tervalit Musten e conselie 180%

DJB, DJQ - Orr 12. Musern DJB, 0. Peggra 14 to Crom-teggra 15 Varietà - 15: Crom-te - (DJE, DJB, DJW); 13.45: Sulf di pino - 16: 16.15-17: Srm

DJD, DJL DJX - 15: 16,40: Aperium - 18.45; Minder on in - 10JC); 18.30; Co nache — 19. Banda — 19.15 Crimich — 20,45; Commod a mysterle — 21,36; Discht — 22,22,25; Notate

VENERBL

Burgos

Ore 15,30 1a: Salish e requestie — 21,36-22,30, Notice in oath larger (alle 21,40 la riabiant) = 23,45-45 Notice a kollettina afficiale in varie lingue

Daysalis

GSO, GSO, GSB - the 0,25 Pieneforte -- 0,55; Perier - 1,30, Crontch -- 2

GSD, GSC, GS8 - Hre 3 25 Orghestra — 4.25 Varieta - 5,15° Outamgta

GSI. GSD, GSB ure 6: Ve tleth — 8.40; flence — 8 Fisat muster GSH. GSG. GSF, GSB - In-11,15 Coro 12,15 Dame - 13,15 Octobrie - 15 Dongs -

16,25° Commetta 16.25° Commodia $\sim 17^{\circ}$ Cromodia ~ 17.30 , Box plane GSG, GSD, GSC, GSA, GRX Ort 18,50 Planiferte. I Crimiacht — 19.30; Commedia 20 Varietà — 20,10° Cellu e plano — 21; Varietà GSD, GSC, GSA, GRX — 19c

650, 680, 68A, 68X - 19a 22,20 Cronche — 23; Va-101A — 23,45-24 Cromes Party | Radio Woodlall

TPA 4, TPB 7 - 0ie 0-2,15. Mastra varia e trenacio. — 2,30-5; Bischi o tratre - Cro-

nucle. nucle.

TPB 6 - Ore T-10: Dischil e crometie.

TPA 2 - Ore II: Crometie e illucti. - (TPB 3): 12,80-

18: Mielen o lentro. TPS 11 - Hrn 18,85: Dischi r etempla -- 18: Musles 14-ris -- 20 80: Ribasustations. -- 22-23,15 Crimache.

Ruysselede

Die 12,30; Nobis in finn-mings i in francise. — 20-21; Come Brundles II

Takyo

tre 20,55. Noticia in Inglese

— 21,5 Noticia in Inglese

— 31,35-22; Noticia in funrese e glapponese — Negli interraliti; Musica e erronelie

| Zepan | DJB | DJQ | Gre 12 | Mode | legera | IC | French | IC | French

SABATO

Burges

Ore 15, 10 16 Nollzle r con-nucles — 21,30 22,30. Not., air lo carlr fluger julic 21.4; in Collinsol 33,45,0,45 Nollste v biblettim officiale to vitte Husens

Dawnley

CSD. GSD, GSB title 10,30 Commenta — 1,5 Cantrord of allo 2: Orchristica GSD. GSC, GSB - thr 3,34 Planteforte - 1,15: Dense

GSD, GSC, GSB | Orr 3,36 Physiofete | 4,15 | Busine Demonstrate | 4,15 | Busine St. GSD, GSB | Gre 6,15 Varietà | 7,45 | Con-8,15 | Crimarlie GSH, GSG, GSF, GSB | Or 11,45 | Varietà | 12,300 | In-scila | 13,30 | Marier | In-gen | 11,15 | Creshedu |

GSG. GSD GSC, GSA, GRA Ore 18,300 Corn — 19,30 Orelandes — 20: Musle-Hall 211 Primabe 21,30

GSD. GSC, GSA, GRX - 41 12,20. Cremete 22.15 Mindra legger - 25,15 Vi une. = ER,RH-2. Varietă

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4. TPB 7 - Dir D-2 41 Mustru unti e eranzefie 2,30-5; Docht a tratin - Cia Interne

tite T-18; Hischi e TPA 2 trimadir theti, TPB 31: 14,3th

Mudea n traire 1 40: 1015 11 16 i econnectie — 19. Minden vi im — 20,30 Ritenemisstere 114 = 20,30 Rttraemiest - 22 \$3,15. Cromelee.

Ruysselede the 10,30° Notice in from ultigo e in francese — 26 21° Eltrasmissions.

On 20,35 Notice to togice - 21,3: Notixie in tedesce, - 21,35-22: Notizie in franecce e giappresse. - Negli in-trivalii: Medea e nemiache

mete Zeesen

Provide - 20,45; Mode da balla - 22-22,25; No

CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTED. 17 GIUGNO - ORE 19. CINQUANTAQUATTRESIMA LEZIONE

Versione itelle proposizioni assegnate nella fezione Version: neile proposizioni assegnate tensa izzone precedente 1. Nobody need fear panishment unless he deserve 11 — 2 1 heg you to do the needful in this matter. 3. I had been waiting for him for several days — 4 1 have been iong thinking of going to Australia. 5. This is a escret between us, nobody need know ii

Continuando con la preposizione da; Se il verbo indies un'azione compiuta in un lempo passato ed esauritati in quel tempo, si dovrà adoperare in in-glese la forma impersonale: Il b., since, cui farà se-

glese la forma impersonale: Il b., since, cui farà seguito Il verbu confingato ai passato perfetto.

Es. E' un mese che la nave è partita = It ls a
month since the ship sailed; E' motto tempo che non
to vede = It is a long time since I saw him; Sono
due anni che è niorto = It is two years since he died.

Ago = fa (nel senso di tempo passato) si usa in
inglese come si usa Il fa in Italiano.

Es.: Lo vidi un anno fa = I saw him a year ago;

Es.: Lo vidi un anno fa = t saw him a year ago; oppure onche: E un anno che non lo vedo = tt is a year siore t saw him.

Dopo since occorre todicare un'epoca determinata, un punto di partenza, e non la durata dei tempo Quando el tralla di durata di tempo el usera for.

Es. Non lo vedo du glovedi (punto di partenza) =

1 have not seen him aince Thursday; Non to vedo
da tre giorni (durata di tempo) = 1 have not seen
him for three days; Plove da 24 ore (durata di
tempo) = 11 has been raining for 24 hours; Plove da (punto di partenza) = ti has been raining since

L'uso del gerundio negli ultimi due esempl è giuscificato dal particolare che l'azione indicata dal verbu dura ancora.

In inglese si adopera il passalo imperfetto quande epoca di cui ai parla è ben determinata e infera-cente trascorsa. Es: Lo vidi un'ora fa = I saw him hour ago. Si userà invoce il passato prossimò quando il tempo

non è deterninato, o quando il periodo di tempo in cel l'agione si avolge dura ancora Es. Non è stato qui questa maitina = He has not teen here this morning; L'architecto è siato qui dur cre fa: The architect was here two hours ago; E' i selto da un'ora = He went aut an hour ago.

CORSO DI INGLESE

Propriett riservata del « Radiocorrière». Riproti vietata

Il verbo to get = 1 got = 1 have got coppute:

To get significa; avere, acquistare, venire in possesso di, prendere, procurare, divenire. Eisso presenta notevolt difficoltà luiziali per i diversi sensi nei quali viene adoperato e per i diversi modi nel quali riene

Get al adopera in tre modi;

to come verbo transitivo, regulto da un nome o da un pronome,
2º come verbo intransitivo, secuito da un agget-

tivo, da un avverbio oppure da un participio passito; 3º come verbo transitivo e intransitivo quandu è séguito da una preposizione o di un avverbio che indicano movimento u posizione.

Inizieremo nella prossima lezione lo studio del tre

Da tradursi: 1, Da quanto tempo avete comprato questa casa? - 2. L'ho comprata da più di c.nque anni. - 3 Grandi mutamenti sono avvenuti dalla morte di Napoleone. - 4 Da quanto tempo non vedete il signor Robbus? - 5. Non lo vedo da molto 6 Pochi anni or sono, tali cose erano im-

VENERD. 10 GLUGNO - ORE 10.40 CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione Verticine delle proposizioni assignate nella lezione precedente! I. How long is it since you bought this house? — Z. It is more than five years since I bought ti, — 3. Since the death of Napoleou great changes have taken place. — 4. How long is it since you saw Mr. Robbin? — 5. I have not seen him for a long - 6. A few years ago, such things were impossible.

Abbianto dettu nella precedente lezione che il verbo

to get al adopera in tre modi; parilimo ad esami-

10 get si adopera il dei mode, parrimo ad essantanti singolarmente:

10 Mede — Quando II verbo to gel è segotto da un nome o da un pronome la funzione di compimento diretto, esso assume il significato di avere, renue in pussesso di, procurare è procurarsi.

Es.: I sottatti ebbero tutto ciò che voluvano — The

sudders got att they wanted; Procuratemt quel libradat librato = Get me that hook from the booksetter, Che avete in mano? - What have you got in your hand?

Si consideri l'ultimo esempio (what have you got in your hand?), got, unito al verbo lo have, dirent i spesso an pleoussino, non applingendo nullu al senso della fisse, E' molto ileato in questo modo, sograt-tintio nel linguaggio familiare, per colarge l'alternala domanda zime o

Est: Ho un forle mal di capo = 1 have got a had headache; Avete qualche cosa per me? = Have you got anything for me?; Che altro avete in 1850a! =

got anything for me?; Che altro avete in 1950a' = What else have you got in your pocket?

Quando il verbo to get è seguito da un nome o da un prononte, diventa l'equivalente dei verbu l'aliano fare esguito dall'infinito.

Est. Fate ferrare il vostro cavallo = Get your horse shod; Farò accomodare la casa = 1 will get the house repaired; Farò anticipare il denaro da mio padre =

I will get my father to advance the money.

2º Modo — Nel secondo modo il verbo to get viene
usato intransitiramente, necompognato do un aggettivo o da un participo passalo o da un avverbio, lo questo caso significa: diventre, passare allo stato di, (E' quasi sinonimo di become = direntre.

it' quan sinonimo di become = dirente.

Es: llevete il calle, non to fate raffreddare = Drink
your ceffee, doo't let it get cold; Dovete preparaty;,
stiamo per partire = You must get ready, we are
going to start; Come sia Maria? Si sia timettendu =
llow is Mary? Site is getting well; Si fa tardi, andiamo = It is getting late, let us go.

A tutte queste frants, può adature la costruzione
al varia direnter terras a unu lo fate raffreddare.

col verby divenire; per es. « uon lo fate raffreddare « late che non diveni, fredia », ecc., ecc. 30 Modo — Qui il verbo la get visue adoperato intransiliamente (o anche transiliamente, come si, vedrà in seguito) con una prepostuare o un deadoperato conse rerbio che esprimiuno morimento o postsione, indica moto o progresso, determinati poi dalla prepusizione o dall'avverbia, il verbo vicne ad assumete signifi-

DOMENICA 2 LUGLIO - ORE 5

CINOUANTAOUATTRESIMA LEZIONE DI AMARICO

Principal also and dat a Regiocorriere a

LETTURA

(scone)

TI. LUCCHIERE (AZTA: 00 6)

1. ሕንፑ ባለ ሰሪሂሳ ክንድ ጋራ ተዋውለኋልን Coechiere! Siete impegnato?

አደደለም ጌታዩ ክሌካ አልተዋዋልሁም . ወደት መሂደ ድወደ No signore sono libera, dove volete anda,2?

2. ሳንድ አፍታ ዋጋው ስንት ነው Ottant'è la corso?

አሳ.ድ ነው ጉርሻ በቀር

Mezzo takero oltre la mancia,

3 በሕጣልያ መንገድ ልት ወስዴዣ ይገባል ቀልጥፋቸው መስዴፕ Portatemi in Via d'Italia, svelto!

8.00 m 7.78 Salite, Signore'

DIALOGO

4. ቁሙ . በዚህ ቤት ነው መውፈድ የሚያስፈልገኞል . ቁዬፕ ካሥር ድቂቃ በኋባ አመለሳስሁና ተመልሱፖለሁ

Fermate! Voglio scendere a questa casa. Aspettatenti, tornerò fra dieci mianti, mi ricondurrete.

ከዚህ አቋየዎለስሁ ጌታዩ Vi aspetterò qui. Signore.

5. እነሆ ተመልሻ ሰሁ . ወደ ቤቱ አስመልሱኝ . ተሎ በሱ . በመልክም ብ ታንሰማሉ ብዙ በቅሺሽ ታንኛሰሁ

Ecco, son tornato, riconducetemi a casa! Fate presto! Se mi servite bene avrete nua buona mancia.

ልረሶቹ ደንች ናቸው . በሩብ ስዓት እንደርሳሰን I mici cavalli sono huoni, in un quarto d'ora arriverento.

6. 1274 10 6 P.E. 400 . A'O'C.E XZA'JAH Cocchiere, fermate! Voglio scendere,

ከዚህ ሰንት ጊዜ እንቁድሰን Quanto tempo staremo qui?

7. እነሆ ነገራን መርሻሰሁ በተሎ እግነማ Ecco, ho finito. Parllamo subito! በቅሺሽ ጥቂት አይሆንም ተስፋ ነው La mancia non sarà piccola, speriamo!

Prof. BRUNO DUCATI.

ከመሄድ ፡ በፊት ፡ ይቱን ፡ መንድ ሞቹን ፡ እንዲሀ ፡ ብለ፦ ፡ ረንጣ 5. 14.7 : 11.3 : A P. F U F : 100 11 6. 1 8.7. 6 : 100 : 67 0000 :: A 0 cm 9" : 8 m 3 8: 9" U 3 : 9" h C : ++ + 1 0 / 6 4 6 : C 7 · 9" : 11-3 : cm ርዝ፣ ምድረቱ፣ ትውን፣ ምድር፣ ውሉ ም፣ በም ክንደት ሀ፣ ትክራክ C: 110 : 27 mm :: 11 H. U: m C19 . 9 h 3 81 : 2 4-3 : 8 de h : ልጆች፣ ጥቂቶች፣ ናቸው ። በመ፣ አጋጣ፣ የሆኑ፣ ትልልቆች፣ ሁሉ ፡ የሰሙ ፡ ልደት ፡ ናቸው ። በህ ሀ ፡ ሙርንም ፡ ም ከ 3 የት ፡ የ አ ጋሚ፣ ሰው፣ ለተኛ መ፣ አይ ታክዙ ፡ የተሾ መም ፡ አ'ይ ንዛ ፡ በት ን ሽ፣ ነገር፣ በብርቱ፣ ማህላ፣ ይምላሉ፣ በ ምሉም፣ ማህላ፣ማፍረስ፣ የሚንጉዳቸው፣ አይመስላቸው ም። ሰንበቱ። በላይ፣ እንዲልሁቱ። ጀቱን፣ምሽቶቹንና።ጀቱን፣ከብቶቹን፣ይዞ፣ወደአማቶቹ።አገር፣ መደ ፡ መደ ፡ አክለ ፡ መስሐል ፡ 70 ፡ አጣቶቹም ፡ በመልክም ፡ ተቀ በ ሱት ፣ ጥቂት ፣ ቀን ፣ ክስንቤቱ ፣ በኋላ ፡ ም ሽቱ ፣ ኢ'ቅሐረት ፣ ም ት ች ፣ ብለሀ፡ ጨክ፡ አለቸው፡ ይዜንም፡ ከብቶች፡ እረደ፡ ብላ፡ አላረደ ቸው = የከብቶችንም : ሥጋ : በየትንሽ : ቁ'ርጣ : ቁ'ርጣ : [: መስ ብ፡ የሚያህል፡ መሳትው። በላይ፡ እንዲልሁቱ፡ እርስዋ፡ትውል. ደዋ፡ከተልልቆተ፡መንን፡ ነበረትና፡ ምትዋን፡ በሰሙ፡፡ ጊዜ፡ እ ጅግ ፡ ብዝ ፡ ሰው ፡ ተሰበሰበ ፡ ሰው ፡ ሁሉ ፡ ከተሰበሰበ ፡ ወዲያ ፡ ተ ሸሽጋቤት ፡ ከአቤረች ፡ ቤት ፡ ወጣች ፣ እ'ኔ ፡ አልሞትውም ፡ አ'ውን **'** ይህን፣ ሥጋ፣ ንሱ፣ ብለት፣ ብላ፣ ላንድ፣ ሰው፣ ኢንዲት፣ ቀና ራጭ ፣ ላንድ ፣ ሰውም ፣ አንዲት ፣ ቊ ራጭ ፣ እያደረጋች ፣ ለመጣ いた、 おぶるの手入子 = は4・8:0・十つつ 前: とつ・ m中の 子の・ መደ ፣ ብላ ፣ መደቀቻቸው = ሁላቸው ፣ ባንድ ፣ ታል ፣ አልጠቀመ · ንም ፡ ብለው ፡ መስብላት ፡ ኋላ ፡ አርስዋ ፡ አይት ፡ ይህ ፡ ሥጋ ፡ ለተቂት ፡ ሰው ፡ ቢሆን ፡ ባጠገበ ፡ እናንታ ፡ ግን ፡ ብዙ ፡ ሁ ናቸው፡ አላጠንበቸውም፡ ብላ፡ በልዋ፡ ያገኘው፡ን፡ ነገር፡ ውሉ፡፡ 37 6 F. F. W. E

cato di movimento, che sottintende difficoltà od osta-colo, e corrisponde a quel serbo italiano che esprime l'idea di moto contenuta nella preposizione o nel-Ferverhin

Finerbio Et.: La preposizione up significa su. To ket up = kvarel. alkarsi (il verbo italiano esprime l'idea contenuta mella preposizione). Es.: Io mi alko nile cinque = I get up at five o'clock,

La preposizione down significa giù. To get down = scendere (il verbo italiano esprime l'idea contenuts nella preposizione down). Es.: Quando l'automobile si fermio, scendemino = When the car stopped we contenut down.

Da tradurre, i Procuratemi una frusta, ve ne pioro un'altra — 2 Dovreste far ventre Giovanni. Poco dopo che Gulliver ritornò dal suo viaggio. cuzero un'altes si stabili a Londra — 4 Come avete fatto la sua concerenza? — 5 Fu punito per la sua disobbedienza

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI,

CORSO DI TEDESCO

LUNEDI 14 GIUGNO ORF 19.48 CINQUANTACINQUESIMA LEZIONE

1 KEINE SCHRIFTLICHEN AUFGABEN,

II. DIE GRAMMATIK.

(Fortsetzung).

(Fornestzung),
tendede gruppo della prima classe (a - o - a),
nove verbi di questo gruppo differiscono dal
primo nella formamone dell'imperfetto, nel quale
nanno come Ackari a. Il participio passato conserva
le vocale a dell'infurito. Non tutti honno l'Umlaut
nella seconda e terra personi singolare del presente
indicativo. Dato che il nostro tempo e limitalo, rinumiamo alle frasi illustrative per precisare il sigibilicato e l'uso di questi verb;
li: Barken - cuocere al forno, friggere.
Siammformen backen, buk gebneken
Nel presente indicativo al può adoperare l'Umlau;

Stammformen backen, buk gebreken Nil prevente indicativo al può adoperare l'Unitari o uni tch backe, du backet o du backet, er blickt o er backt - wir hicken, ecc invece dell'imperfetto intre tich bukt, che ora non si taa più nella lingua viva, si forma un imperfetto debole: leh backte. Der Bicker - il pauettiere; das Gebäck trome collectivot - le paste.

Stammformen! labren, libr, gelahren, Non con-fondete questo verbo con lubren — condure, verbo debole. Uminut, nella seconda e terza persona del pre-sente indicativo ich fabre, du fabrat, er fabrt, vir labren, ecc. il congluntivo si forma, come lo sapete già. Inhren, e.c. Il congiuntivo si forma, come lo sapete già, coll'Umlant: dass ich iune (che io andassi), die Fahrt — la corsa, il percorso, Verbi inseparabili sono i composti, befahren (transitivo) coll'austitare svere — andare con un niezzo in una strada, per es. Das Beinbren dieser Strasse ist verboten (victato); erfahren — venir a sapere: die Ertahrung — l'esperienza, Willfahren è debote e significa nocordare una domanda. Es: ich willfahrte zeinem Wuneche, zeiner Bitte (il suo desiderio, la sua domanda). Con pure wallfahren, andare in pellegrinaggio (die Walitahrt, der Wallfahren). Separabili sono, ausfahren pure wallfanten, andare in periegrinaggio (die wall-tahrt, der Wallfahrer). Separabili sono. ausähren = useire in carrozza (die Ausfahrt); spaxieren lahren = andare a spasso in carrozza (die Spazierfahrt); abfahren = partire (die Abfahrt = la partenza); zu-rückfahren = andare in ritorno (die Rückfahrt = il ritorno, die Hinfahrt = l'andata), fortfahren = fort-setzen = continuage. continuare.

graben = scavare.

Stammformen: graben, grub, gegraben.

Umlauf nel presente indicativo prima e seconda
persona composti insep.: begraben = sotierrare, seppelitre; das Grab = ia lomba; vergraben = nascon-

dere sotterra; eingraben = incidere.

"3. laden = earteare.

J. lanen = carreare.
Stammiformen: laden, lud, geladen.
Pine di «laden » si forma il presente con o senza
l'Umitut: leh lade, du läget o du ladest, er lädt o
er lades, wir laden, ecc. Il verbo inseparabile beladen
ha quasi lo steeso significato come il suo verbo primitivo, è transitivo e sempre seguito da un com-plemento nell'accusativo: enlladea = scaricare; ver-laden = caricare, pure imbercare; überladea = ca-ricare di soverchio. Es.: Die Waren (le merel) wurden

ricare di soverchio. En: Die Waren (le merci) wurden in Hiden (nel porto) oder im Bahmhof verladen. Separahili sono invece gli aliri composti: abladen — scarteare; ansiaden — sharcare; einladen — invitare; vorladen — citare j davanti al Tribunale).

14. schaffen = erschaffen = creare.

Siammformen . schaffen, schuf, geschaffen.

Senza l'Umlauf nel presente. Der Schöpfer — il creatore, die Schöpfung — la creaturs. = la creatura

senso di lavorare schaffen è regolare (debole) come pure i suoi composti verschaffen [insep.] = anschaffen (sep.) = procurare e abschaffen (sep.) = abolire. Dunque; schaffen - ich schaffte - ich habe abolire. Dunque; se geechaft. (lavocare).

Limitiamoci ad cuunciare solamente le Stommformen degli altri verbi di queeto gruppii. 15, schiagen (battere, colpire, piechiare), schiag.

geschlagen.

16 tragen (portare, di pest; indoseare), truz, ge

17. wachzen teome verbo forte ... crescere), wuchs, gewachzen. I tre ultimi verbi hanno l'Umiauf nella seconda e terza persona presente indicativo.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«GLI STRACCIONI » DI ANNIBAL CARO

Questa è la sola commedia che abbia serrito Annibale Caro, ma è pregevote auche se non originale.

u « straccioni », dat quali la commedia prende il litoto, sono due fratelli che Annibat Caro afferma di aver ritratto dal vero La particolarità di costoro si timila al falto ch'essi, pur essendo due, pensano, agiscono e parlano all'identico modo, tanto che uno sembra l'eco dell'attro.

Glovanni e Butlista posseggono una sola personalilà e ispirano la strana idea che uno di essi risutti superfino, oltre che nella vita, anche ut fini della commedia, la quale, a dire il vero, non avrebbe bisogno di nersuno dei due visto che alio svilup-La degli avvenimenti entrambi partecipano pochis-simo. Pero debbiamo convenue ch'essi, alla medesima, conferiscono, sía pure senza il minima sforzo. qualche nuovissimo elemento di comicità

Giovanni ha il merito di essere il padre di Giulietta e Giutietta (che più tardi si chiamerà anche Apola) quello di avere acceso di amore Tindaro tche, più tardi, si chiamera anche Gisippo).

Tindaro rapisco Giulielia e i due fraielli Sciotti (gli struccioni), azionati da un'unica polontà e dal medesimo sdegno, si pongono ulla ricerca dei juggiaschi. A far muovere codesti singolari individui c'è anche il fermo proposito di vincere la causo intentata alla ricen famiglia Grimaldi per il mancato pagamento di varie gemme di valure.

L'exione comincia, al sviluppa e si conclude in Roma, città ove convergono dui più disparati tuo-ghi i nostri personaggi che non si sono digià, a cominciare dagli a straccioni a, per finire al cavalter Giordano, redivivo marito della supposta vedova madonna Argentina, unamorata di Tindaro, quale piange l'immaginaria morte della venerata Giultetta, presunta vittima dei turchi nei pressi di Corfu, ove gli innamorali meditavano di relebrare le nouse.

Tindaro si ritrova fra amici che rogliono ricon-ciliarlo con la vita. Poichè la sua adorata fu uccisa, è necessario ch'egli si rassegni a concentrare la sua attenzione su di un'altra donna e madonne Argentina, che da anni s'è consolala della spari-zione del consorte, è pronta a conjurtario.

Tindaro, che adesso si fa chiamare Gisippo, non può corrispondere al sentimento di nessuna crea-tura femminile, ma poiche il dolore l'ha privato di qualsiasi energia, finisce con l'aderire at progetto di Demetrio, per la riconoscenza che gli deve, avendolo costui aiutato a rapire l'impureyytabil? Giuliella, e le sue nozze con mudonna Avgentina si compirebbero senz'altro qualora il destino, servendosi di due piecoli delinquenti, non intervenuse al momento opportuno per guastare la ceri-monta a cui il nostro eroe si rassegna gemendo e la pseudo vedova si prepara con impazienza.

Chi ha interesse a che tali nozze non si effet-

tuino è Marabeo, fattore dello scomparso capaliere Giordano, il quale, amministrando i bent dell'inpeuna danna a proprio vantaggio, teme che il nuovo patrone abbia a scoprire le sue abiti trufe, the It servo Pilucca ha sempre favorito. frutt. dietro lauti compensi.

I due compliei si accordano per scongiurare ti pericoloso matrimonio, avrivano a catunniare ta onesta padrona di peccati mortali, allo scopo di jarla apparire del tutto indegna di slimu agli oi chi di Demetrio e dei vari gentiluomini che turollo i snoi intermediari presso il giorane spiritualizimo

L'unione è rimandata di un giorno e la breve dilazione basta alla divina Provoldenza per rista-

bilire l'ordine generale, Il cavalicr Giordano, che non era affatto defunto, torno da paesi molto lontani e l'alterrito jattore Marabeo, che sa come la siluazione sia atta a propocare i jurori di questo marito dimenticalo, lo ospita nella propria abitazione dove (vedi fainlitat) egti tiene nascosta da tempo nientemeno che la delizioan Giulicita, sulvata dai inreht grazie at veneziam e finita nelle sue ignobili mani non per altro che per mordergliele con l'indignazione che può animare una jedelissima proniu a prefe-rire la morte ni vergognosti mercati

La collera del resuscilato per la moglie troppo presto consulatasi al conjonde ora all'ammirazione per la prigioniera del subdoto lattore e cualni e preparato ad approfittare di ogni circostanza per aggiungere infamia ail infamia, pur di al'outrnare da se le jolgori che sa di meritere

Polche at cambere Giordano piace Giulietta, egli è pronto a custodirglieta trasportandola segretamente in un misterioso rifugio, tanto più che la denuncia di ratto, sporta contro di lui, gli fa temere la visita imminente delle autorità e le terribili consequenze del suo delitto provato

Giulletta, che sa difendersi come una tigre da tutte le bestiali aggressioni, decisa com'è a con-servarsi pura per le novre coll'impareggiabile Tindaro, dimostra ancora una volta la sua intelligenza di prim'ordine, fingendo il massimo della rasse-gnazione per aver modo di erompere in allissime grida appena uscila dalla casa che le fu quast sepolero. La sua vive dispernta arriva al finissimo udito di messer Rossetto, procuratore coscienzioso, onesto nomo di legge a cui stanno facendo capo tulti i problemi della bizzarra vicenda ed egli, come ispiralo dal cielo, oltre che a satvare la nostra eroina dagli artigli dei compliel Pilucco e Marabeo, la manda a madonna Argentina, affin-chè la prolegga, mentre corre a lulelare gli inte-ressi degli « straccioni » alle prese con Mirandola, pazzo esilarante, e quindi a separare ti cuvalier Glordano da Gistppo e più tardi a scoprire il can-dore degli innoventi, a rivelare i vari legami di parentela che tengono uniti i rivali per equivoco, a dichtarare vivi i presunti morit e infine a soilecitare le nozze e le ricancillazioni che salvano l'omore degli ofesi e il cuore degli innamorali.

Giustizia vorrebbe che Marabeo e Pilucca, diect volte colpevoli, fossero esclusi dal paradiso della lelizia generale ma la misericordia scalurisce dal' i fellettà giunta dopo lanto dolure e il perdono li mette sulla via del rappedimento, MALOMBRA.

wachsen (come verbo debole = dare la cera) non prende l'Umlaut nel presente; un wachse, du wachst, ere., ich wachste, ich habe gewachst

18. waschen Havare, far il bucato), wusch, gewaschen. Umlaut nella seconda e terra persona del presente indientivo du wäschet, er wäscht.

III DAS GEDICHT.

LIEBESLIED

Als ich dich kaum geseh'n musst' es mein Herz gesteh'n; tek könnt' dir nimmermehr porüberyeh'n! nun der Steruenschein anch's in mein Klimmerleur. ich und schlafe nich) denke dem. fol doch die Seele mein nant gewurden dein, attert in defeer Hand. ihr bein Luid!

(Throder Storm).

CANTO D'AMORE

Appena 11 he risin, durva confessario II mio cuser; The in non petrei grammai passare da le! Quando lo spondore delle stelle di potte liberira la mia nicevia els (al letto) e non dormo

r person a fe. El pure l'antesa mila discutata veramente fua, trems mella lun mara, mus le face del minici (Theuder Storm).

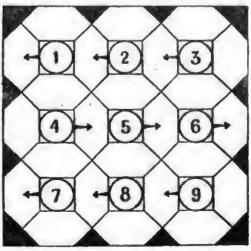
Meine lieben Hörer und Hörerinnen!

Ich danke Ihnen herzischet für Ihren Eifer (zeio). mit den Sie an meinem Deutschkurs teligenommen (participato) haben, und für Ihre Treue (fedeltà) die Sie mir beweisen (provato) haben, in Ihrem Studium der deutschen Sprache wünsche ich Ihnen die besten Erfolge. Nochmals vielen, vielen Dank und auf ein baldiges Wiederhören!

Ihr ergebener.

Prof. HEINZ BORNGASSER.

FAVO MAGICO: 1. Destine . 2 Ratto . 3. Alimento end then sabele - 4 ha huon thriup 5 Cento a più toci - 6. Legione 7 Arnese per il fumatore - 8 Scarco - 9 11 pranto della seco.



ESAGAMMA 2

6

BREV. FILIPPA

GAMME D'ONDA

MULTIGAMMA



GAMME D'ONDA

GLI APPARECCHI
IM CARADIO
ESAGAMMA E
MULTIGAMMA
NON INVECCHIANO,
GAMME D'ONDA E
RELATIVE SCALE
PARLANTI FACILMENTE INTERCAMBIABILI ESCLUSIVAMENTE GLI APPARECCHI IM CARADIO PRESENTANO QUESTA
POSSIBILITÀ:

PER LA NUOVA
DISPOSIZIONE
DELLE STAZIONI
E MITTENTI
(Piano di Monireux)
SONO GIA PRONTI ED AGGIORHATI, ESSI COPRONO LA BANDA SINO A 188 mt.

RICHEDERS LISTING SUE COSE & MULTIGARMAT

ESAGAMMA e MULTIGAMMA

vanno incontro all'avvenire della Radio e sono giá pronti ad accogliere **tutti i futuri pro-**

gressi della tecnica delle Radiotrasmissioni.

